

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της Δ.ΥΠ.Α.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: “ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ”

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1.** Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
- 2.** Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 3.** Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
- 4.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 5.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι Εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας «**ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1		<i>Πώς ξεκινάει ο τεχνίτης την κατασκευή ενός αγγείου με μακαρόνι; Ποιο είναι το πρώτο βήμα από τα παρακάτω</i>		
	α.	Πλάθει μακαρόνια πηλού με το χέρι ανεξαρτήτως πάχους και τα βάζει όλα μαζί ώστε να κάνει το αγγείο		
	β.	Με μια συρμάτινη θηλειά ή ένα σιδεράκι βγάζει στον πηλό ισοπαχή μακαρόνια. Με ένα η περισσότερα από αυτά κατασκευάζει πρώτα τον πάτο του αγγείου και προσθέτοντας συνεχώς μακαρόνια, ανεβάζει τα τοιχώματα.		
	γ.	Με μια συρμάτινη θηλειά η ένα σιδεράκι βγάζει στον πηλό ισοπαχή μακαρόνια. Με ένα η περισσότερα από αυτά κατασκευάζει πρώτα το χείλος του αγγείου, ύστερα κατεβαίνοντας προς τα κάτω φτιάχνει τα τοιχώματα.		
	δ.	Με μια συρμάτινη θηλειά η ένα σιδεράκι βγάζει στον πηλό ισοπαχή μακαρόνια τα οποία ο τεχνίτης πλέκει μεταξύ τους σαν καλάθι για να φτιάξει τα τοιχώματα.		
2		<i>Για ποιους 2 λόγους από τους παρακάτω χρειάζεται μεγάλη ικανότητα για την σωστή εφαρμογή της τεχνικής μορμαρίσματος με μακαρόνι ;</i>		
	α.	Γιατί είναι δύσκολο να δοθεί το κατάλληλο σχήμα με την τεχνική		

	β.	Γιατί η ανομοιογένεια στο πάχος των μακαρονιών μπορεί να οδηγήσει σε σπάσιμο		
	γ.	Γιατί η κακή κόλληση των μακαρονιών μπορεί να οδηγήσει σε σπάσιμο		
	δ.	Γιατί η τεχνική δεν είναι κατάλληλη για την κατασκευή δοχείων		
3		Από πότε γνωρίζουμε την ύπαρξη του τροχού με βάση αρχαιολογικά ευρήματα.;		
	α.	Από αγάλματα ρωμαϊκής εποχής		
	β.	Από τοιχογραφίες των Θηβών της αρχαίας Αιγύπτου		
	γ.	Από τοιχογραφίες της Μινωικής Κρήτης		
	δ.	Από καταγραφές την εποχή του Μεσαίωνα		
4		Ποιο σημείο του τροχού πατάει με το πόδι του ο τεχνίτης ώστε αποκτήσει ο τροχός περιστροφική κίνηση		
	α.	Το πανωτρόχι		
	β.	Την πελεκούδα		
	γ.	Το πετάλ		
5		Σε ποιο μέρος του τροχού τοποθετείται το πηλός ώστε να φορμαριστεί;		
	α.	Στην πετάλ		
	β.	Στην πελεκούδα		
	γ.	Στο πανωτρόχι		
	δ.	Σε άλλο τραπέζι εκτός του τροχού		
6		Ποιο στοιχείο του παλιού τροχού έχει αντικαταστήσει ο ηλεκτρικός τροχός με τροχαλία που κινεί ηλεκτρικός κινητήρας ή πετάλ;		
	α.	Πανωτρόχι		

	β.	Το κάθισμα		
	γ.	Την πελεκούδα		
	δ.	Την ποδιά		
7		Τι αντικείμενα κατασκευάζουμε κυρίως με χειροκίνητη ή υδραυλική πρέσα;		
	α.	Οικοδομικά υλικά (κεραμίδια, πλακάκια κτλ)		
	β.	Δοχεία		
	γ.	Μαγειρικά σκεύη		
	δ.	Πήλινα Διακοσμητικά		
8		Τι κατασκευάζουμε συνήθως με την τεχνική του στεγνού πρεσσαρίσματος;		
	α.	Δοχεία		
	β.	Πήλινα Διακοσμητικά		
	γ.	Πυρίμαχα τούβλα		
	δ.	Μαγειρικά σκεύη		
9		Σε μία κανάτα με ποιους 2 τρόπους από τους παρακάτω κατασκευάζουμε την λαβή;		
	α.	Της δίνουμε τη μορφή κατά τη διάρκεια φορμαρίσματος ολόκληρης της κανάτας πάνω στον τροχό		
	β.	Με μακαρόνι		
	γ.	Με διπλό καλούπι		
	δ.	Το σχηματίζουμε κατά τη διάρκεια φορμαρίσματος πάνω στον τροχό με τη βοήθεια της πελεκούδας		
10		Πότε κολλάμε τις λαβές και άλλα αντικείμενα στον κεντρικό κορμό ενός αντικειμένου;		

	α.	Όταν το αντικείμενο έχει σφίξει λίγο		
	β.	Αφού το αντικείμενο έχει ψηθεί		
	γ.	Όταν το αντικείμενο έχει σφίξει πολύ		
	δ.	Όταν το αντικείμενο είναι ακόμη πολύ νωπό		
11		Ποιος είναι ο ακριβέστερος τρόπος πρόσμιξης υλικών σε λευκά χώματα;		
	α.	Πρόσμιξη υλικών κατ' όγκο		
	β.	Πρόσμιξη υλικών με το μάτι		
	γ.	Πρόσμιξη υλικών με ζύγισμα όταν τα υλικά είναι νωπά		
	δ.	Πρόσμιξη υλικών σε ρευστή κατάσταση όταν τα υλικά είναι ήδη καθαρά και σουρωμένα		
12		Η μάζα με μεγάλη ελαστικότητα:		
	α.	Στεγνώνει γρήγορα		
	β.	Μαζεύει λίγο		
	γ.	Αργεί να στεγνώσει		
	δ.	Ο κίνδυνος σπασίματος μικρός		
13		Η μάζα με μικρή ελαστικότητα:		
	α.	Αργεί να στεγνώσει		
	β.	Έχει μεγάλο κίνδυνο σπασίματος		
	γ.	Μαζεύει πολύ		
	δ.	Μαζεύει λίγο		
14		Η δύναμη που εξωθεί την ύλη να φεύγει από το κέντρο καθώς περιστρέφεται ονομάζεται;		

	α.	Φυγόκεντρος		
	β.	Κεντρομόλος		
	γ.	Κυκλική		
	δ.	Ροπή		
15		Πως κατασκευάζουμε ένα αντικείμενο με την τεχνική της μπάλας;		
	α.	Καλύπτουμε ένα αντικείμενο σε σχήμα μπάλας ή οποιοδήποτε άλλο σχήμα και καλύπτουμε με πηλό ώστε να μας δώσει το εσωτερικό του δοχείου		
	β.	Δουλεύουμε τον πηλό σε σχήμα μπάλας με το χέρι		
	γ.	Ανοίγουμε πολλές τρύπες την επιφάνεια του πηλού που μετά ενώνουμε μεταξύ τους		
	δ.	Σκαλίζουμε τον πηλό με ένα ειδικό εργαλείο που ονομάζεται μπάλα ώστε να πάρει το σχήμα που θέλουμε		
16		Με ποιο τρόπο μπορούμε να καλύψουμε το πορώδες του πηλού;		
	α.	Με το ψήσιμο		
	β.	Με την τεχνική της υάλωσης		
	γ.	Με στεγνό πρεσάρισμα		
	δ.	Με τη χρήση τόνου		
17		Ποια 2 από τα παρακάτω είναι μη πορώδη κεραμικά;		
	α.	Αυτά που έχουν σκούρο χρώμα		
	β.	Τα γκρέ		
	γ.	Οι πορσελάνες		
	δ.	Αυτά που έχουν υψηλά ποσοστά χαλαζία		

18		Όσο πιο λεπτόκοκκη είναι η μάζα τόσο ;		
	α.	Αυξάνει η πλαστικότητα της		
	β.	Μειώνεται η πλαστικότητα		
	γ.	Σκουραίνει το χρώμα της		
	δ.	Το χρώμα της γίνεται πιο ανοιχτό		
19		Το στέγνωμα μιας πλαστικής αργίλου για να αποφύγουμε ζημιές πρέπει να είναι;		
	α.	Ομοιόμορφα γρήγορο		
	β.	Ομοιόμορφα αργό		
	γ.	Ποιο γρήγορο εξωτερικά από ότι στο κέντρο		
	δ.	Ποιο γρήγορο στο κέντρο από ότι εξωτερικά		
20		Σε τι θερμοκρασία πρέπει να ψήσουμε την Άργιλο ώστε να έχουμε τα λεγόμενα κεραμικά Τερακότα;		
	α.	50-100 βαθμούς		
	β.	100 - 130 βαθμούς		
	γ.	400-700 βαθμούς		
	δ.	150-200 βαθμούς		
21		Οι άργιλοι που αδιαβροχοποιούνται στους 1300 βαθμούς ονομάζονται;		
	α.	Πυρίμαχοι		
	β.	Υαλοποιήσιμοι		
	γ.	Πορώδεις		
	δ.	Στατικοί		

22		Με τι πρέπει να επεξεργαστούμε τα φύλλα πηλού που έχουμε στρώσει στο εσωτερικό καλουπιού ώστε να λειανθούν και να πάρουν τις λεπτομέρειες του καλουπιού;		
	α.	Με στεγνά χέρια		
	β.	Με λάμα ατσάλινη		
	γ.	Με λαστιχένια λάμα		
	δ.	Με υγρό σφουγγάρι		
23		Τι είδους πηλό χρησιμοποιούμε για κατασκευές με πρέσα;		
	α.	Πολύ μαλακό		
	β.	Στεγνό πηλό με περίπου 2% υγρασία		
	γ.	Τραβηγμένο πηλό		
	δ.	Λευκό πηλό		
24		Με τι τρόπο φτιάχνουμε αντικείμενα με χύτευση αραιού πολτού (μπαρμποτίνα);		
	α.	Χύνουμε τον πολτό στον τροχό και πλάθουμε με τα χέρια		
	β.	Βάζουμε τον πολτό στην πρέσα και δίνουμε μορφή		
	γ.	Πλάθουμε τον πολτό με τα χέρια		
	δ.	Χύνουμε τον πολτό σε γύψινα καλούπια		
25		Σε ποια φάση κάνουμε τη δουλειά που ονομάζεται τορνάρισμα, ξύσιμο ή γύρισμα;		
	α.	Πριν τοποθετήσουμε τον πηλό στον τροχό		
	β.	Αφού το κεραμικό μας έχει ψηθεί		
	γ.	Αφού το αντικείμενο έχει στεγνώσει		
	δ.	Όταν το υλικό είναι σε μορφή πολτού		
26		Τι ονομάζεται καθούλα;		

	α.	Είναι εργαλείο για πάτημα των φύλλων πηλού		
	β.	Είναι ένας κούφιος κώνος από πηλό χωρίς κορυφή		
	γ.	Είναι ατσάλινο φύλλο για να ξύνουμε τον πηλό		
	δ.	Ειδική ρητίνη που προσθέτουμε όταν θέλουμε να ψηθεί το κεραμικό πιο γρήγορα		
27		Πότε χρησιμοποιούμε το πιατέλιασμα;		
	α.	Όταν θέλουμε να χυτεύσουμε αραιό πολτό ώστε να πάρει μορφή πιάτου		
	β.	Κατά το καμίνιασμα χρησιμοποιούμε πιατέλες κάτω από το αντικείμενο ώστε να μη χαλάσουν τα αντικείμενα μας από τη φωτιά		
	γ.	Όταν κόβουμε τον πηλό σε παράλληλες ροδέλες που έχουν μορφή σαν μικρά πιάτα		
	δ.	Όταν τοποθετούμε πιάτα μέσα στο καμίνι ώστε να τα ψήσουμε		
28		Τι είναι τα χτένια;		
	α.	Τριγωνικά στηρίγματα για το καμίνιασμα		
	β.	Πρισματικά στηρίγματα για το καμίνιασμα		
	γ.	Στηρίγματα με δόντια για το καμίνιασμα		
	δ.	Μεγάλοι πήλινοι πήχες που βοηθούν στο καμίνιασμα		
29		Πως χρησιμοποιούμε τους κούκους κατά το καμίνιασμα;		
	α.	Τοποθετούμε μέσα τα αντικείμενα που θέλουμε να ψήσουμε		
	β.	Τοποθετούμε πάνω τους τα αντικείμενα που θέλουμε να ψήσουμε		
	γ.	Χύνουμε μέσα πολτό πηλού ώστε να ψηθεί ως καλούπι		
	δ.	Όταν θέλουμε να μην κολλήσουν μεταξύ τους αντικείμενα υαλωμένα τους χρησιμοποιούμε ως χωρίσματα.		

30		Τι ποιότητας θέλουμε να είναι ο γύψος για την κατασκευή καλουπιών;		
	α.	Σκληρός		
	β.	Κανονικός		
	γ.	Πορώδης		
	δ.	Συμπαγής καθόλου πορώδης		
31		Τι τύπου γύψος χρησιμοποιείται συνήθως για τα καλούπια της κεραμικής		
	α.	Μαλακός		
	β.	Σκληρός		
	γ.	Νερουλός		
	δ.	Κανονικός		
32		Πώς φτιάχνουμε το μοντέλο του καλουπιού		
	α.	Ρίχνουμε το γύψο από ένα αντικείμενο που θέλουμε να φτιάξουμε το καλούπι		
	β.	Με πισσόχαρτο σχηματίζουμε ένα κύλινδρο και χύνουμε μέσα το ρευστό γύψο πάνω στον τροχό και δίνουμε το σχήμα		
	γ.	Γεμίζουμε πήλινο αντικείμενο με το γύψο και μετά το σπάμε για να πάρουμε το καλούπι		
	δ.	Σχηματίζουμε το σκληρό γύψο με τα χέρια επάνω στον τροχό ώστε να πάρει το σχήμα που θέλουμε		
33		Με ποια σειρά ρίχνουμε το γύψο και το νερό για να κάνουμε το μείγμα για τα καλούπια μας;		
	α.	Πρώτα ρίχνουμε το γύψο και μετά βρέχουμε με νερό		
	β.	Πρώτα το νερό και μετά το γύψο		
	γ.	Ρίχνουμε και τα 2 ταυτόχρονα		
	δ.	Δεν έχει σημασία η σειρά τους		

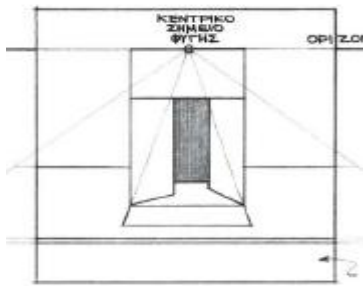
34		Τι πρέπει να κάνουμε όταν θέλουμε να χύσουμε γύψο πάνω σε γύψο για να φτιάξουμε καλούπι, ώστε να μην κολλήσουν μεταξύ τους;		
	α.	Βάζουμε ένα στρώμα πηλού πάνω στο γύψο και μετά χύνουμε το γύψο		
	β.	Χύνουμε απ' ευθείας το ένα πάνω στο άλλο χωρίς κανένα πρόβλημα		
	γ.	Χρησιμοποιούμε σαπούνι πάνω στην επιφάνεια του γύψου που θέλουμε να χυτεύσουμε		
	δ.	Αφήνουμε το κομμάτι γύψου που θέλουμε να χυτεύσουμε να στεγνώσει πριν χύσουμε τον επόμενο		
35		Τι επίδραση έχει η γομαλάκα στην επιφάνεια του γύψου.		
	α.	Την κάνει να συσταλεί		
	β.	Την κάνει να στεγνώνει πιο γρήγορα		
	γ.	Κλείνει τους πόρους της φτιάχνοντας μια αδιάβροχη μεμβράνη		
	δ.	Την κρατάει για περισσότερο χρόνο νωπή		
36		Πως φτιάχνουμε το αντικείμενο όταν το καλούπι του αποτελείται από πολλά κομμάτια;		
	α.	Γεμίζουμε το κάθε καλούπι ξεχωριστά και τα φέρνουμε μετά μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		
	β.	Φέρνουμε τα καλούπια όλα μαζί και τα γεμίζουμε ταυτόχρονα		
	γ.	Φτιάχνουμε επιπλέον κομμάτια για να ενώσουμε τα κομμάτια που θα βγουν από τα καλούπια μεταξύ τους		
	δ.	Βγάζουμε τα κομμάτια από τα καλούπια και τα ενώνουμε μεταξύ τους με κόλλα		
37		Πως κόβουμε τις γωνίες των κομματιών που πρόκειται να ενωθούν μέσα στα καλούπια;		
	α.	Κάθετες		
	β.	Λοξές		
	γ.	Δεν έχει σημασία η γωνία		

38		Ποιο είναι το πλεονέκτημα του τραβηχτού έναντι του μαλακού πηλού στο πρεσάρισμα;;		
	α.	Τα αντικείμενα στεγνώνουν αργά		
	β.	Τα αντικείμενα γίνονται πολύ λεπτά		
	γ.	Τα αντικείμενα έχουν μικρότερο κίνδυνο να στραβώσουν κατά το στέγνωμα		
	δ.	Δεν αλλάζει το αποτέλεσμα με τη χρήση του ενός σε σχέση με το άλλο		
39		Για μικρές ηλεκτροτεχνικές πορσελάνες τι εργαλείο χρησιμοποιήσουμε;		
	α.	Υδραυλική πρέσα		
	β.	Χειροκίνητη πρέσα		
	γ.	Τροχό		
	δ.	Θα τα κάνουμε με το χέρι		
40		Ποια είναι μια τυπική κατασκευή με στεγνό πρεσάρισμα;		
	α.	Μαγειρικά σκεύη		
	β.	Φαγεντιανά λευκά πλακάκια		
	γ.	Διακοσμητικές πορσελάνες		
	δ.	Γλάστρες		
41		Τι καθορίζουμε με την απόσταση του μαχαιριού από τα τοιχώματα του καλουπιού σε μια χειροκίνητη πρέσα;		
	α.	Το πάχος του αντικειμένου		
	β.	Το ύψος του αντικείμενου		
	γ.	Το πλάτος του αντικειμένου		
	δ.	Το πόσο πρέπει να κοπεί το αντικείμενο που εξέχει		

42		<i>Η μορφοποίηση στους οπτόπλινθους γίνεται με τη χρήση:</i>		
	α.	Χειροκίνητης πρέσας		
	β.	Υδραυλικής πρέσας		
	γ.	Εξέλασης, σε πρέσα υψηλής πίεσης, με κενό αέρα		
	δ.	Με όλα τα παραπάνω		
43		<i>Για την κατασκευή πιάτων σε πρέσα θα χρησιμοποιήσουμε;</i>		
	α.	Μπάλες πηλού		
	β.	Φύλλα πηλού		
	γ.	Χυτό πηλό		
	δ.	Όλα τα παραπάνω		
44		<i>Ποιο από τα παρακάτω είναι χαρακτηριστικό των χημικών κάρβουνων ;</i>		
	α.	Σκληρά		
	β.	Γράφουν έντονους τόνους		
	γ.	Γράφουν αχνούς τόνους		
	δ.	Δεν σβήνουν εύκολα		
45		<i>Τι κατασκευάζουμε πρώτο όταν ξεκινούμε να σχεδιάζουμε μια σύνθεση;</i>		
	α.	Σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		
	β.	Έντονες γραμμές		
	γ.	Αχνές γραμμές		
	δ.	Τόνους που περιγράφουν τον όγκο του αντικειμένου		

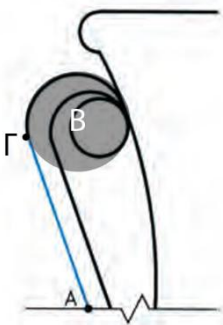
46		Τι καλούμε φόρμα στο ελεύθερο σχέδιο;		
	α.	Το περίγραμμα ενός αντικειμένου ή παραπάνω αντικειμένων που ορίζουν μια περιοχή		
	β.	Μια περιοχή στη σύνθεση που όλη της η επιφάνεια έχει τον ίδιο τόνο		
	γ.	Μια περιοχή στη σύνθεση που η επιφάνεια αλλάζει έντονα τόνο.		
	δ.	Πολλές συνεχείς γραμμές που περιέχονται σε ένα σχήμα		
47		Τι αποκαλούμε νοητό πλέγμα;		
	α.	Έναν σχεδιασμένο κάναβο που εμπεριέχει τα περιθώρια της σύνθεσης		
	β.	Κάναβο που τοποθετούμε σε μεγάλα τμήματα της σύνθεσης για να βρούμε το μέγεθος τους		
	γ.	Νοητές κάθετες και οριζόντιες γραμμές που μας βοηθούν να αντιληφθούμε τη σύνθεση ως μια οντότητα		
	δ.	Ένα σύστημα μέτρησης αντικειμένων μικρού όγκου		
48		Ποιες από τις παρακάτω γραμμές γραμμές ΔΕΝ μπορούμε να εντοπίσουμε με τη βελόνα μέτρησης		
	α.	Κάθετες		
	β.	Οριζόντιες		
	γ.	Πλάγιες		
	δ.	Καμπύλες		
49		Πώς χρησιμοποιούμε συνήθως τον όρο μέτρημα στο ελεύθερο σχέδιο;		
	α.	Τη σύγκριση μεγεθών που κάνουμε τη βελόνα		
	β.	Εννοούνται οι διαστάσεις των αντικειμένων όπως τις έχουμε μετρήσει με χάρακα		
	γ.	Για να ορίσουμε τα περιθώρια γύρω από το χώρο της σύνθεσης		

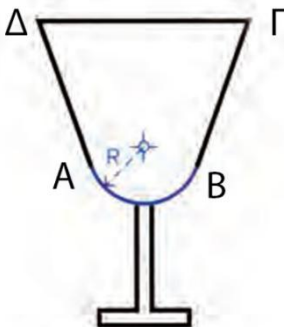
	δ.	Εννοούνται τα διαστήματα μεταξύ των αντικειμένων που έχουμε σχεδιάσει		
50		Τι εννοούμε με τον όρο τονικότητα;		
	α.	Πόσο ανοιχτή ή σκούρα είναι μια φόρμα, μορφή ή περιβάλλον		
	β.	Αν οι γραμμές τής σύνθεσης μας είναι συνεχείς		
	γ.	Το μέγεθος που εμφανίζεται μια φόρμα στη σύνθεση μας		
	δ.	Τις διαβαθμίσεις στα μήκη των γραμμών που μπορούμε να σχεδιάσουμε τη βελόνα		
51		Με ποιο τρόπο μπορούμε να ειμαστε ακριβείς στην απόδοση της υφής ενός υλικού;		
	α.	Ακολουθώντας πιστά τις φόρμες και τους τόνους του		
	β.	Σχεδιάζοντας αχνές γραμμές σε σημεία αλλαγής της υφής		
	γ.	Βρίσκοντας σχέσεις αλλαγές στην κατεύθυνση καμπύλων με τη βελόνα		
	δ.	Τοποθετώντας πολύ ανοιχτούς τόνους γύρω από το χώρο του υλικού		
52		Τι εννοούμε με τον όρο πλαστικά στοιχεία της σύνθεσης ;		
	α.	Τα στοιχεία που είναι από πλαστικό υλικό στην πραγματικότητα		
	β.	Τα στοιχεία που είναι ρευστά στην πραγματικότητα και προσπαθούμε να σχεδιάσουμε στη σύνθεση μας		
	γ.	Τα στοιχεία που βρίσκονται στο κέντρο της σύνθεσης		
	δ.	Είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν τη σύνθεση μας		
53		Με πόσα σημεία φυγής έχει σχεδιαστεί η παρακάτω εικόνα;		

				
	α.	1		
	β.	2		
	γ.	3		
	δ.	4		
54		Σε ποιο βήμα της σχεδίασης κάνουμε την οργάνωση (χάραξη του χώρου);		
	α.	Στην αρχή πριν αρχίσουμε να σχεδιάζουμε		
	β.	Αφού φτιάξουμε τις βασικές φόρμες		
	γ.	Στο τέλος της σύνθεσης		
	δ.	Αλλάζουμε τη χάραξη καθ' όλη τη διάρκεια του σχεδιασμού		
55		Η παρουσία ποιου συστατικού είναι απαραίτητη ώστε η σύνθεση του μπαντανά να είναι λευκή με σκληρότητα και αντοχή;		
	α.	Χαλαζία		
	β.	Ασβεστόλιθου		
	γ.	Ανθρακούχες προσμίξεις		
	δ.	Καολίνης		
56		Τα ball clays παρουσιάζουν;		
	α.	Μεγάλη συστολή στο ψήσιμο		
	β.	Μικρή συστολή στο ψήσιμο		

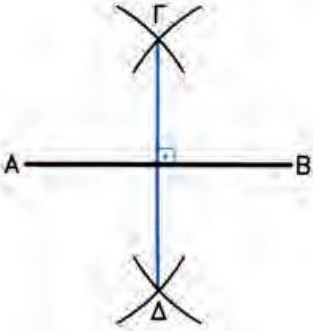
	γ.	Μεγάλη διαστολή στο ψήσιμο		
	δ.	Μικρή διαστολή στο ψήσιμο		
57		Πώς ρυθμίζουμε τον βαθμό υαλοποίησης του Μπαντανά;		
	α.	Με τη θερμοκρασία ψησίματος		
	β.	Με την περιεκτικότητα του πηλού σε χαλαζία		
	γ.	Με την προσθήκη εύτηκτων υλικών		
58		Σε τι θερμοκρασίας μπαντανάδες θα χρησιμοποιήσουμε Αλκαλικές φρίττες ;		
	α.	Σε υψηλής θερμοκρασίας, 1200-1350 βαθμούς		
	β.	Σε χαμηλής θερμοκρασίας, 900-1100 βαθμούς		
	γ.	Σε μέσης θερμοκρασίας, 1100-1200 βαθμούς		
59		Σε τι θερμοκρασία λιώνουν οι άστριοι;		
	α.	900 βαθμούς		
	β.	1000 βαθμούς		
	γ.	1250 βαθμούς		
	δ.	1350 βαθμούς		
60		Τι υλικό θα πρέπει να προσθέσουμε από τα παρακάτω αν θέλουμε να διορθώσουμε τη μειωμένη λευκότητα του μπαντανά		
	α.	Βόρακα		
	β.	Διοξείδιο του Κασσιτέρου		
	γ.	Διοξείδιο του σιδήρου		
	δ.	Οξείδιο του κοβαλτίου		

61		Ποια έννοια από τις παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στα κύρια χαρακτηριστικά των έργων τέχνης;		
	α.	Μορφή		
	β.	Διάταξη		
	γ.	Ρυθμός		
	δ.	Χρηστικότητα		
62		Εντοπίστε δύο κύριες ενότητες τεχνών από την παρακάτω λίστα.		
	α.	Καλές τέχνες		
	β.	Ζωγραφικές τέχνες		
	γ.	Εφαρμοσμένες τέχνες		
	δ.	Γενικές τέχνες		
63		Ποιο χρώμα από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι από τα βασικά χρώματα;		
	α.	Πράσινο		
	β.	Κόκκινο		
	γ.	Μπλε		
	δ.	Κίτρινο		
64		Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στις κύριες αρχές σύνθεσης.		
	α.	Χρωματολογία		
	β.	Συμμετρία		
	γ.	Αξονικότητα		
	δ.	Ρυθμός		

65		<i>Μια σύνθεση στηρίζεται στην αρχή της επανάληψης όταν έχει:</i>		
	α.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και σχήματα και η διάταξη τους είναι άτακτη		
	β.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και χρώματα και η διάταξη τους είναι άτακτη		
	γ.	Έναν αριθμό στοιχείων με ίδιο μέγεθος και σχήμα που η διάταξη τους είναι άτακτη		
	δ.	Έναν αριθμό στοιχείων με το ίδιο μέγεθος και σχήμα και η διάταξη τους είναι τακτική σε κανονικές αποστάσεις		
66		<i>Ποιο από τα παρακάτω παίζει καίριο ρόλο στην επίτευξη της αίσθησης ισορροπίας σε ένα έργο τέχνης;</i>		
	α.	Έντονες αλλαγές μεταξύ φωτεινών και σκοτεινών τόνων		
	β.	Κατανομή βάρους και στοιχείων γύρω από έναν άξονα		
	γ.	Κίνηση και ροή των γραμμών		
	δ.	Κενό χώρου γύρω από τα κύρια στοιχεία		
67		<i>Σε τι κλίμακα συνήθως σχεδιάζονται τα κεραμικά αντικείμενα οικιακής Χρήσης ;</i>		
	α.	1/1		
	β.	1/10		
	γ.	1/20		
	δ.	1/50		
68		<i>Τι είναι η γραμμή ΑΓ πάνω στον νοητό κύκλο Β όπως φαίνεται στο σχέδιο;</i>		
				

	α.	Κάθετη		
	β.	Εφαπτομένη		
	γ.	Χορδή		
69		Τι μέρος του κύκλου είναι η καμπύλη AB μεταξύ των 2 μη παράλληλων γραμμών BΓ και ΑΔ. 		
	α.	Χορδή		
	β.	Τόξο		
	γ.	Εφαπτομένη		
70		Πως δείχνουμε ένα κοίλο αντικείμενο σε όψη;		
	α.	Με τον ίδιο τρόπο όπως τα ευθύγραμμα δεν υπάρχει διαφορά σε αυτό το σχέδιο		
	β.	Με κάθετη διαγράμμιση η οποία είναι πιο πυκνή στα άκρα και πιο αραιή προς το κέντρο του αντικειμένου		
	γ.	Με συνεχή διαγράμμιση σε όλη την πλευρά του αντικειμένου με κλίση 45 μοίρες		
71		Τι όργανο θα χρησιμοποιήσουμε όταν θέλουμε να σχεδιάσουμε μη κανονικές καμπύλες; (που δεν ανήκουν σε κύκλο)		
	α.	Τρίγωνο		
	β.	Διαβήτη		
	γ.	Πόμπα		
	δ.	Καμπυλόγραμμο		

72		Τι απεικονίζει η γραφική κλίμακα σε ένα σχέδιο;		
	α.	Τη συνολική διάσταση του σχεδίου στην πραγματικότητα.		
	β.	Τον αριθμό των σχεδίων που μπορούν να τοποθετηθούν σε χώρο του σχεδίου.		
	γ.	Τις διαστάσεις των αντικειμένων στο σχέδιο .		
	δ.	Το πραγματικό μήκος που αντιστοιχεί σε κάθε υποδιαίρεση του ευθύγραμμου τμήματος που έχει χωριστεί σε ίσα μέρη.		
73		Έχουμε ένα αγγείο με πραγματικό πλάτος βάσης 50 εκ. πόσο θα είναι το μήκος σε κλίμακα 1:5;		
	α.	4 εκατοστά		
	β.	5 εκατοστά		
	γ.	10 εκατοστά		
	δ.	25 εκατοστά		
74		Τι συμβολίζουμε με Αξονική λεπτή γραμμή;		
	α.	Τον άξονα συμμετρίας ενός αντικειμένου		
	β.	Γραμμή τομής του αντικειμένου		
	γ.	Γραμμές διαστάσεων		
	δ.	Τέμνουσες γραμμές		
75		Πόση θα πρέπει να είναι η ακτίνα του τόξου που θα χαράξω αν θέλω να φέρω τη μεσοκάθετο ενός ευθυγράμμου τμήματος ΑΒ;		

				
	α.	Ίση με το μισό της γραμμής AB		
	β.	Μικρότερη από το μισό της γραμμής AB		
	γ.	Μεγαλύτερη από το μισό της γραμμής AB		
	δ.	Δεν έχει σημασία η ακτίνα του τόξου		
		Ποιο είναι το μέγεθος του χαρτιού A1;		
76	α.	841 x 594		
	β.	420 x 594		
	γ.	420 x 297		
	δ.	210 x 297		
		Πώς μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα κύκλο περιγεγραμμένο σε τετράγωνο;		
77	α.	Χαράσσω μια κάθετη και μια οριζόντια από οποιοδήποτε σημείο 2 πλευρών του τετραγώνου και βρίσκω το κέντρο του κύκλου.		
	β.	Χαράσσω με διαβήτη ένα κύκλο χρησιμοποιώντας ως κέντρο μια κορυφή του τετραγώνου και ακτίνα όσο η πλευρά του τετραγώνου		
	γ.	Με διαβήτη χαράσσω δύο κύκλους με κέντρα δύο διαγώνιες γωνίες του τετραγώνου και ακτίνα όσο μισή πλευρά του τετραγώνου. Τέλος χαράσσω κύκλο με κέντρο το σημείο τομής το δύο προηγούμενων κύκλων και ίδια ακτίνα.		
	δ.	Χαράσσω τις δύο διαγώνιες του τετραγώνου και το σημείο τομής τους είναι το κέντρο του κύκλου, με ένα διαβήτη χαράσσω κύκλο με ακτίνα όσο το μήκος μισής διαγωνίου.		

78		Τι κάνουμε όταν κάνουμε μια απότμηση τμήματος μιας γραμμής (TRIM) ;		
	α.	Κόβουμε τμήματα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως κοπίδια		
	β.	Κατατμούμε σε μικρότερα τμήματα γραμμές χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως σημεία κατάτμησης		
	γ.	Επεκτείνουμε άκρα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως όρια		
	δ.	Κατακερματίζουμε γραμμές σε σημεία		
79		Στα προγράμματα σχεδίασης σε υπολογιστή με ποια εντολή βάζουμε τη διαγράμμιση σε ένα τεμνόμενο στοιχείο ;		
	α.	Αντιγραφή (copy)		
	β.	Γραμοσκίαση (hatch)		
	γ.	Εξώθηση (extrude)		
	δ.	Διαχωρισμό (split)		
80		Στα σχεδιαστικά προγράμματα σε υπολογιστή ποια είναι η χρήση των layers (επίπεδα) ;		
	α.	Είναι η κύρια μέθοδος για την οργάνωση των αντικειμένων σε ένα σχέδιο ανάλογα με τη λειτουργία ή το σκοπό τους		
	β.	Είναι συγκεκριμένες βιβλιοθήκες έτοιμων στερεών		
	γ.	Εκεί μπορούμε να αποθηκεύουμε προσωρινά το στάδιο του σχεδίου σε διαφορετικά επίπεδα		
	δ.	Είναι η σελίδα των προ εκτυπωμένων σχεδίων όπου βάζουμε τις προτιμήσεις εκτύπωσης		
81		Τι ενεργοποιούμε με τα snaps ή (polar tracking) σε ένα πρόγραμμα CAD;		
	α.	Την περιστροφή πολλών σημείων μαζί		
	β.	Τη δυνατότητα πολλαπλών αντιγράφων		
	γ.	Σημεία έλξης πάνω στα αντικείμενα που σχεδιάζουμε ή τον κানাββο του περιβάλλοντος σχεδίασης		

82		<i>Τα αρχαιότερα δείγματα νεολιθικής κεραμικής στον Ελλαδικό χώρο και χρονολογούνται γύρω στο 6200 π.Χ βρίσκονται;</i>		
	α.	Στη Στερεά Ελλάδα		
	β.	Στη Μακεδονία		
	γ.	Στην Πελοπόννησο		
	δ.	Στην Κρήτη		
83		<i>Ποια σημαντική αλλαγή επήλθε στη βυζαντινή κεραμική μετά τον 7^ο αιώνα και την επιρροή της από την ισλαμική κεραμική;</i>		
	α.	Αρχίζουν οι παραστάσεις να εμπεριέχουν Χριστιανικά σύμβολα		
	β.	Τα κεραμικά ξεκίνησαν να έχουν πιο φορτωμένο διάκοσμο		
	γ.	Τα κεραμικά ξεκίνησαν να είναι λευκά		
	δ.	Ξεκίνησε να εφαρμόζεται και αναπτύχθηκε η εμφιάλωση των κεραμικών		
84		<i>Ποιος είναι ο χαρακτηριστικός διάκοσμος της πρώιμης γεωμετρικής περιόδου;</i>		
	α.	Διάκοσμος με έμπνευση από τη φύση		
	β.	Διάκοσμος με ζιγκ ζαγκ, καμπύλες και μαιάνδρους		
	γ.	Διάκοσμος με παραστάσεις από την καθημερινή ζωή		
	δ.	Διακοσμημένα με πολλά επάρματα		
85		<i>Σε ποια περιοχή της Ελλάδας αναπτύχθηκε για πρώτη φορά η μελανόμορφη τεχνική κατά την αρχαϊκή περίοδο (7^{ος} αιώνα πχ).</i>		
	α.	Κόρινθος		
	β.	Κρήτη		
	γ.	Αθήνα		
	δ.	Θεσσαλία		
86		<i>Που αναπτύχθηκε ο Πορσελάνη;</i>		

	α.	Στο Μεξικό		
	β.	Στην Κίνα		
	γ.	Στη Μινωική Κρήτη		
	δ.	Στη Μεσοποτάμια		
87		Ποια από τα παρακάτω δεν ανήκουν στα 3 βασικά κριτήρια διαχωρισμού επιχειρήσεων;		
	α.	Η βιωσιμότητα της επιχείρησης .		
	β.	Ο επιδιωκόμενος σκοπός & ο παραγωγικός φορέας-δραστηριότητας.		
	γ.	Ο φορέας & η χωρική διάσταση.		
	δ.	Η ανάπτυξη καινοτομικής δραστηριότητας.		
88		Οι συνηθέστεροι 2 υποκλάδοι κεραμικής στην Ελλάδα είναι;	ΜΕ 11 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Αρχαϊκά αντίγραφα		
	β.	Επιτραπέζια χρηστικά αντικείμενα		
	γ.	Αντικείμενα από Μαγιόλικά		
	δ.	Πιθάρια		
89		Ποια είναι η συνηθέστερη νομική μορφή επιχειρήσεων κεραμικής στην Ελλάδα;		
	α.	ΑΕ		
	β.	ΕΠΕ		
	γ.	ΕΕ		
	δ.	Ατομική		
90		Ποιο είναι ένα από τα πλεονεκτήματα των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ) σε σχέση με τις μεγάλες επιχειρήσεις;		

	α.	Μεγαλύτερη επάρκεια πόρων		
	β.	Καλύτερη εξυπηρέτηση των καταναλωτών		
	γ.	Προβλήματα & αδυναμία χρηματοδότησης		
	δ.	Χαμηλότερο κόστος παραγωγής των προϊόντων		

91		Ο συνδυασμός του τροχού και του καλουπιού δημιούργησε την πρέσα – τόρνο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
92		Ένα κεραμικό αντικείμενο όταν βγει από τον τροχό είναι έτοιμο και δεν χρειάζεται καμία παραπάνω μορφολογική επεξεργασία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
93		Για να καταλάβουμε μ' ένα απλό τρόπο μέχρι ποιου σημείου ο πηλός είναι πορώδης, ακουμπάμε τη γλώσσα μας επάνω στο δείγμα και αν την τραβάει πολύ ή όχι, είναι περισσότερο ή λιγότερο πορώδης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
94		Αν ετοιμάσουμε ένα κύλινδρο, τον στεγνώσουμε και τον ψήσουμε, ο κύλινδρος αυτός θα μικρύνει μετά το ψήσιμο λόγω της συστολής του πηλού.		
	α.	Σωστό		

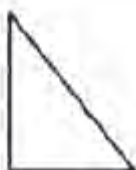
	β.	Λάθος		
95		Ο κίνδυνος σπασίματος ενός μεγάλου και με χοντρά τοιχώματα αντικειμένου είναι πολύ μικρότερος από τον κίνδυνο που παρουσιάζει ένα μικρό αντικείμενο με λεπτά τοιχώματα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
96		Αναλόγως με την σύνθεση της μάζας μας θα παρατηρήσουμε ότι αλλάζει η ταχύτητα στεγνώματος όπως και η συστολή.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
97		Οι κεραμικές μάζες, από τις οποίες κατασκευάζονται πήλινα είδη, προϊόντα αγγειοπλαστικής ή κεραμικά τέχνης, είναι μείγματα διαφορετικών πρώτων υλών, οι οποίες τις περισσότερες φορές έχουν υποστεί μηχανική ή θερμική επεξεργασία .		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
98		Η επί τοις % ποσοστιαία αναλογία των πρώτων υλών μιας κεραμικής μάζας ονομάζεται συνταγή.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

99		Οι κεραμικές συνταγές μπορεί να αποτελούνται από μέχρι και 20 πρώτες ύλες		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
100		Οι Άργιλοι αποτελούνται κυρίως από οξείδιο του πυριτίου (πυριτική άμμος), οξείδιο αργιλίου και νερό.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
101		Για αντικείμενα που δεν είναι στρογγυλά και είναι περίπλοκα, ο τροχός είναι το κατάλληλο εργαλείο για την κατασκευή τους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
102		Οι κούκοι είναι τριγωνικά στηρίγματα για το καμίνιασμα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
103		Η μορφοποίηση των κεραμικών πλακιδίων γίνεται με εξώθηση, πρεσάρισμα ξηρής ή υγρής μάζας, ή χύτευση σε καλούπια.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

104		Ο χρόνος που πρέπει να μείνει το αντικείμενο στο καλούπι είναι συγκεκριμένος και δεν μεταβάλλεται από κανέναν άλλο παράγοντα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
105		Όταν το μοντέλο έχει πολύπλοκο σχήμα, τότε το καλούπι βγαίνει σε 2, 3, 4 η και περισσότερα κομμάτια.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
106		Ο χρόνος που πρέπει να μείνει το αντικείμενο στο καλούπι είναι συγκεκριμένος και δεν μεταβάλλεται από άλλους παράγοντες.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
107		Τα καλούπια πρέπει να γίνονται από συμπαγή μη πορώδη ουσία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
108		Για να είναι το καλούπι πολύ πορώδες πρέπει ο γύψος να γίνει αραιός.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

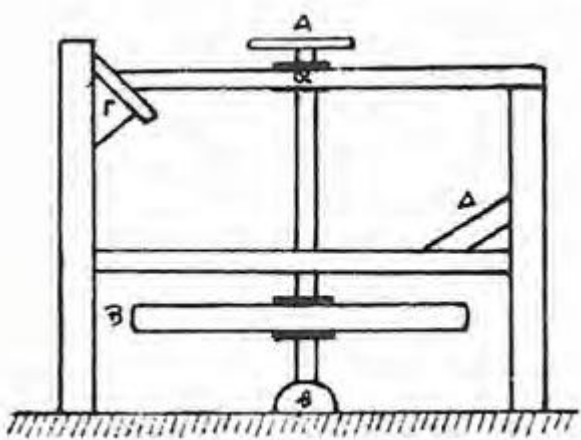
109		<i>Η βελόνα σχεδίου: Είναι μια λεπτή, κυλινδρική μεταλλική ράβδος που βοηθάει στη σύγκριση των μεγεθών και στη “μεταφορά” των κλίσεων της σύνθεσής μας.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
110		<i>Πασπαρτού είναι ένας τύπος χημικού κάρβουνου που μπορεί να παράξει μεγάλη γκάμα τόνων.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
111		<i>Η γραμμή ως φυσικό στοιχείο είναι μια ανθρώπινη επινόηση. Η φύση δεν αποτελείται από γραμμές αλλά από επιφάνειες.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
112		<i>Περίγραμμα είναι η νοητή “γραμμή” που αγκαλιάζει τις μορφές και εξυπηρετεί στο να ορίζουμε τις μορφές και το χώρο, όταν ξεκινάμε το σχέδιό μας.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
113		<i>Όταν ολοκληρωθεί το σχέδιο, το περίγραμμα του αντικειμένου θα πρέπει να ξεχωρίζει.</i>		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
114		Στην κατηγορία των μη υαλοποιήσιμων μπαντανάδων κατατάσσεται και η Terra Sigillata		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
115		Η επικάλυψη ενός κεραμικού με μπαντανά (το λεγόμενο μπαντάνισμα) μπορεί να γίνει σε όποια κατάσταση και αν βρίσκεται: νωπό, στεγνό ή ψημένο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
116		Σύνθεση είναι η ενέργεια όταν κάποιος συν-θέτει ένα σύνολο στοιχείων ανεξάρτητα μεταξύ τους χωρίς να συνθέτουν μια ολότητα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
117		Άξονας είναι μια ευθεία γραμμή που διαιρεί ένα σχήμα, ένα σύνολο μορφών ή ένα χώρο σε δύο ίσα ή άνισα μέρη.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

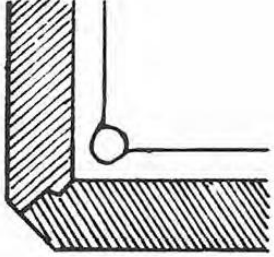
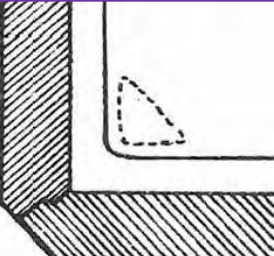
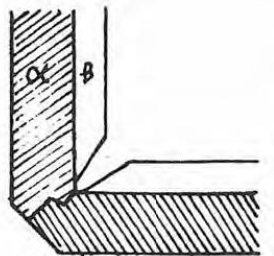
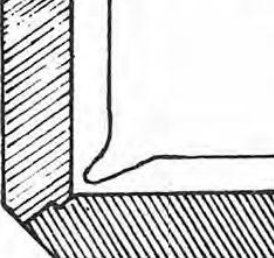
118		Θα δούμε μια έλλειψη αν κοιτάξουμε έναν κύκλο κάθετα από επάνω του.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
119		Λέμε ότι σχεδιάζουμε το αντικείμενο στο φυσικό του μέγεθος όταν η κλίμακα σχεδίασης είναι 1:1.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
120		Η εικόνα απεικονίζει ισοσκελές τρίγωνο. 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
121		Τα αξονομετρικά (ισομετρικά, διμετρικά και τριμετρικά) ανήκουν στην οικογένεια των πλάγιων σχεδίων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
122		Στη σχεδίαση υπό κλίμακα δεν υπάρχει σχέση διαστάσεων ανάμεσα στο σχεδιασμένο μήκος ενός αντικειμένου και στο αντίστοιχο πραγματικό.		

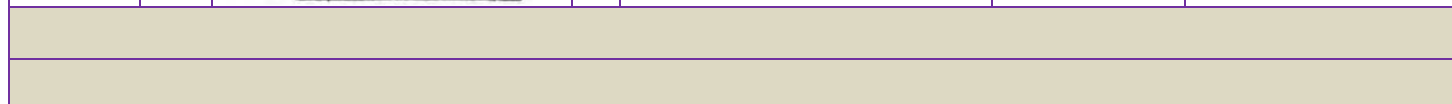
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
123		Για να καθοριστεί, η θέση ενός σημείου στο επίπεδο δε χρειάζεται να ορίσουμε να ορίσουμε τις συντεταγμένες του.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
124		Οι καμπύλες <i>splines</i> είναι παραμετρικές καμπύλες που περνούν από ορισμένα σημεία ή τα προσεγγίζουν, ελκυσόμενες από αυτά, ανάλογα με την τιμή ορισμένων παραμέτρων τους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
125		Τα περισσότερα κεραμικά της αρχαιότερης νεολιθικής είναι μονόχρωμα και ψημένα σε χαμηλή γενικά θερμοκρασία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
126		Στην Κρήτη μέχρι και σήμερα συνεχίζουν να κατασκευάζονται μεγάλα αποθηκευτικά πιθάρια που φέρουν ομοιότητες με τα Μινωικά πρότυπα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

127		<i>Η μέση ελληνική επιχείρηση κεραμικής απασχολεί 2-3 άτομα συμπεριλαμβανομένου και του ιδιοκτήτη.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
128		<i>Οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις προσφέρουν κατώτερη ποιότητα εξυπηρέτησης καταναλωτών.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

129	Ποια ήταν τα τέσσερα βασικά τμήματα του ξύλινου παλιού τροχού ; 					
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	A	1 .	Κάθισμα		
	β.	B	2 .	Στήριγμα ελεύθερου ποδιού		
	γ.	Γ	3 .	Πανωτρόχι		
	δ.	Δ	4 .	Ποδιά		

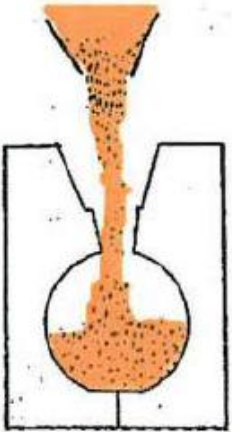
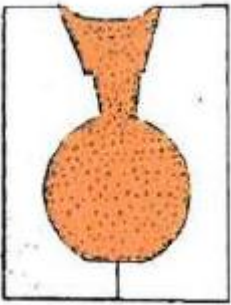
130	Αντιστοιχίστε τα ορυκτά της στήλης 1 με τις ιδιότητες τους στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Χλωρίτες	1 ·	Είναι ανθεκτικοί σε υψηλές θερμοκρασίες χωρίς να τήκονται λευκού χρώματος, όταν είναι σε καθαρή μορφή (χωρίς προσμείξεις).	
	β.	Καολινίτες	2 ·	Είναι πλούσιοι σε κάλιο και σε σίδηρο, ο πηλός σκληραίνει σε σχετικά χαμηλές θερμοκρασίες (κάτω από 1000°C).	
131	γ.	Ιλλίτες	3 ·	Με το ψήσιμο παίρνουν σκούρα χρώματα, αλλά ως πηλοί έχουν μικρή εργασιμότητα, όταν χρησιμοποιούνται μεμονωμένα.	
	Αντιστοιχίστε τις μη πλαστικές προσμίξεις που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή κεραμικών της στήλης 2 με την ομάδα που ανήκουν στη στήλη 1				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
132	α.	Βιοϋλικά	1 ·	ασβεστίτης, χαλαζίας	
	β.	Ανθρωπογενή υλικά	2 ·	σπόροι, φυτά	
	γ.	Ορυκτά	3 ·	όστρακα, καμένο ξύλο	
	δ.	Οργανικά	4 ·	θραύσματα κεραμικών	
132	Βάλτε στη σειρά τα βήματα ένωσης δύο καλουπιών				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

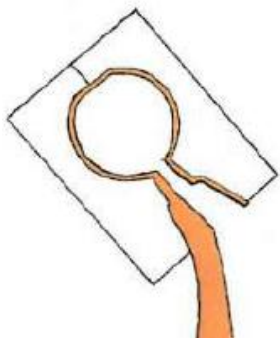
α.		1 .	1° βήμα κόβουμε λοξά τα μέρη που πρόκειται να κολλήσουν		
β.		2 .	2° βήμα Στρώνουμε με τα δάχτυλα ώστε να ενωθούν οι 2 πλευρές μεταξύ τους		
γ.		3 .	3° βήμα Προσθέτουμε ένα επιπλέον κομμάτι στην κοιλότητα που δημιουργείται στην ένωση		
δ.		4 .	4° βήμα Πιέζουμε τον επιπλέον πηλό ώστε να γίνουν ένα σώμα και στρώνουμε με σφουγγάρι		

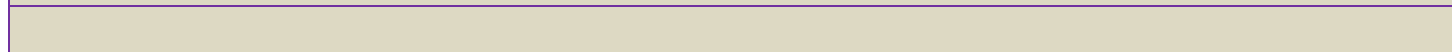


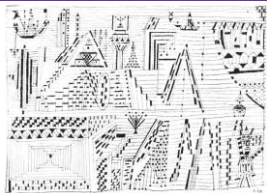
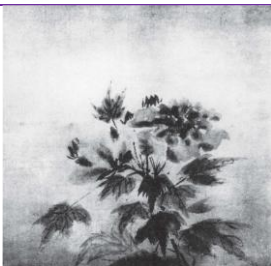
133	Βαλτε στη σειρά τα βήματα του πως φτιάχνουμε ισόπαχα φύλλα πηλού με το χέρι				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Ανοίγω το φύλλο πηλού με το πλάστη ο οποίος κυλάει πάνω στα ξύλα ώστε να βγει ισόπαχο	1 .	1° βήμα	
	β.	Περιποιούμεστε το φύλλο πηλού με σπάτουλα και σφουγγάρι ελάχιστα νωπό	2 .	2° βήμα	
	γ.	Τοποθετούμε τον πηλό στο τραπέζι και δεξιά και αριστερά του δύο ξύλα (ή	3 .	3° βήμα	

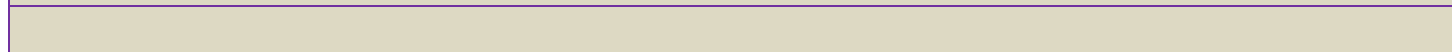
		τα περιοδικά)				
134		Αντιστοιχίστε τα ορυκτά και τα οξείδια της στήλης 1 με το χημικό τους τύπο της στήλης 2.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Οξείδιο του Αργιλίου	1 .	SiO ₂		
	β.	Χαλαζίας	2 .	Na ₂ O		
	γ.	Οξείδιο του Νατρίου	3 .	Al ₂ O ₃		
135		Αντιστοιχίστε τη σκληρότητα του γύψου από τη στήλη 1 με τις αναλογίες γύψου νερού στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Σκληρός	1 .	Γύψος 50% Νερό 50%		
	β.	Κανονικός	2 .	Γύψος 46% Νερό 54%		
	γ.	Μαλακός	3 .	Γύψος 63% Νερό 37%		
	δ.	Νερουλός	4	Γύψος 58% Νερό 42%		
136		Βάλτε τα 4 στάδια προετοιμασίας καλούπιών στη σωστή σειρά				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Από τα πολλά αυτά μοντέλα βγάζουμε τα καλούπια μας.	1 .	1 ^ο στάδιο		
	β.	Κάνουμε γύψινα στεφάνια γύρω απ' τα μοντέλα μας ώστε να χύνουμε άνετα τον γύψο.	2 .	2 ^ο στάδιο		
	γ.	Από το μοντέλο μας βγάζουμε ένα καλούπι.	3 .	3 ^ο στάδιο		

	δ.	Από το καλούπι αυτό βγάζουμε 5-10 μοντέλα.	4 .	4 ^ο στάδιο		
137	Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τη διεργασία που εκτελείτε από τη στήλη 2					
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1 .	Χύτευση υγρού πηλού στο καλούπι		
	β.		2 .	Δημιουργία επιθυμητού πάχους		
	γ.		3 .	Άδειασμα του πλεονάζοντος πηλού		

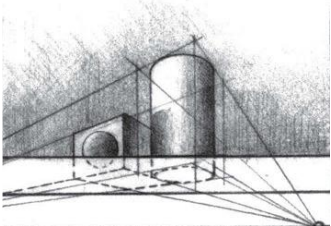
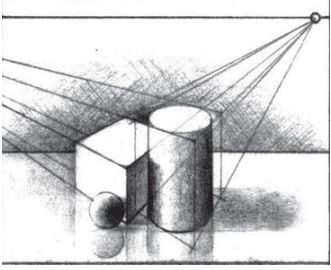
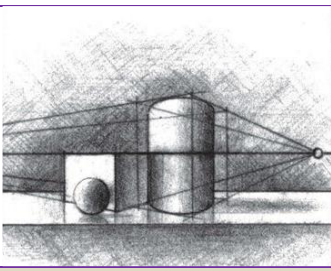
	δ.		4 .	Τράβηγμα πηλού έως ότου φθάσει στη σκληρότητα δέρματος		
--	----	---	--------	--	--	--



138	Αντιστοιχίστε τα έργα της στήλης 1 με το μέσο κατασκευής τους στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Μολύβι	
	β.		2 .	Μελάνι σε χαρτί	
	γ.		3 .	Λεπτή πένα	



139	Αντιστοιχίστε τα αξονομετρικά σχέδια της στήλης 1 με ποιο ύψος βρίσκεται ο παρατηρητής στο κάθε ένα από τη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

	α.		1 .	Κοιτάζει από πάνω προς τα κάτω		
	β.		2 .	Κοιτάζει ευθεία		
	γ.		3 .	Κοιτάζει από κάτω προς τα πάνω		

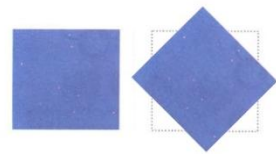
140	Αντιστοιχίστε τις εικόνες των ξύλινων χρωματισμών από τη στήλη ένα 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2:				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Μολύβι	
	β.		2 .	Κάρβουνο	
	γ.		3 .	Πενάκι	
	δ.		4 .	Πινέλο	

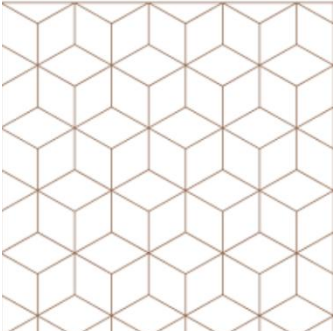
141	Συνδέστε τις εικόνες της στήλης 2 με τις Κατηγορίες που ανήκουν στη στήλη 1				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

	α.	Γεωμετρικά σχήματα	1 .			
			2 .			
	β.	Οργανικά σχήματα	3 .			
			4			

142	Αντιστοιχίστε τις ιδιότητες των μαντινάδων με την κατηγορία που ανήκουν στη στήλη 1				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Μη υαλοποιήσιμοι	1 .	Ψήνονται μπισκούι	
			2 .	Μη πορώδεις	
	β.	Υαλοποιήσιμοι	3 .	Δεν γυαλίζουν	
			4 .	Ημιγυαλιστερή ημιματ επιφανεια	

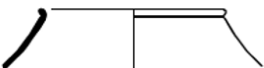
143	Αντιστοιχίστε τα ζεύγη εικόνων της στήλης 1 με τον μετασχηματισμό που κάθε σχήμα έχει υποστεί, από την πρώτη εικόνα στη δεύτερη, στη στήλη 2.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

	α.		1 .	Περιστροφή του σχήματος		
	β.		2 .	Σμίκρυνση όμοια και στις 2 διαστάσεις του σχήματος		
	γ.		3 .	Σμίκρυνση στη 1 διάσταση του σχήματος		

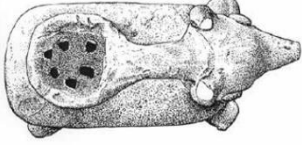
144	Αντιστοιχίστε τις εικόνες των πλατωνικών στερεών της στήλης 1 με τα ονόματά τους στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Ισορροπία	
	β.		2 .	Ασύμμετρη ισορροπία	

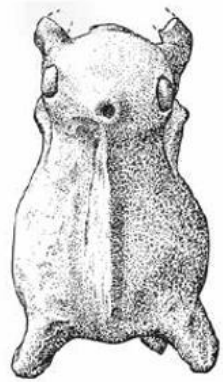
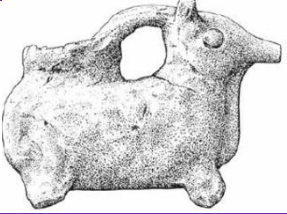
	γ.		3 .	Ρυθμός – επανάληψη		
--	----	---	--------	--------------------	--	--

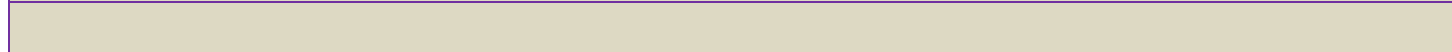
--	--	--	--	--	--	--

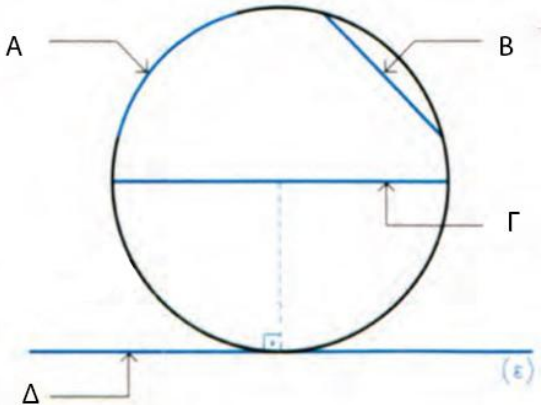
145	Αντιστοιχίστε το χείλος του κεραμικού όπως φαίνεται στο σχέδιο σε ημιτομή στη στήλη 1 με το τύπο κεραμικού που ανήκει στη στήλη 2.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Πιάτο	
	β.		2 .	Βάζο	
	γ.		3 .	Πιθάρι	

--	--	--	--	--	--	--

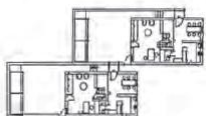
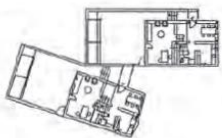
146	Αντιστοιχίστε τα σχέδια του πήλινου αγαλματίδιου με τη πλευρά που δείχνουν στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Πλάγια όψη	

	β.		2 .	Πίσω όψη		
	γ.		3 .	Πρόοψη		
	δ		4	Κάτοψη		



147	Αντιστοιχίστε τα στοιχεία όπως φαίνονται αριθμημένα στην εικόνα με το τι στοιχείο του κύκλου είναι η κάθε γραμμή από τη στήλη 2. 				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	A	1 .	Χορδή	

	β.	Β	2 .	Εφαπτομένη		
	γ.	Γ	3 .	Τόξο		
	δ.	Δ	ν .	Διάμετρος		

148	Αντιστοιχίστε την εικόνα της στήλης 1 με την αντίστοιχη εντολή στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1	Στροφή	
	β.		2	Παραμόρφωση	
	γ.		3	Αντιγραφή	

149	Αντιστοιχίστε τους αμφορείς της στήλης 2 με την κατηγορία που ανήκουν από τη στήλη 1.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Μελανόμορφοι	1 .		

			2 .				
	β.	Ερυθρόμορφοι	3 .				
			4				

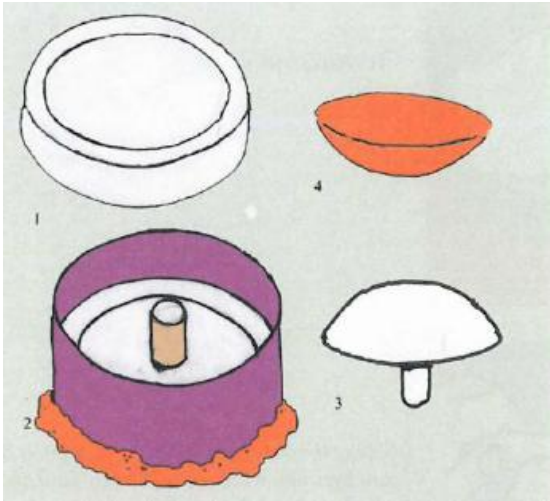
150	Αντιστοιχίστε τα βασικά βήματα επιχειρηματικών σχεδίων της στήλης 1 με το αντικείμενο που αυτά πραγματεύονται στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α .	Περιγραφή του Σχεδίου της Επιχείρησης	1 .	Ανάλυση υποδομών, εγκαταστάσεων & πόρων της επιχείρησης.	
	β .	Ανάλυση αγοράς και Ανταγωνισμού	2 .	Ανάλυση εσόδων & εξόδων της επιχείρησης.	
	γ .	Παραγωγική Διαδικασία και Λειτουργία	3 .	Προτεινόμενα προϊόντα και προτεινόμενη αγορά.	
	δ .	Χρηματοοικονομική Ανάλυση	4 .	Περιγραφή και ανάλυση και ανάπτυξη στρατηγικών στόχων.	

3. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1		Όταν θέλουμε κολλήσουμε μια λαβή σε μια κανάτα πως πρέπει να την κολλήσουμε πάνω σε αυτή;		
	α.	Εντελώς ίσια και κάθετα		
	β.	Εντελώς ίσια και οριζόντια		
	γ.	Λοξά και γυρτά προς την κατεύθυνση κίνησης του τροχού		
	δ.	Λοξά και γυρτά αντίθετα προς την κατεύθυνση κίνησης του τροχού		
2		Πώς μπορούμε να εξετάσουμε την πλαστικότητα ενός πηλού σε σχέση με έναν πηλό που γνωρίζουμε;		
	α.	Βουτάμε και τους 2 πηλούς στο νερό και όποιος βγει πιο βαρύς έχει μεγαλύτερη πλαστικότητα		
	β.	Κάνουμε 2 ίσες μπάλες και με τους δυο και πιέζουμε να ανοίξουν όποιος δεχθεί την περισσότερη πίεση μέχρι να κάνει σχισίματα έχει μεγαλύτερη πλαστικότητα		
	γ.	Ψήνουμε δυο ίδια κομμάτια και από τους 2 πηλούς αυτός που θα ψηθεί πιο γρήγορα έχει μεγαλύτερη ελαστικότητα		
3		Γιατί πρέπει να αποφεύγουμε το στέγνωμα σε εξωτερικό χώρο από τα παρακάτω;		
	α.	Γιατί οι ακτίνες του ήλιου είναι βλαβερές για τον πηλό		
	β.	Γιατί μπορεί αργήσει να στεγνώσει		
	γ.	Γιατί μπορεί να αλλάξει χρώμα		
	δ.	Γιατί άνισα ρεύματα αέρα μπορεί να στεγνώσουν ανόμοια το αντικείμενο και να στραβώσει ή να σκάσει		
4		Πόση περίπου υγρασία έχουμε στο υλικό κατά το στεγνό πρεσάρισμα;		
	α.	1-2%		

	β.	3-5%		
	γ.	7-10%		
	δ.	15-20%		
5		Τι αντικείμενα μπορούμε να φτιάξουμε με την αγγειοπλαστική;		
	α.	Και χρηστικά και διακοσμητικά		
	β.	Μόνο χρηστικά		
	γ.	Μόνο διακοσμητικά		
	δ.	Ούτε χρηστικά ούτε διακοσμητικά		
6		Ως συνήθως γιατί χρησιμοποιούνται τα καμίνια μουφλ;		
	α.	Για την κατασκευή τούβλων		
	β.	Για την κατασκευή πήλινων πιάτων		
	γ.	Για τη διακόσμηση πορσελάνης και φαγιέντσας με χρυσό		
	δ.	Για τη δημιουργία πυρίμαχων που χρειάζονται δυνατή φωτιά		
7		Τι μπορούμε να πετύχουμε με την μέθοδο του χυτευτού πηλού ;		
	α.	Μπορούμε να παράγουμε οποιοδήποτε αντικείμενο και μάλιστα ισόπαχα		
	β.	Μόνο ευκολά συμπαγή σχήματα χωρίς λεπτομέρειες		
	γ.	Μόνο γλάστρες και κυκλικά αντικείμενα		
	δ.	Μόνο τετράγωνα αντικείμενα σε ξύλινα καλούπια		
8		Για την κατασκευή ποιων αντικειμένων χρησιμοποιούμε κυρίως το τράβηγμα (φιλιέρα);		

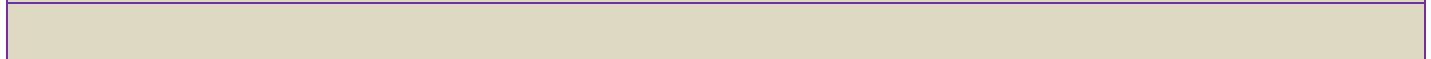
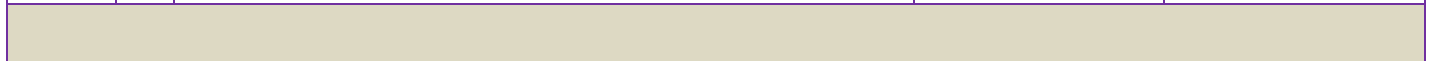
	α.	Πιάτων		
	β.	Υαλωμένων κεραμικών		
	γ.	Τούβλων		
	δ.	Πορσελάνης		
9		Ποιος από τους παρακάτω δεν ανήκει στους συνηθισμένους τύπους καμινιών;		
	α.	Καμίνια συνεχούς καύσης		
	β.	Καμίνια με τούνελ,		
	γ.	Δακτυλιοειδή καμίνια Hoffman.		
	δ.	Καμίνια ξύλου		
10		Ποιο είναι το πρώτο στάδιο του ψησίματος ;		
	α.	Χαμηλή φωτιά		
	β.	Προθέρμανση		
	γ.	Κυρίως ψήσιμό		
	δ.	Κρύωμα		
11		Με ποια σειρά πρέπει να βάλουμε τα φύλλα πηλού σε ένα καλούπι με δύο πλαϊνά κομμάτια και έναν πάτο;		
	α.	Γεμίζουμε τα πλαϊνά και κάνουμε τις ενώσεις, γεμίζουμε τον πάτο ξεχωριστά και τα φέρνουμε μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		
	β.	Φέρνουμε μαζί τα 3 κομμάτια και στρώνουμε τα φύλλα πηλού		
	γ.	Ενώνουμε το κάθε καλούπι και στρώνουμε με τη σειρά και κάνουμε τις ενώσεις		
	δ.	Στρώνουμε όλα τα καλούπια τα ξεκαλουπώνουμε τα φέρνουμε μαζί και κάνουμε τις ενώσεις		

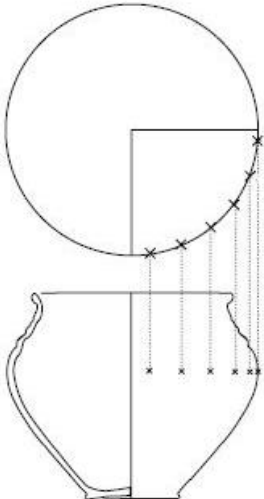
12		<i>Τι απεικονίζει η εικόνα 3 από τις παρακάτω;</i> 		
	α.	Το κοίλο καλούπι που χρησιμοποιούμε για μοντέλο		
	β.	Τη χύτευση του υλικού		
	γ.	Την τελική κεραμική γαβάθα		
13		<i>Όταν το φύλλο απλώνεται εξωτερικά του καλουπιού το μέγεθός του φύλλου πρέπει να είναι :</i>		
	α.	Μεγαλύτερο από το καλούπι γιατί αν προσθέσουμε πηλό μετά μπορεί να δημιουργηθούν σπασίματα		
	β.	Μικρότερο από το καλούπι ώστε να πάρει το σχήμα όπως το στρώνουμε		
	γ.	Ίδιο ακριβώς με το καλούπι και να το απλώνουμε χωρίς να βγούμε από τα όρια		
14		<i>Για την κατασκευή μοντέλων με τη μορφή βάζου ποιος είναι ο πρακτικότερος τρόπος να χρησιμοποιήσουμε.</i>		
	α.	Τον τροχό και πλάθουμε με το χέρι		
	β.	Χρησιμοποιούμε πολλά κομμάτια και χυτό πηλό		
	γ.	Ένα ξύλινο κουτί που έχει μια "σούβλα" η οποία περιστρέφει το μοντέλο πάνω σε ένα προφίλ του αντικειμένου		
	δ.	Κανένα από τα παραπάνω		

15		<i>Τι ονομάζουμε κατασκευή χαραμισμένου καλουπιού ;</i>		
	α.	Είναι καλούπια που μπορεί να σπάσουν κατά λάθος		
	β.	Κέρινα μοντέλα που χύνουμε μέσα στο γύψο		
	γ.	Πρόχειρα καλούπια που κατασκευάζουμε για να χυτεύσουμε γύψινα μοντέλα και μετά τα καταστρέφουμε.		
16		<i>Τι ονομάζουμε ορίζοντα στο προοπτικό σχέδιο ;</i>		
	α.	Είναι πάντα μια οριζόντια γραμμή που περνάει απαραίτητως από το ύψος των ματιών μας		
	β.	Είναι το σημείο όπου η σύνθεση μας βρίσκει ισορροπία		
	γ.	Είναι μια οριζόντια γραμμή που διατρέχει πολλά στοιχεία της σύνθεσης		
	δ.	Είναι μια κάθετη νοητή γραμμή που φαίνεται να βρίσκεται πιο πίσω από όλα τα στοιχεία της σύνθεσης		
17		<i>Πως ονομάζεται το σημείο όπου οι παράλληλες γραμμές αν προεκταθούν φαίνονται να συγκλίνουν σε ένα προοπτικό σχέδιο;</i>		
	α.	Ορίζοντας		
	β.	Πίνακας σχεδίασης		
	γ.	Φωτεινή ακτίνα		
	δ.	Σημείο φυγής		
18		<i>Πώς θα πρέπει να σχεδιαστεί ο κάνναβος στο χαρτί σε σχέση με έναν κάνναβο που έχουμε σχεδιάσει πάνω σε μια εικόνα αν θέλουμε να φτιάξουμε αντικείμενο μικρότερο από ότι είναι στην εικόνα.</i>		
	α.	Ίδιος		
	β.	Μικρότερος		
	γ.	Μεγαλύτερος		

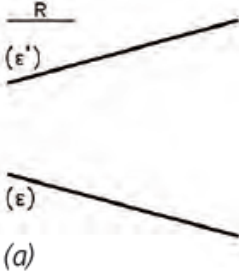
	δ.	Δεν έχει σημασία το μέγεθος του καννάβου		
19		Όλα τα υαλώματα προκύπτουν από την ταυτόχρονη τήξη τριών διαφορετικών συστατικών, ποιο από τα παρακάτω ανήκει στους δημιουργούς πλέγματος;		
	α.	Οξείδιο μόλυβδου		
	β.	Οξείδιο αργιλίου		
	γ.	Οξείδιο Αλκαλίων		
	δ.	Οξείδιο Πυριτίου		
20		Ποιο από τα παρακάτω συμπεριλαμβάνεται στην πρώτη ομάδα (RO) του M.T Seger;		
	α.	Υποξείδια		
	β.	Βάσεις, βασικά οξείδια		
	γ.	Όξινα οξείδια		
	δ.	Διοξείδια		
21		Ποια από τις παρακάτω προτάσεις περιγράφει καλύτερα την έννοια της Γκεστάλτ στην οπτική αντίληψη;		
	α.	Η θεωρία της Γκεστάλτ υπογραμμίζει τη σημασία της ανάλυσης εικόνων ως μεμονωμένα στοιχεία για την κατανόηση της έννοιας τους.		
	β.	Οι αρχές της Γκεστάλτ υποστηρίζουν ότι το σύνολο είναι κάτι σημαντικότερο από το απλό άθροισμα των μερών του και επικεντρώνεται στον τρόπο που ο εγκέφαλός μας αντιλαμβάνεται και οργανώνει την οπτική πληροφορία.		
	γ.	Η ψυχολογία της Γκεστάλτ ερευνά κυρίως την επίδραση του χρώματος και του φωτός στις συναισθηματικές μας αντιδράσεις ως προς τα έργα τέχνης.		
	δ.	Οι αρχές της Γκεστάλτ επικεντρώνονται κυρίως στην αναπαράσταση του τρισδιάστατου χώρου ως δισδιάστατα έργα τέχνης.		

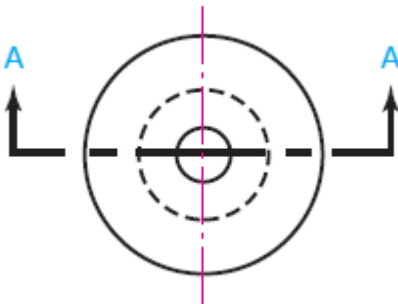
22	<i>Ποιες διαστάσεις γίνονται αντιληπτές μέσω της προοπτικής αναπαράστασης ;</i> 		
	α. Και οι τρεις διαστάσεις μήκος, πλάτος και ύψος		
	β. Οι δύο διαστάσεις μήκους και ύψους		
	γ. Οι δύο διαστάσεις πλάτους και ύψους		
	δ. Οι δύο διαστάσεις μήκους και πλάτους		

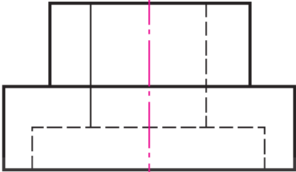
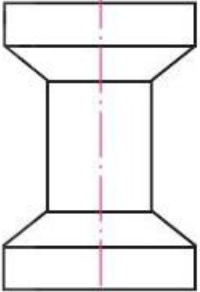
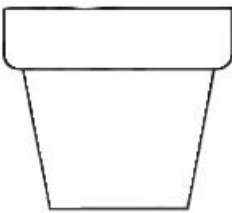


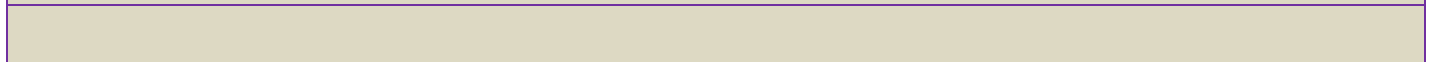
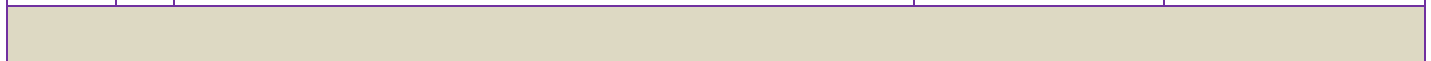
23	<i>Ποια θήματα πρέπει να ακολουθήσουμε ώστε από μια όψη κυκλικού πιθαιριού να φτιάξουμε την κάτοψη ;</i> 		
----	---	--	--

	α.	Παίρνουμε τις προβολές όλων των εξωτερικών γραμμών του πιθαριού σε ένα πλάγιο του επίπεδο και ενώνουμε τις γραμμές.		
	β.	Βρίσκουμε τον άξονα συμμετρίας του αντικειμένου και τραβάμε κάθετες γραμμές από όλα τα σημεία της γεωμετρίας όπου υπάρχουν αλλαγές της διαμέτρου (βάση, χείλος, αυλακώσεις κτλ).		
	γ.	Σχεδιάζουμε ένα σύστημα τριών αξόνων και τοποθετούμε την όψη στο επίπεδο όπου ανήκει, στη συνέχεια τραβάμε οριζόντιες γραμμές παράλληλες προς το επίπεδο χψ από όλα τα σημεία της γεωμετρίας όπου υπάρχουν αλλαγές της διαμέτρου (βάση, χείλος, αυλακώσεις κτλ).		

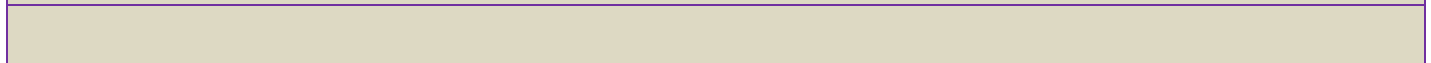
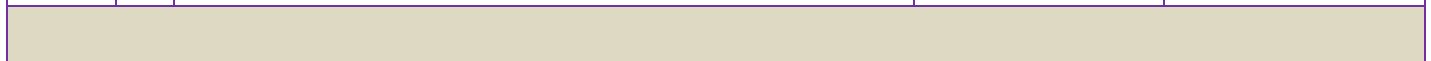
24		Πως μπορούμε να σχεδιάσουμε κυκλικό τόξο γνωστής ακτίνας ρ, που εφάπτεται σε 2 μη παράλληλες ευθείες ϵ και ϵ' 		
	α.	Προεκτείνουμε τις γραμμές ϵ και ϵ' με κέντρο το σημείο τομής των 2 γράφω τόξο ακτίνας ρ		
	β.	Σχεδιάζω τις γραμμές διαγώνιες μεταξύ των άκρων των 2 γραμμών, με κέντρο το σημείο τομής του γράφω τόξο με ακτίνα ρ		
	γ.	Φέρνουμε 2 παράλληλες ευθείες προς τις ϵ και ϵ' προς τα μέσα, με κέντρο το σημείο τομής των δύο γράφω τόξο ακτίνας ρ		

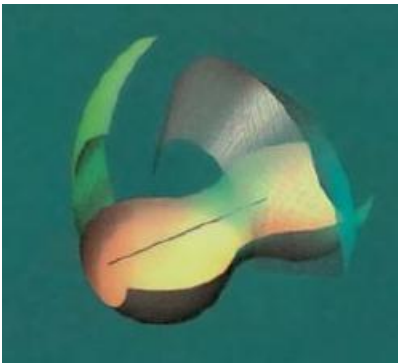
25		Δίνεται κάτοψη αντικειμένου ποια από τις παρακάτω είναι σωστή όψη του; 		

	α.			
	β.			
	γ.			



26		<i>Για να σχεδιάσουμε ένα συμμετρικό μοτίβο θα πρέπει να κάνουμε χρήση:</i>		
	α.	Καννάβου		
	β.	Διαβήτη		
	γ.	Πόμπα		

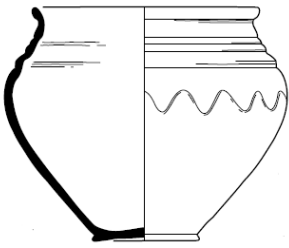
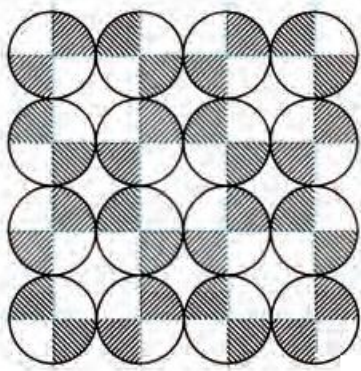


27		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να φτιάξουμε ένα στερεό από μια γραμμή/προφίλ αντικειμένου και έναν κεντρικό άξονα;</i> 		
----	--	--	--	--

	α.	Με μετατόπιση		
	β.	Με περιστροφή		
	γ.	Με αντιγραφή		
	δ.	Με κατοπτρισμό		
28		Σε ποια περίοδο ανήκει η ημισφαιρική κωνική φιάλη της εικόνας; 		
	α.	Γεωμετρική περίοδος		
	β.	Εποχή του Χαλκού		
	γ.	Βυζαντινή περίοδος		
	δ.	Νεολιθική περίοδος		
29		Σε ποια εποχή ανήκει το κύπελο της εικόνας ; 		
	α.	Βυζαντινή		
	β.	Γεωμετρική		
	γ.	Μεσομινωική		

30		Σε ποια από τις παρακάτω μορφές αγοράς «εκφράζεται» και δραστηριοποιείται καλύτερα η επιχειρηματικότητα ;		
	α.	Στην ελεύθερη και ανταγωνιστική αγορά		
	β.	Στο μονοπώλιο		
	γ.	Στον μονοπωλιακό ανταγωνισμό		
	δ.	Στο ολιγοπώλιο		
31.		Για να βρούμε τη συστολή μεταξύ διαφόρων πηλών κατασκευάζουμε μικρές ορθογώνιες πήλινες πλάκες και τις αφήνουμε να στεγνώσουν καλά. Ή διαφορά μήκους μετά στο στέγνωμα μας δείχνει την συστολή τους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
32.		Βάζουμε τα κεραμικά αντικείμενα για ψήσιμο χωρίς να τα αφήσουμε να στεγνώσουν καθόλου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
33		Στο στάδιο της χαμηλής φωτιάς φεύγει το νερό, που υπάρχει μέσα στον πηλό και αυτό γίνεται από τους 1000-1300 βαθμούς.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

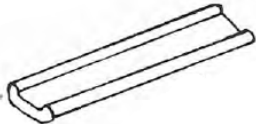
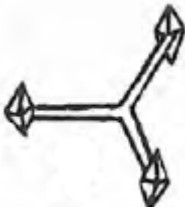
34		Πρωτογενείς ονομάζονται οι άργιλοι που μετά την αποσάθρωση των μητρικών πετρωμάτων δεν έχουν μεταφερθεί μακριά με αποτέλεσμα να μην έχουν πολλές προσμίξεις είναι δηλαδή καθαρές.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
35		Η μέθοδος του χυτού πηλού έχει το πλεονέκτημα ότι μπορεί να χρησιμοποιήσει πολλές φορές τα καλούπια αφού δεν καταστρέφονται γρήγορα		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
36		Μετά από πολλή χρήση το καλούπι υγραίνεται πολύ και δεν μπορεί να βγει το αντικείμενο για αυτό πριν το ξαναχρησιμοποιήσουμε το αφήνουμε να στεγνώσει καλά		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
37		Όταν σχεδιάζουμε επιδιώκουμε να ρίχνουμε το οπτικό κέντρο θάρους στο κέντρο του χαρτιού, γιατί έτσι κάνουμε τη σύνθεση πιο δυναμική		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
38		Τις φόρμες τις ορίζουμε (δηλαδή σχεδιάζουμε τα όριά τους) από τα πρώτα στάδια του σχεδίου συγχρόνως με τα περιγράμματα των μορφών.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

39		Οι καολίνες είναι πρωτογενείς άργιλοι, οι καθαρότερες άργιλοι που υπάρχουν στη φύση (88% καολινίτης), έχουν άσπρο ή υπόλευκο άψητο χρώμα και αναπτύσσουν μεγάλη λευκότητα στο ψήσιμο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
40		Στην παρακάτω εικόνα βλέπουμε την όψη ενός αγγείου. 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
41		Για να σχεδιάσουμε το παρακάτω μοτίβο χρειάζεται να κάνουμε χρήση καννάβου. 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

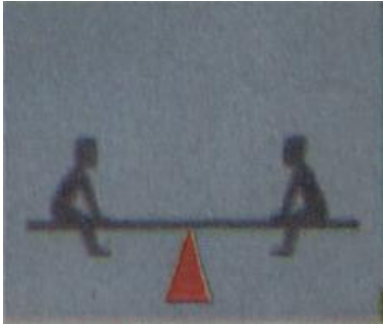
42.		Οι καμπύλες <i>splines</i> είναι παραμετρικές καμπύλες που περνούν από ορισμένα σημεία ή τα προσεγγίζουν, ελκυόμενες από αυτά, ανάλογα με την τιμή ορισμένων παραμέτρων τους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

43.		Στην μελανόμορφη κεραμική το φόντο βαφόταν μαύρο και οι μορφές αφήνονταν στο χρώμα του πηλού ή βάφονταν με κόκκινο χρώμα		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

44		Αντιστοιχίστε τα βοηθητικά αντικείμενα για το καμίνιασμα της στήλης 1 με τις αντίστοιχες ονομασίες τους στη στήλη 2.		
----	--	--	--	--

ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
α.		1.	Κούκοι		
β.		2.	Άστρα		
γ.		3.	Περατάρια		
δ.		4.	Χτένια		

45.		Συνδέστε τις προτάσεις της στήλης 1 με τις προτάσεις στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α. Πυρίμαχες Αργίλοι	1. Καολίνες				
	β. Πρωτογενείς άργιλοι	2. Ball clays				
	γ. Δευτερογενείς άργιλοι	3. Υψηλό σημείο τήξης				
46.		Αντιστοιχίστε τα ελαττώματα που μπορεί να προκύψουν από ψήσιμο με καλούπι με τα αίτια της στήλης 2:				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α. Δυσκολία απόσπασης του χυτού από το καλούπι.	1. Μεγάλο κενό στο σημείο της ένωσης των τεμαχίων του καλουπιού. Μπορεί να εμφανιστούν ρωγμές στην ένωση λόγω της διαφορετικής συρρίκνωσης.				
	β. Εύθραυστα και πλαδαρά χυτά.	2. Πρόβλημα στο σχεδιασμό του καλουπιού εσοχές ή παλαιότητα του καλουπιού . Συσσώρευση αποκροκυδωτή στο καλούπι με αποτέλεσμα να κολλάει το χυτό και στη συνέχεια να διαβρώνεται και να καταστρέφεται.				
	γ. Προεξέχουσα Ραφή.	3. Η προσθήκη πυριτικού νατρίου κάνει τα χυτά να σπάζουν εύκολα. Με το ανθρακικό νάτριο				

		πετυχαίνονται καλύτεροι χρόνοι χύτευσης, αλλά τα χυτά δεν μπορούν να συγκρατήσουν το βάρος τους, για αυτό χρησιμοποιούμε συνδυασμό των δύο.		
47.		<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 2 με την ομάδα που ανήκουν στη στήλη 1</i>		
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. Συμμετρική Ισορροπία	1. 		
		2. 		
	β. Ασύμμετρη Ισορροπία	3. 		
		4. 		

				
--	--	---	--	--

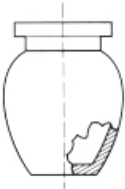
--	--	--	--	--

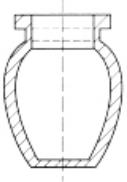
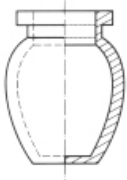
--	--	--	--	--

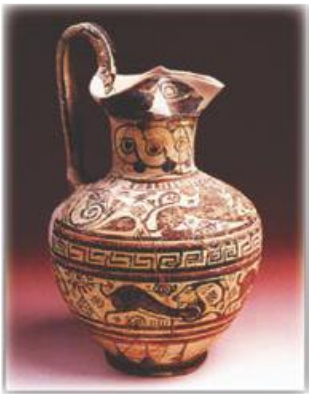
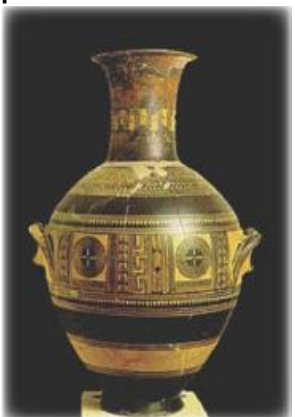
48.	Αντιστοιχίστε τα οξείδια της στήλης 2 με βάση την ομάδα που ανήκουν κατά <i>seger</i> στη στήλη 2			
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. ΟΞΙΝΑ ΟΞΕΙΔΙΑ	1. Αλκαλικά Οξείδια		
	β. ΒΑΣΙΚΑ ΟΞΕΙΔΙΑ	2. Σταθεροποιητές		
	γ. ΕΠΑΜΦΟΤΕΡΙΖΟΝΤΑ ΟΞΕΙΔΙΑ	3. Δημιουργοί πλέγματος		

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

49.	Αντιστοιχίστε τα σχέδια τομών από τη στήλη 1 ανάλογα με τον τύπο τους στη στήλη 2			
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. 	1. Ημιτομή		

	 β.	2. Μερική τομή		
	 γ.	3. Τομή		

50.	Αντιστοιχίστε τα κεραμικά της στήλης 1 με την εποχή που ανήκουν από τη στήλη 2			
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. 	1. Γεωμετρική περίοδος		
	β. 	2. Βυζαντινή περίοδος		
	γ.	3. Αρχαϊκή περίοδος		



4. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Β
2.	Β,Γ
3.	Β
4.	Γ
5.	Γ
6.	Δ
7.	Α
8.	Γ
9.	Β,Γ
10.	Α
11.	Δ
12.	Γ
13.	Δ
14.	Α
15.	Α
16.	Β
17.	Β,Γ
18.	Α
19.	Β
20.	Γ
21.	Β
22.	Δ
23.	Γ
24.	Δ

25.	Г
26.	В
27.	В
28.	Г
29.	Δ
30.	Г
31.	А
32.	В
33.	В
34.	Г
35.	Г
36.	А
37.	В
38.	Г
39.	В
40.	В
41.	А
42.	Г
43.	В
44.	В
45.	Г
46.	В
47.	Г
48.	Δ
49.	А
50.	А
51.	А
52.	Δ
53.	А
54.	А
55.	Δ
56.	А
57.	Г
58.	В
59.	Г
60.	Δ
61.	Δ
62.	А,Г
63.	А

64.	A
65.	Δ
66.	B
67.	A
68.	B
69.	B
70.	B
71.	Δ
72.	Δ
73.	Γ
74.	A
75.	Γ
76.	A
77.	Δ
78.	A
79.	B
80.	A
81.	Γ
82.	B
83.	Δ
84.	B
85.	A
86.	B
87.	A, Δ
88.	B, Δ
89.	Δ
90.	B
91.	Σ
92.	Λ
93.	Σ
94.	Σ
95.	Λ
96.	Σ
97.	Σ
98.	Σ
99.	Λ

100.	Σ
101.	$\wedge$
102.	$\wedge$
103.	Σ
104.	$\wedge$
105.	Σ
106.	$\wedge$
107.	$\wedge$
108.	Σ
109.	Σ
110.	$\wedge$
111.	Σ
112.	Σ
113.	$\wedge$
114.	$\wedge$
115.	Σ
116.	$\wedge$
117.	Σ
118.	$\wedge$
119.	Σ
120.	$\wedge$
121.	$\wedge$
122.	$\wedge$
123.	$\wedge$
124.	Σ
125.	Σ
126.	Σ
127.	Σ
128.	$\wedge$
129.	A -3

	B- 4 Г-1 Δ - 2
130.	A -3 B- 1 Г-2
131.	A-3 B -4 Г -1 Δ-2
132.	A-3 B -4 Г -1 Δ-2
133.	A-2 B -3 Г -1
134.	B-1 A-3 Г-2
135.	A- 3 B -4 Г -1 Δ -2
136.	A- 3 B -4 Г -1 Δ -2
137.	A- 4 B -1

	Г -2 Δ -3
138.	A- 3 B -2 Г -1
139.	A- 3 B -1 Г -2
140.	A- 3 B -1 Г -4 Δ -2
141.	A- 2,4 B-1,3
142.	A-1,3 B 2,4
143.	A -2 B -3 Г -1
144.	A -2 B -3 Г -1
145.	A- 3 B-1 Г-2
146.	A - 4 B-3 Г – 2 Δ - 1
147.	A -3

	B-1 Γ- 4 Δ-2
148.	A -3 B-2 Γ- 1
149.	A -2, 4 B- 1,3
150.	A-4 B -3 Γ-1 Δ -2

5. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Δ
2.	Β
3.	Δ
4.	Γ
5.	Α
6.	Γ
7.	Α
8.	Γ
9.	Δ
10.	Β
11.	Α
12.	Δ
13.	Α
14.	Γ
15.	Γ
16.	Α
17.	Δ
18.	Β

19.	Δ
20.	В
21.	В
22.	А
23.	В
24.	Г
25.	В
26.	А
27.	В
28.	В
29.	Г
30.	А
31.	Σ
32.	Λ
33.	Λ
34.	Σ
35.	Λ
36.	Σ
37.	Λ
38.	Σ
39.	Σ
40.	Λ
41.	Σ
42.	Σ
43.	Λ
44.	A- 3 B-4 Г-1 Δ- 2
45.	A- 3 B-1 Г-2
46.	A- 2 B-3 Г-1
47.	A – 1, 3 B – 2,4

48.	A-3 B-1 Г-2
49.	A -2 B-3 Г -1
50.	A- 3 B-1 Г-2