

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ.
ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της
Δ.ΥΠ.Α.**

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: “Γραφικών Τεχνών –
Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου”**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1.** Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
- 2.** Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 3.** Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
- 4.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 5.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι Εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας «**Γραφικών Τεχνών – Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1		Ποιος είναι ο γενικός σκοπός του μαθήματος "Σχεδιασμός μορφής";		
	α.	Να επικεντρωθεί αποκλειστικά στον ψηφιακό σχεδιασμό.		
	β.	Να βελτιώσει τις δεξιότητες φυσικού σχεδίου.		
	γ.	Να εξοικειωθούν οι σπουδαστές με τα διάφορα στοιχεία της μορφής για αισθητικά αποτελέσματα.		
	δ.	Να μελετήσει την ιστορία του σχεδιασμού εντύπων.		
2		Ποιος είναι ο στόχος των οπτικών διορθώσεων στην τυπογραφία;		

	α.	Να τροποποιήσει το μέγεθος της γραμματοσειράς.		
	β.	Να προσαρμόσει την τοποθέτηση των γραμμάτων για λόγους αισθητικής.		
	γ.	Να μετατρέψουν τις γραμματοσειρές σε πλάγια γράμματα.		
	δ.	Να αλλάξει το χρώμα της γραμματοσειράς.		

3		Ποιο στοιχείο επηρεάζει το οπτικό βάθος του κειμένου;		
	α.	Η τοποθέτηση του αριθμού σελίδας.		
	β.	Στίξη.		
	γ.	Οικογένεια γραμματοσειράς.		
	δ.	Απόσταση μεταξύ των λέξεων.		

4		Ποια από τις παρακάτω δηλώσεις είναι αληθής για το "τρίπτυχο";		
	α.	Αναφέρεται σε μια ενιαία εικόνα τυπωμένη σε τρία ξεχωριστά πάνελ.		
	β.	Πρόκειται για έναν τύπο γραμματοσειράς οροσειράς.		
	γ.	Είναι ένα γεωμετρικό σχήμα με τρεις πλευρές.		
	δ.	Είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται αποκλειστικά στον ψηφιακό σχεδιασμό.		

--	--	--	--	--

5		Στο σχεδιασμό εκτυπώσεων, η "κλίμακα τόνων" συνδέεται με ποιο άλλο στοιχείο;		
	α.	Ηχητική συχνότητα.		
	β.	Χρώμα.		
	γ.	Βάρος του χαρτιού.		
	δ.	Υφή της επιφάνειας.		

6		Η ιστορική εξέλιξη της γραφής αποτελεί σημαντική πτυχή του μαθήματος.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

7		Οι διακρίσεις μεταξύ κεφαλαίων και πεζών είναι ασήμαντες για την επιλογή τυπογραφικών στοιχείων.		
	α.	Σωστό.		
	β.	Λάθος.		

8		Οι οικογένειες γραμματοσειρών έχουν σχέση με τη λειτουργικότητα της δημιουργίας παραγράφων.		
	α.	Σωστό.		
	β.	Λάθος.		

9		Αντιστοιχίστε τον όρο σχεδιασμού με τον ορισμό του:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Τρίπτυχο	1.	Διάταξη του γραπτού περιεχομένου μέσα σε μια δημοσίευση.	
	β.	Κλίμακα τόνων	2.	Ένα έργο τέχνης που χωρίζεται σε τρία πάνελ.	
	γ.	Σαλόνι περιοδικού	3.	Μια ακολουθία αποχρώσεων από το φως στο σκοτάδι.	
	δ.	Ευθυγράμμιση κειμένου	4.	Η διαδικασία διάταξης και τοποθέτησης κειμενικού περιεχομένου σε μια γραμμή	

10		Αντιστοιχίστε την έννοια του σχεδιασμού εκτύπωσης με το σωστό στοιχείο της:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Τετράχρωμο	1.	Τετράχρωμη διαδικασία εκτύπωσης.	
	β.	Εξώφυλλο	2.	Χρώμα που βρίσκεται απέναντι στον χρωματικό κύκλο.	
	γ.	Συμπληρωματικό χρώμα	3.	Η άκρη του βιβλίου που επιτρέπει την τοποθέτησή του στα ράφια.	
	δ.	Ράχη	4.	Μπροστινή όψη ενός βιβλίου ή περιοδικού.	

11		Αντιστοιχίστε την τεχνική σύνθεσης με την περιγραφή της:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

	α.	Εσοχή	1.	Η υπόδειξη δράσης ή κατεύθυνσης σε ένα σχέδιο.		
	β.	Σύνθεση εικόνας	2.	Προσαρμογή στο σημείο έναρξης των γραμμών μιας παραγράφου.		
	γ.	Υφή	3.	Διάταξη οπτικών στοιχείων για τη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης εικόνας.		
	δ.	Κίνηση	4.	Η συνολική αίσθηση της επιφάνειας με βάση το σχέδιο.		

12		Σε τι εστιάζει πρωτίστως η εργονομία στον χώρο εργασίας;		
	α.	Στην αύξηση της ταχύτητας της παραγωγής.		
	β.	Στη βελτίωση της ανθρώπινης ευημερίας και της συνολικής απόδοσης του συστήματος.		
	γ.	Στη βελτίωση του ηθικού των εργαζομένων.		
	δ.	Στη μείωση του κόστους παραγωγής.		

13		Οι αιτίες των εργατικών ατυχημάτων συχνά περιλαμβάνουν:			
	α.	Έλλειψη διαλειμάτων.			
	β.	Πάρα πολλές διακοσμήσεις στο χώρο εργασίας.			
	γ.	Υπερβολική εξειδίκευση των εργαζομένων.			
	δ.	Ανεπαρκή μέτρα ασφαλείας.			

--	--	--	--	--	--	--

14		Η εκτίμηση επαγγελματικού κινδύνου είναι ζωτικής σημασίας για:		
	α.	Τον υπολογισμό των κερδών της εταιρείας.		
	β.	Τον εντοπισμό των πιθανών κινδύνων στην εργασία.		
	γ.	Για τη δοκιμή του λογισμικού. Τον καθορισμό των μισθών των εργαζομένων.		
	δ.	Τον προγραμματισμό των προγραμμάτων διακοπών.		

15		Στην τεχνολογία παραγωγής εκτυπώσεων, οι εργασίες προεκτύπωσης περιλαμβάνουν:		
	α.	Τη βιβλιοδεσία.		
	β.	Δημιουργία μιας έτοιμης για εκτύπωση πλάκας.		
	γ.	Την παράδοση των προϊόντων.		
	δ.	Τον έλεγχο του τελικού προϊόντος.		

16		Οι αναλογικές διεργασίες μετά την εκτύπωση μπορεί να περιλαμβάνουν:		
	α.	Η συγγραφή κώδικα για ιστοσελίδες.		
	β.	Διαδικτυακό μάρκετινγκ.		
	γ.	Συμπίεση ψηφιακών αρχείων.		
	δ.	Δίπλωμα, κοπή και βιβλιοδεσία.		

--	--	--	--	--

17		Οι πρακτικές επαγγελματικής ασφάλειας και υγείας είναι ζωτικής σημασίας για όλους τους εργαζόμενους, ανεξάρτητα από τη θέση τους.		
	α.	Σωστό.		
	β.	Λάθος.		

18		Τα εργατικά ατυχήματα μπορούν να συμβούν τόσο λόγω φυσικών όσο και οργανωτικών παραγόντων.		
	α.	Σωστό.		
	β.	Λάθος.		

19		Τα μέτρα ποιοτικού ελέγχου εφαρμόζονται μόνο μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

20		Ένα στούντιο γραφικών τεχνών είναι ο χώρος όπου εκτελούνται οι εργασίες πριν από την εκτύπωση, το πιεστήριο και το post-press.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

21		Η παραγωγικότητα της εργασίας δεν σχετίζεται με την οργάνωση του χώρου εργασίας.		
	α.	Σωστό		

	β.	Λάθος		
--	-----------	-------	--	--

22		Αντιστοιχίστε τη διαδικασία παραγωγής με τη φάση της:		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Γραφίστας	1.	Συσκευασία και διανομή.
	β.	Προεκτύπωση	2.	Δημιουργεί οπτικές έννοιες.
	γ.	Μετά την εκτύπωση	3.	Βιβλιοδεσία και φινίρισμα.
	δ.	Τελική επεξεργασία	4.	Δημιουργία έτοιμης για εκτύπωση πλάκας.

23		Αντιστοιχίστε τον όρο με τον ορισμό του στο πλαίσιο της παραγωγής εντύπων:		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Αναλογική εκτύπωση	1.	Μέτρο της παραγωγής ανά μονάδα εισροών.
	β.	Αιτίες εργατικών ατυχημάτων	2.	Διαδικασίες όπως η κοπή και η βιβλιοδεσία.
	γ.	Μετά την ψηφιακή εκτύπωση	3.	Ελλιπή μέτρα ασφαλείας.
	δ.	Παραγωγικότητα της εργασίας	4.	Παραδοσιακές τεχνικές εκτύπωσης.

24		Αντιστοιχίστε τον όρο με τη σωστή συσχέτιση:		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	

	α.	Προεκτύπωση	1.	Βελτίωση του σχεδιασμού της διεπαφής χρήστη.		
	β.	Εργονομία	2.	Παρακολούθηση και έλεγχος των προτύπων προϊόντων.		
	γ.	Ποιοτικός έλεγχος	3.	Δημιουργία καλλιτεχνικών έργων για εκτύπωση.		
	δ.	Γραφίστας	4.	Ρύθμιση αρχείων και πλακών για εκτύπωση.		

25		Ποια συσκευή χρησιμοποιείται κυρίως για την προβολή μιας ψηφιακής εικόνας;			
	α.	Εκτυπωτής.			
	β.	Σαρωτής.			
	γ.	Οθόνη.			
	δ.	Φωτογραφική μηχανή.			

26		Ποιος είναι ο πρωταρχικός στόχος της σάρωσης στην ψηφιοποίηση;			
	α.	Η εκτύπωση εγγράφων.			
	β.	Να δημιουργήσει ένα φυσικό αντίγραφο.			
	γ.	Να μετατρέψει τις αναλογικές πληροφορίες σε ψηφιακή μορφή.			
	δ.	Να μειώσει το μέγεθος του αρχείου.			

--	--	--	--	--	--	--

27		Ποια μορφή αρχείου χρησιμοποιείται συνήθως για μη συμπιεσμένα δεδομένα εικόνας;		
	α.	JPG.		
	β.	GIF.		
	γ.	HTML.		
	δ.	BMP.		

28		Τι σημαίνει το "S" στη μορφή αρχείου "EPS";		
	α.	Αποθήκευση.		
	β.	Πρότυπο.		
	γ.	Σχηματική.		
	δ.	Στυλ.		

29		Ποιο αποτέλεσμα έχει ο αποκορεσμός σε μια εικόνα;		
	α.	Ενισχύει τα χρώματα.		
	β.	Προσθέτει χρωματικό θόρυβο.		
	γ.	Αφαιρεί το χρώμα.		
	δ.	Ενισχύει την αντίθεση.		

30		Ποια μέθοδος είναι αποτελεσματική για τη μείωση ανεπιθύμητων τεχνουργημάτων, όπως η κοκκώδης εικόνα, σε μια εικόνα;		
	α.	Φίλτρο όξυνσης.		
	β.	Μείωση θορύβου.		
	γ.	Ισορροπία χρωμάτων.		
	δ.	Ανίχνευση άκρων.		

31		Ποια ρύθμιση χρησιμοποιείται για τη διόρθωση της θερμοκρασίας χρώματος σε μια εικόνα;		
	α.	Βινιετοποίηση.		
	β.	Μείωση θορύβου.		
	γ.	Ισορροπία λευκού.		
	δ.	Προσθήκη χρωματικής απόχρωσης.		

32		Τι σημαίνει ο όρος "HDR" στο πλαίσιο της επεξεργασίας εικόνας;		
	α.	Υψηλό δυναμικό εύρος.		
	β.	Απόχρωση και δυναμικό εύρος.		
	γ.	Λόγος κατανομής ιστογράμματος.		
	δ.	Υπερλεπτομερής απόδοση;		

33		Μια ψηφιακή εικόνα αποτελείται από μικρές κουκκίδες που ονομάζονται εικονοστοιχεία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

34		Το JPG είναι μια ασυμπίεστη μορφή αρχείου εικόνας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

35		Οι τεχνικές σάρωσης δεν επηρεάζουν την ποιότητα μιας ψηφιακής εικόνας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

36		Οι σαρωτές χρησιμοποιούνται για την ψηφιοποίηση φυσικών φωτογραφιών και εγγράφων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

37		Το Adobe Photoshop είναι κυρίως ένας επεξεργαστής διανυσματικών γραφικών.		
	α.	Σωστό		

	β.	Λάθος		
--	-----------	-------	--	--

38		Το MATLAB χρησιμοποιείται συνήθως στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για την εκτεταμένη εργαλειοθήκη επεξεργασίας εικόνας που διαθέτει.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

39		Στην επεξεργασία ψηφιακών εικόνων, το Adobe Lightroom χρησιμοποιείται συνήθως για επεξεργασία σε επίπεδο pixel.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

40		Το GIMP (GNU Image Manipulation Program) είναι ένας επεξεργαστής γραφικών ράστερ ανοικτού κώδικα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

41		Ποιος είναι ο πρωταρχικός σκοπός του διαφράγματος μιας φωτογραφικής μηχανής;		
	α.	Να ελέγχει την ταχύτητα κλείστρου της φωτογραφικής μηχανής.		
	β.	Για να ρυθμίσει την ισορροπία λευκού.		
	γ.	Να ελέγχει την ποσότητα του φωτός που φτάνει στο φιλμ ή στον αισθητήρα.		

	δ.	Για να εστιάσει τον φακό.		

42		Τι ελέγχει η ταχύτητα κλείστρου μιας φωτογραφικής μηχανής;		
	α.	Τη θερμοκρασία χρώματος.		
	β.	Το μέγεθος του φακού.		
	γ.	Τη διάρκεια της έκθεσης στο φως.		
	δ.	Την ισορροπία χρωμάτων.		

43		Ποιον τύπο φακού θα χρησιμοποιούσατε για να απομονώσετε ένα θέμα με θολό φόντο;		
	α.	Ευρυγώνιος φακός.		
	β.	Τηλεφακός.		
	γ.	Μακροσκοπικός φακός.		
	δ.	Φακός με μάτια ψαριού (Fisheye).		

44		Σε τι μετράται η θερμοκρασία χρώματος;		
	α.	Hertz (Hz).		
	β.	Lux (lx).		
	γ.	Κέλβιν (K).		

	δ.	Καντέλα (cd).		
--	-----------	---------------	--	--

45		Τι είναι χαρακτηριστικό μιας φωτογραφίας που τραβήχτηκε με μεγάλη ταχύτητα κλείστρου;		
	α.	Παγωμένη στιγμή.		
	β.	Υπερέκθεση.		
	γ.	Θόλωμα κίνησης.		
	δ.	Μια πανοραμική άποψη.		

46		Ο κανόνας των τρίτων είναι μια έννοια που εφαρμόζεται σε:		
	α.	Ανάπτυξη ταινιών.		
	β.	Φωτογραφική σύνθεση.		
	γ.	Ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου.		
	δ.	Συντήρηση φωτογραφικών μηχανών.		

47		Πώς σχετίζεται η βαθμολογία ISO με το φιλμ/τη φωτοευαισθησία;		
	α.	Χαμηλότερο ISO σημαίνει μεγαλύτερη ευαισθησία στο φως.		
	β.	Υψηλότερο ISO σημαίνει λιγότερη ευαισθησία στο φως.		

	γ.	Χαμηλότερο ISO σημαίνει μικρότερη ευαισθησία στο φως.		
	δ.	Το ISO δεν επηρεάζει τη φωτοευαισθησία.		

48		Ποιος είναι ο σκοπός του διορθωτικού στη διαδικασία ανάπτυξης φωτογραφιών;		
	α.	Να αυξήσει το χρόνο έκθεσης.		
	β.	Να καταστήσει την εικόνα που αναπτύσσεται μόνιμη.		
	γ.	Να ξεπλύνει το γαλάκτωμα.		
	δ.	Να χρωματίσει ασπρόμαυρες εικόνες.		

49		Ποιο είδος σεναρίου φωτισμού μπορεί να απαιτεί τη χρήση ανακλαστήρων ή διαχυτών;		
	α.	Έντονη φωτοσκίαση.		
	β.	Νυχτερινή φωτογράφιση.		
	γ.	Συννεφιασμένες συνθήκες.		
	δ.	Ομοιόμορφο φυσικό φως.		

50		Ποιος είναι ο γενικός σκοπός του ρετουσαρίσματος μιας φωτογραφίας;		
	α.	Η διόρθωση των σφαλμάτων έκθεσης.		

	β.	Να τροποποιήσει ή να βελτιώσει την εικόνα.		
	γ.	Να αλλάξει τον τύπο του φιλμ.		
	δ.	Για να διορθωθεί ο φακός της φωτογραφικής μηχανής.		

51		Το βάθος πεδίου αυξάνεται με μικρότερο διάφραγμα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

52		Μια μικρότερη ταχύτητα κλείστρου προτιμάται για την αποτύπωση θεμάτων που κινούνται γρήγορα χωρίς θόλωμα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

53		Τα φιλμ με υψηλότερο ISO είναι λιγότερο ευαίσθητα στο φως και συνεπώς κατάλληλα για φωτογράφιση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

54		Η μέθοδος εκτύπωσης με επαφή περιλαμβάνει την τοποθέτηση ενός αρνητικού απευθείας σε φωτογραφικό χαρτί.		
	α.	Σωστό		

	β.	Λάθος		
--	-----------	-------	--	--

55		Η υπερέκθεση στην εκτύπωση έχει ως αποτέλεσμα μια ξεπλυμένη εικόνα με χαμηλή αντίθεση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

56		Τα πνευματικά δικαιώματα στη φωτογραφία προστατεύουν τη μη εξουσιοδοτημένη χρήση των εικόνων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

57		Ένα φωτόμετρο χρησιμοποιείται για τη μέτρηση της έντασης του προσπίπτοντος και του ανακλώμενου φωτός.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

58		Αντιστοιχίστε την κατάσταση φωτισμού με την κατάλληλη ρύθμιση της φωτογραφικής μηχανής:				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Έντονο ηλιακό φως	1.	Μικρό διάφραγμα ή γρήγορη ταχύτητα κλείστρου.		

	β.	Συννεφιασμένη ημέρα	2.	Υψηλότερο ISO ή μεγαλύτερο διάφραγμα.		
	γ.	Εσωτερικός χώρος χωρίς φλας	3.	Υψηλό ISO και αργή ταχύτητα κλείστρου.		
	δ.	Χρυσή ώρα.	4.	Χαμηλότερο ISO και ισορροπημένη ταχύτητα κλείστρου.		

59		Αντιστοιχίστε την ιδιότητα του φιλμ με το χαρακτηριστικό του:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Ταχύτητα φιλμ	1.	Εύρος μεταξύ των πιο σκούρων και των πιο φωτεινών τόνων.	
	β.	Κόκκος	2.	Δείχνει την ευαισθησία στο φως.	
	γ.	Πλάτος	3.	Ανοχή στη διακύμανση της έκθεσης.	
	δ.	Αντίθεση	4.	Οπτική υφή των εικόνων του φιλμ.	

60		Ποιος είναι ο σκοπός ενός λειτουργικού συστήματος σε έναν υπολογιστή;			
	α.	Να παρέχει μια διεπαφή χρήστη.			
	β.	Να εκτελεί αριθμητικούς υπολογισμούς.			
	γ.	Να βελτιώσει την ανάλυση της οθόνης.			
	δ.	Να κάνει τον υπολογιστή να φαίνεται ελκυστικός.			

--	--	--	--	--

61		Οι τύποι CISC και RISC είναι τύποι ποιου από τα παρακάτω;		
	α.	Περιφερειακών συσκευών.		
	β.	Πρωτόκολλα δικτύου.		
	γ.	Αρχιτεκτονικές υπολογιστών.		
	δ.	Αρχεία δεδομένων.		

62		Ποιο εξάρτημα θεωρείται ο "εγκέφαλος" του υπολογιστή;		
	α.	Σκληρός δίσκος.		
	β.	RAM.		
	γ.	CPU.		
	δ.	GPU.		

63		Ποιο από τα παρακάτω είναι απαραίτητο για τη σύνδεση και την επικοινωνία με περιφερειακές συσκευές;		
	α.	Μια οθόνη υψηλής ανάλυσης.		
	β.	Ένα αποδοτικό τροφοδοτικό.		

	γ.	Ένας μεγάλος σκληρός δίσκος		
	δ.	Οι κατάλληλες θύρες και σύνδεσμοι.		

64		Τι είναι τα πολυμέσα;		
	α.	Τα πολλά διαφορετικά εξαρτήματα του υπολογιστή.		
	β.	Η χρήση πολλαπλών μορφών δεδομένων μαζί όπως ήχος, εικόνα, βίντεο, κείμενο κλπ.		
	γ.	Δεδομένα που περιέχουν μόνο κείμενο		
	δ.	Μια τεχνολογία ροής μουσικής.		

65		Ποια είναι η κύρια διαφορά μεταξύ των αρχιτεκτονικών CISC και RISC;		
	α.	Η CISC χρησιμοποιεί λιγότερη ενέργεια- η RISC έχει υψηλότερη απόδοση.		
	β.	Η CISC έχει ένα πολύπλοκο σύνολο εντολών- η RISC έχει ένα μειωμένο σύνολο εντολών.		
	γ.	Η CISC είναι παλαιότερη- η RISC δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμη.		
	δ.	CISC σημαίνει Computer Integrated Silicon Chip- RISC σημαίνει Really Integrated System Component (Πραγματικά ολοκληρωμένο στοιχείο συστήματος).		

--	--	--	--	--

66		Ποιος είναι ο σκοπός των αρχείων δεδομένων σε ένα υπολογιστικό σύστημα;		
	α.	Να κρατούν δεδομένα σε δομημένη μορφή για χρήση από εφαρμογές.		
	β.	Για την αποθήκευση των ρυθμίσεων του BIOS.		
	γ.	Να επιταχύνει το λειτουργικό σύστημα.		
	δ.	Για την εκτέλεση πρωτοκόλλων δικτύου.		

67		Η εικονική πραγματικότητα δημιουργεί προσομοιωμένα περιβάλλοντα που μπορούν να βιώσουν οι χρήστες μέσω ειδικού εξοπλισμού.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

68		Οι τηλεπικοινωνίες ασχολούνται μόνο με τη φωνητική επικοινωνία μέσω δικτύων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

69		Τα αρχεία δεδομένων δημιουργούνται και διαχειρίζονται αποκλειστικά από το λειτουργικό σύστημα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

70		Οι αρχιτεκτονικές RISC αποδίδουν καλύτερα από τις CISC για εργασίες που απαιτούν πολύπλοκες εντολές.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

71		Τα δίκτυα υπολογιστών επιτρέπουν σε πολλούς υπολογιστές να μοιράζονται πόρους και να επικοινωνούν.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

72		Η ασφάλεια δεδομένων περιλαμβάνει την προστασία των φυσικών εξαρτημάτων ενός υπολογιστή.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

73		Τα περιφερειακά είναι απαραίτητα για τις κύριες εργασίες επεξεργασίας σε έναν υπολογιστή.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

74		Το λογισμικό υπολογιστών είναι απτό και μπορεί να αγγιχτεί φυσικά.		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

75		Αντιστοιχίστε τα εξαρτήματα του υπολογιστή με τις λειτουργίες τους.		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	ΚΜΕ	1.	Επεξεργάζεται γραφικά και οπτική έξοδο.
	β.	RAM	2.	Αποθηκεύει μόνιμα δεδομένα.
	γ.	Σκληρός δίσκος	3.	Διατηρεί προσωρινά δεδομένα για γρήγορη πρόσβαση.
	δ.	GPU	4.	Εκτελεί την κεντρική επεξεργασία των εντολών.

76		Αντιστοιχίστε τις έννοιες δικτύωσης με τους ορισμούς τους.		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Τηλεπικοινωνίες	1.	Τοπικό δίκτυο σε περιορισμένη περιοχή.
	β.	LAN	2.	Ευρύ δίκτυο που συνδέει υπολογιστές σε παγκόσμιο επίπεδο.
	γ.	Διαδίκτυο	3.	Σύνολο κανόνων που διέπουν την επικοινωνία δεδομένων
	δ.	Πρωτόκολλο	4.	Μετάδοση πληροφοριών σε αποστάσεις.

77		Αντιστοιχίστε τα παρακάτω λειτουργικά συστήματα με τους αντίστοιχους προγραμματιστές τους.			
	ΣΤΗΛΗ 1			ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Windows	1.	Apple (για κινητές συσκευές).	
	β.	iOS	2.	Apple (για επιτραπέζιους και φορητούς υπολογιστές).	
	γ.	MACos	3.	Microsoft.	
	δ.	Linux	4.	Κοινότητα ανοικτού κώδικα.	

78		Αντιστοιχίστε την τεχνολογία με τον τομέα εφαρμογής της.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Εικονική πραγματικότητα	1.	Συσκευές όπως εκτυπωτές και σαρωτές.	
	β.	Αρχεία δεδομένων	2.	Προσομοίωση ψηφιακών περιβαλλόντων.	
	γ.	Περιφερειακά	3.	Αποθήκευση και οργάνωση πληροφοριών.	
	δ.	Πολυμέσα	4.	Συνδυασμός κειμένου, γραφικών και ήχου.	

79		Αντιστοιχίστε τον τύπο αρχείου με την τυπική του χρήση.			
	ΣΤΗΛΗ 1			ΣΤΗΛΗ 2	

	α.	.docx	1.	Έγγραφα επεξεργασίας κειμένου.		
	β.	.jpeg	2.	Συμπιεσμένα αρχεία ήχου.		
	γ.	.mp3	3.	Έγγραφα λογιστικών φύλλων.		
	δ.	.xlsx	4.	Ψηφιακές εικόνες.		

80		Σε ποιον αποδίδεται η εφεύρεση της τυπογραφικής μηχανής κινητών τύπων;			
	α.	Γιοχάνες Κέπλερ.			
	β.	Γιοχάνες Γουτεμβέργιος.			
	γ.	Λεονάρντο ντα Βίντσι.			
	δ.	Βενιαμίν Φραγκλίνος.			

81		Πού πρωτοεμφανίστηκε η τυπογραφία στην Ευρώπη;				
	α.	Γαλλία.				
	β.	Ισπανία.				
	γ.	Γερμανία.				
	δ.	Ιταλία.				

--	--	--	--	--

82		Ποια εκτυπωτική διαδικασία χρησιμοποιεί μια πέτρα ή μια μεταλλική πλάκα με μια εικόνα;		
	α.	Μεταξοτυπία.		
	β.	Γραφοτυπία.		
	γ.	Λιθογραφία.		

83		Η εκτύπωση offset είναι ένα είδος:		
	α.	Χαρακτική.		
	β.	Πλανογραφική εκτύπωση.		
	γ.	Βαθυτυπία.		
	δ.	Ψηφιακή εκτύπωση.		

84		Ποιος είναι ο σκοπός του χρωματικού διαχωρισμού στην παραγωγή εκτυπώσεων;		
	α.	Η ανάμειξη των μελανιών στο χαρτί.		
	β.	Να μειώσει τον αριθμό των χρωμάτων που απαιτούνται.		
	γ.	Να δημιουργηθούν ξεχωριστά στρώματα για κάθε χρώμα.		

	δ.	Για να εκτυπωθούν όλα τα χρώματα ταυτόχρονα.		

85		Η φλεξογραφία είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για εκτύπωση σε:		
	α.	Τυπικό χαρτί γραφείου.		
	β.	Γυαλί.		
	γ.	Υλικά συσκευασίας.		
	δ.	Ξύλο.		

86		Στην εκτύπωση τεσσάρων χρωμάτων, ποια είναι τα βασικά χρώματα που χρησιμοποιούνται;		
	α.	Κίτρινο, ματζέντα, κυανό και μαύρο		
	β.	Κόκκινο, πράσινο, μπλε και κίτρινο.		
	γ.	Κίτρινο, πράσινο, μπλε και μαύρο.		
	δ.	Κόκκινο, μπλε, πράσινο και λευκό.		

87		Η θερμοσυγκόλληση είναι μια μέθοδος που χρησιμοποιείται για τη βιβλιοδεσία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--

88		Ο χάλυβας χρησιμοποιείται συχνά ως υλικό για τη δημιουργία μεταλλικών κουτιών στην εκτύπωση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

89		Η ξυλογραφία είναι μια τεχνική ανάγλυφης εκτύπωσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

90		Ο στατικός ηλεκτρισμός μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εκτύπωση μεταφοράς σε ασυνήθιστα υλικά.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

91		Η φλεξογραφική εκτύπωση χρησιμοποιεί πλάκες τυλιγμένες γύρω από κυλίνδρους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--

92		Αντιστοιχίστε τις ακόλουθες μεθόδους εκτύπωσης με τα χαρακτηριστικά τους.		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Offset εκτύπωση	1.	Χρησιμοποιεί πέτρινη ή μεταλλική πλάκα με λιπαρή εικόνα.
	β.	Βαθυτυπία	2.	Η εικόνα μεταφέρεται από μια υπερυψωμένη επιφάνεια.
	γ.	Γραφοτυπία	3.	Δεν χρησιμοποιεί νερό ή σιντριβάνια κατά τη διαδικασία εκτύπωσης.
	δ.	Λιθογραφία	4.	Οι περιοχές της εικόνας βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια της πλάκας εκτύπωσης.

93		Σε τι αναφέρεται ο όρος "τυπογραφικό γράμμα";		
	α.	Ένα χειρόγραφο σημείωμα.		
	β.	Χαρακτήρες που χρησιμοποιούνται στην εκτύπωση.		
	γ.	Υπογραφές.		
	δ.	Αρχαία σύμβολα.		

94		Κατά τη δημιουργία παραγράφων, γιατί είναι σημαντικό το οπτικό βάρος του κειμένου;		
	α.	Για την εξισορρόπηση της διάταξης της σελίδας.		

	β.	Για τη μέτρηση του πραγματικού βάρους του χαρτιού.		
	γ.	Για τον υπολογισμό του κόστους εκτύπωσης.		
	δ.	Για να εξασφαλιστεί η γραμματική ακρίβεια.		

95		Ως συμπληρωματικά χρώματα ορίζονται τα χρώματα που:		
	α.	Ξεχωρίζουν περισσότερο σε ένα σχέδιο.		
	β.	Βρίσκονται το ένα απέναντι από το άλλο στον χρωματικό κύκλο.		
	γ.	Δεν μπορούν να αναμιχθούν μεταξύ τους.		
	δ.	Πάντα καταλήγουν σε ένα μαύρο χρώμα όταν συνδυάζονται.		

96		Στο σχεδιασμό, σε τι αναφέρεται ο στυλιζαρισμός των σχημάτων;		
	α.	Το να κάνεις τα αντικείμενα βαρύτερα.		
	β.	Υπολογισμό γεωμετρικών γωνιών.		
	γ.	Παραμόρφωση σχημάτων με θερμότητα.		
	δ.	Απλοποίηση πολύπλοκων σχημάτων.		

--	--	--	--	--

97		Η γραμμή είναι ένα στοιχείο της σύνθεσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

98		Η εργαλειοθήκη είναι ένα φυσικό δοχείο όπου οι σχεδιαστές φυλάσσουν τα εργαλεία τους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

99		Τα πλαίσια διαλόγου αποτελούν μέρος των διεπαφών σχεδιασμού προγραμμάτων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

100		Μια τονική κλίμακα χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα επίπεδα φωτεινότητας στο σχεδιασμό.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

101		Η ώθηση ενός αντικειμένου συνεπάγεται σωματική άσκηση στη σχεδίαση μακέτας.		
	α.	Σωστό		

	β.	Λάθος		
--	-----------	-------	--	--

102		Αντιστοιχίστε το στοιχείο σχεδιασμού με τον ορισμό του.		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Σημείο	1.	Βασική μονάδα του σχεδιασμού.
	β.	Τόνος	2.	Σημείο που συνδέει δύο σημεία.
	γ.	Γραμμή	3.	Η φωτεινότητα ή το σκοτάδι ενός χρώματος.
	δ.	Εταιρική ταυτότητα	4.	Οπτική εμφάνιση ενός οργανισμού.

103		Αντιστοιχίστε τον όρο της τυπογραφίας με την περιγραφή του.		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Γραμματοσειρά	1.	Η κάθετη απόσταση μεταξύ των γραμμών του κειμένου.
	β.	Kerning	2.	Η ρύθμιση του χώρου μεταξύ ζευγών γραμμάτων.
	γ.	Επικεφαλής	3.	Ο σχεδιασμός ενός συνόλου χαρακτήρων.
	δ.	Serif	4.	Μια μικρή διακοσμητική πινελιά στο τέλος του στελέχους ενός γράμματος.

104		Σε τι οδήγησε η εισαγωγή της μηχανής στο χώρο εργασίας κατά τη διάρκεια της Βιομηχανικής Επανάστασης;		
	α.	Μειωμένες παραγωγικές εκροές.		
	β.	Μεγαλύτερη εξάρτηση από εξειδικευμένους τεχνίτες.		
	γ.	Μεταβολές στο χώρο εργασίας και στο χρόνο εργασίας.		
	δ.	Καμία σημαντική αλλαγή στις εργασιακές πρακτικές.		

105		Τι οδήγησε σε νέα επαγγέλματα και νέες μορφές εργασίας;		
	α.	Μεσαιωνικές πρακτικές.		
	β.	Γεωργικές εξελίξεις.		
	γ.	Τεχνολογία και κοινωνικές αλλαγές		
	δ.	Εξερεύνηση του διαστήματος.		

106		Ποια είναι η απαίτηση για επαγγελματικές δεξιότητες στην αγορά εργασίας;		
	α.	Προσωπικά χόμπι.		
	β.	Εξειδικευμένη εκπαίδευση.		
	γ.	Παρουσία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.		
	δ.	Εμπειρία αστυνόμευσης.		

107		Ο καταμερισμός της εργασίας αναφέρεται στην κατανομή της εργασίας σε διαφορετικούς ρόλους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

108		Ο συνδικαλισμός καθιερώθηκε για να μειώσει τα δικαιώματα των εργαζομένων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

109		Η αρχαιότητα δεν θεωρείται κριτήριο για την ιεραρχία σε έναν εργασιακό χώρο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

110		Οι αλλαγές στον τομέα της διαδικτυακής πληροφόρησης έχουν οδηγήσει σε νέες μορφές απασχόλησης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

111		Οι επαγγελματικές δεξιότητες δεν επηρεάζουν τη σύνδεση ενός ατόμου με την αγορά εργασίας.		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

112		Αντιστοιχίστε τις παρακάτω έννοιες:		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Εξαερισμός	1.	Αποφυγή έκθεσης σε επιβλαβείς ουσίες.
	β.	Φωτισμός	2.	Αποτρέπει τα αναπνευστικά προβλήματα.
	γ.	Χημικές ουσίες	3.	Προστατεύει τα μάτια
	δ.	Ατομική προστασία	4.	Εξοπλισμός ασφαλείας.

113		Στην καλλιτεχνική βιβλιοδεσία, τι λαμβάνεται κυρίως υπόψη;		
	α.	Η σχέση κόστους-αποτελεσματικότητας.		
	β.	Ταχύτητα αυτοματισμού.		
	γ.	Αισθητική και δεξιοτεχνία.		
	δ.	Η μαζική παραγωγή.		

114		Για ποιο λόγο χρησιμοποιείται συνήθως η "θερμική σφράγιση" στη μετα-εκτύπωση;		

	α.	Δημιουργία αεροστεγών κλεισιμάτων		
	β.	Δέσιμο σελίδων.		
	γ.	Για τη στερέωση εξώφυλλων βιβλίων.		
	δ.	Ενίσχυση των ράχων.		

115		Ποιο είδος υλικού δεν εμπλέκεται συνήθως στην παραγωγή κουτιών;		
	α.	Λευκοσίδηρος.		
	β.	Χάλυβας.		
	γ.	Αλουμίνιο.		
	δ.	Γυαλί.		

116		Ποιος είναι ο σκοπός του βερνικώματος κατά την εκτύπωση;		
	α.	Να προσθέσει υφή στην εκτύπωση.		
	β.	Να προστατεύσει την επιφάνεια της εκτύπωσης.		
	γ.	Να δέσει τις σελίδες μεταξύ τους.		
	δ.	Να αυξήσει την ταχύτητα εκτύπωσης.		

--	--	--	--	--

117		Σε τι αναφέρεται η "τροφοδοσία" στο πλαίσιο της εκτύπωσης;		
	α.	Την παροχή μελανιού.		
	β.	Το σύστημα τροφοδοσίας χαρτιού.		
	γ.	Την παροχή ηλεκτρικής ενέργειας.		
	δ.	Τον ρυθμό μεταφοράς δεδομένων.		

118		Η όφσσετ, η φλεξογραφία και η βαθυτυπία είναι όλες οι μέθοδοι εκτύπωσης που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή κουτιών.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

119		Η πλαστικοποίηση είναι μια διαδικασία που μπορεί να προσθέσει ένα προστατευτικό στρώμα σε τυπωμένα προϊόντα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

120		Η θερμοσυγκόλληση χρησιμοποιείται για την ενίσχυση της βιβλιοδεσίας της ράχης ενός βιβλίου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

121		Το ράψιμο βιβλίων είναι μια σύγχρονη τεχνική που χρησιμοποιεί κόλλα αντί για νήμα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

122		Οι μηχανές διάτρησης χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία οπών στο υλικό εκτύπωσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

123		Ποιος είναι ο σκοπός του "bleed" στον σχεδιασμό εκτυπώσεων;		
	α.	Να προσθέσει επιπλέον χρώματα στην εκτύπωση.		
	β.	Να επεκτείνει μια εικόνα ή ένα χρώμα πέρα από την άκρη του χαρτιού.		
	γ.	Για να μειώσετε την ανάλυση της εικόνας.		
	δ.	Για να εφαρμόσετε ένα ειδικό εφέ στην εκτύπωση.		

124		Ποια μορφή αρχείου είναι η καταλληλότερη για εικόνες με διαφάνεια στην εκτύπωση και τον σχεδιασμό ιστοσελίδων;		
	α.	JPEG.		
	β.	GIF.		

	γ.	PNG.		
	δ.	TIFF.		

125		Ποιος είναι ο σκοπός του "rica" στη διάταξη εκτύπωσης;		
	α.	Μια μονάδα μέτρησης ίση με 12 σημεία.		
	β.	Ένα στυλ γραμματοσειράς.		
	γ.	Ένας τύπος χρωματικού φίλτρου.		
	δ.	Μια τεχνική εκτυπωτικής μηχανής.		

126		Τι σημαίνει ο όρος "CMYK" στο πλαίσιο των χρωματικών τρόπων εκτύπωσης;		
	α.	Δημιουργική λειτουργία για το κίτρινο και το κλειδί.		
	β.	Κυανό, ματζέντα, κίτρινο, κλειδί (μαύρο).		
	γ.	Ανάμειξη χρωμάτων που αποδίδει Key (Κλειδί).		
	δ.	Κοινός τρόπος λειτουργίας για κίτρινο και κλειδί.		

127		Ποιος όρος αναφέρεται στη ρύθμιση του τονικού εύρους μιας εικόνας στην εκτύπωση και τη φωτογραφία;		
	α.	Περικοπή.		

	β.	Απομάκρυνση.		
	γ.	Κάψιμο.		
	δ.	Κλίμακα του γκρι.		

128		Ποιος είναι ο σκοπός της τεχνικής "halftone" στον σχεδιασμό εκτυπώσεων;		
	α.	Η προσθήκη ενός φίλτρου ημιτόνου στις εικόνες.		
	β.	Η δημιουργία ενός τρισδιάστατου εφέ στην εκτύπωση.		
	γ.	Προσομοίωση συνεχών τόνων με τη χρήση κουκκίδων διαφορετικού μεγέθους.		
	δ.	Ρύθμιση της απόχρωσης των τυπωμένων εικόνων.		

129		Το Affinity Photo είναι ένας επεξεργαστής γραφικών ράστερ ανοικτού κώδικα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

130		Η "χρυσή τομή" είναι μια κατευθυντήρια γραμμή σύνθεσης που προτείνει μια ισορροπημένη και οπτικά ευχάριστη διάταξη.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

131		Το "βάθος πεδίου" στη φωτογραφία αναφέρεται στο εύρος των χρωμάτων που υπάρχουν σε μια εικόνα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

132		Στην ψηφιακή εκτύπωση, το PPI (Pixels Per Inch) είναι ισοδύναμο με το DPI (Dots Per Inch) στην παραδοσιακή εκτύπωση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

133		Τα αρχεία εικόνας RAW αποθηκεύουν μη επεξεργασμένα και ασυμπίεστα δεδομένα, παρέχοντας μεγαλύτερη ευελιξία στη μεταγενέστερη επεξεργασία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

134		Η "εξάρτηση από τη γωνία θέασης" αναφέρεται στη συνεπή οπτική εμφάνιση μιας εκτυπωμένης ή προβαλλόμενης εικόνας από διαφορετικές γωνίες.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

135		Αντιστοιχίστε τον τρόπο χρώματος με την αναπαράστασή του.		

ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
α.	RGB	1.	Αντιπροσωπεύει χρώματα με αποχρώσεις του γκρι..
β.	CMYK	2.	Τυποποιημένος χρωματικός χώρος που χρησιμοποιείται ευρέως στις εκτυπώσεις και τη φωτογραφία.
γ.	Κλίμακα του γκρι	3.	Χρησιμοποιείται για ψηφιακές οθόνες και σχεδιασμό ιστοσελίδων.
δ.	Pantone	4.	Εξειδικευμένο σύστημα αντιστοίχισης χρωμάτων για την εκτύπωση.

136		Αντιστοιχίστε το λογισμικό με την κύρια χρήση του.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Lightroom	1.	Επεξεργασία διανυσματικών γραφικών.	
	β.	Photoshop	2.	Μη καταστροφική επεξεργασία και οργάνωση φωτογραφιών.	
	γ.	InDesign	3.	Διάταξη και σχεδιασμός σελίδων.	
	δ.	Illustrator	4.	Επεξεργασία και χειρισμός γραφικών ράστερ.	

137		Αντιστοιχίστε τον όρο με τον ορισμό του.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Bleeding	1.	Τεχνική εκτύπωσης που προσομοιώνει συνεχείς τόνους χρησιμοποιώντας κουκκίδες διαφορετικού μεγέθους.	

	β.	DPI	2.	Προσομοίωση του πώς θα φαίνεται η εκτύπωση στην οθόνη.		
	γ.	Soft Proof	3.	Κουκκίδες ανά ίντσα, που αντιπροσωπεύουν την ανάλυση της εικόνας.		
	δ.	Halftone	4.	Επέκταση εικόνων ή χρωμάτων πέρα από την άκρη του χαρτιού.		

138		Αντιστοιχίστε τον όρο ανάπτυξης πολυμέσων με την εστίασή του.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Σχεδιασμός UX	1.	Για να οργανώσετε και να σχεδιάσετε την αλληλουχία των στοιχείων πολυμέσων.	
	β.	Storyboard	2.	Cascading Style Sheets για την ανάπτυξη ιστοσελίδων.	
	γ.	CSS	3.	Σχεδιασμός εμπειρίας χρήστη.	
	δ.	HTML	4.	Γλώσσα σήμανσης υπερκειμένου.	

139		Αντιστοιχίστε τον όρο της φωτογραφίας με την περιγραφή του.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Bokeh	1.	Αισθητική ποιότητα των περιοχών εκτός εστίασης σε μια εικόνα.	
	β.	Bracketing	2.	Οδηγός σύνθεσης που χωρίζει μια εικόνα σε εννέα ίσα μέρη.	
	γ.	Στοιβάξη εστίασης	3.	Λήψη μιας σειράς εικόνων με διαφορετικές εκθέσεις.	

	δ.	Κανόνας των τρίτων	4.	Συνδυασμός πολλαπλών εικόνων με διαφορετικά σημεία εστίασης.		

140		Ποιος είναι ο σκοπός του ράστερ στις γραφικές τέχνες;			
	α.	Να ταξινομεί τις βιβλιοθήκες.			
	β.	Να δημιουργήσει ένα σύστημα ταξινόμησης.			
	γ.	Να παράγει τον τόνο και την υφή των εικόνων.			
	δ.	Να κατηγοριοποιήσει το λογισμικό υπολογιστών.			

141		Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι τύπος φιλμ που χρησιμοποιείται στις γραφικές τέχνες;			
	α.	Ορθοχρωματικός.			
	β.	Γραμμικός.			
	γ.	Ηλιογραφικός.			
	δ.	Υπέρυθρο.			

142		Ποια πτυχή της ποιότητας του χαρτιού ελέγχεται κατά τη διαδικασία εκτύπωσης;				
	α.	Χημική σύνθεση.				

	β.	Βάρος.		
	γ.	Το χρώμα.		
	δ.	Επίπεδο pH.		

143		Ποια είναι η κύρια χρήση του καουτσούκ στη διαδικασία εκτύπωσης offset;		
	α.	Εξοπλισμός ασφαλείας.		
	β.	Κατασκευαστικό υλικό.		
	γ.	Λίπανση μηχανών.		
	δ.	Υλικό της κουβέρτας εκτύπωσης.		

144		Ποιο υλικό δεν χρησιμοποιείται στη μεταξοτυπία;		
	α.	Νάιλον		
	β.	Λίκρα.		
	γ.	Πολυεστέρας.		
	δ.	Ξύλο.		

--	--	--	--	--

145		Ποιο δεν είναι συστατικό των συνδετικών υλικών;		
	α.	Συγκολλητικές ουσίες όπως το αλευρόχαρτο.		
	β.	Χαρτιά όπως το κραφτ.		
	γ.	Δέρματα από ζώα.		
	δ.	Ίνες άνθρακα.		

146		Η βαθυτυπία μπορεί να περιλαμβάνει τη χρήση οξειδωμένων κυλίνδρων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

147		Η μεταξοτυπία μπορεί να χρησιμοποιήσει υφάσματα όπως η Lycra και ο πολυεστέρας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

148		Τα υλικά βιβλιοδεσίας κατασκευάζονται αποκλειστικά από χαρτί.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--	--	--	--	--

149		Το καουτσούκ είναι ένα πρωταρχικό υλικό που χρησιμοποιείται στην εκτύπωση offset.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

150		Αντιστοιχίστε τους τύπους χαρτιού με την τεχνική ελέγχου τους:		
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Κραφτ	1.	Μέτρηση βάρους.
	β.	Χαρτόνι	2.	Δοκιμή αντίστασης στο σχίσμο.
	γ.	Χαρτί Rochart	3.	Αντοχή στην αναδίπλωση.
	δ.	Ιαπωνικό χαρτί	4.	Μέτρηση πάχους.

3. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1		Ποιο πρόγραμμα χρησιμοποιείται συχνά για τη δημιουργία ψηφιακών εκτυπώσεων;		
	α.	Microsoft Excel.		
	β.	Adobe Photoshop.		
	γ.	Adobe InDesign.		
	δ.	AutoCAD.		

2		Ποια είναι η τυπική μονάδα μέτρησης που χρησιμοποιείται στον σχεδιασμό εκτυπώσεων;		
	α.	Pixels.		
	β.	Εκατοστόμετρα.		
	γ.	Σημεία.		
	δ.	Ίντσες.		

Σ

3		Η δημιουργία αρχείων PostScript δεν σχετίζεται με τη διαδικασία εκτύπωσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

4		Τα παράθυρα διαλόγου χρησιμοποιούνται για την αλλαγή των ρυθμίσεων σε ένα πρόγραμμα δημιουργίας εκτυπώσεων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

5		Ο σχεδιασμός της ράχης αποτελεί μέρος της δημιουργίας του εξωφύλλου του βιβλίου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

6		Αντιστοιχίστε τα ακόλουθα στοιχεία λογισμικού στις λειτουργίες τους:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Εργαλειοθήκη	1.	Στοιχεία πλοήγησης για τις λειτουργίες του προγράμματος.	
	β.	Μενού	2.	Στοιχεία διεπαφής για τον καθορισμό επιλογών.	
	γ.	Πλαίσια διαλόγου	3.	Πρόσβαση σε εργαλεία σχεδιασμού εντός του προγράμματος.	
	δ.	Διαχείριση χρωμάτων	4.	Σύστημα που ελέγχει τη συνοχή των χρωμάτων.	

7		Ποιος τύπος φιλμ δεν είναι ευαίσθητος στο κόκκινο φως;			
	α.	Έγχρωμο.			
	β.	Ορθοχρωματικό.			
	γ.	A/M παγχρωματικό.			
	δ.	Υπέρυθρο.			

8		Ποιος συνδυασμός ρυθμίσεων της φωτογραφικής μηχανής καθορίζει την έκθεση;		
	α.	ISO και ισορροπία λευκού.		
	β.	Ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα.		

	γ.	Διάφραγμα και επίπεδο ζουμ.		
	δ.	Ταχύτητα κλείστρου και αυτόματη εστίαση.		

9		Τι επιτρέπει η χρήση φιλμ με υψηλότερο βαθμό φωτοευαισθησίας (υψηλότερο ISO);		
	α.	Μεγαλύτερους χρόνους έκθεσης.		
	β.	Χαμηλότερη ποιότητα εικόνας.		
	γ.	Λήψη σε συνθήκες χαμηλότερου φωτισμού.		
	δ.	Πιο ακριβής αναπαραγωγή χρωμάτων.		

10		Ποια είναι η αρχή λειτουργίας της ψηφιακής φωτογραφίας;		
	α.	Χημική επεξεργασία.		
	β.	Φωτομέτρηση.		
	γ.	Σύλληψη του φωτός με έναν αισθητήρα εικόνας.		
	δ.	Χρήση αρνητικών φιλμ.		

11		Ποιο εργαλείο βοηθά στην ανάλυση της φωτεινότητας ή του σκοταδιού μιας εικόνας;		

	α.	Δακτύλιος διαφράγματος.		
	β.	Φωτόμετρο.		
	γ.	Φακός ζουμ.		
	δ.	Ιστόγραμμα.		

12		Τι περιλαμβάνει συνήθως η αύξηση του βαθμού εστίασης σε μια εικόνα;		
	α.	Θόλωση του φόντου.		
	β.	Αύξηση της ευκρίνειας των άκρων της εικόνας.		
	γ.	Μείωση της ανάλυσης.		
	δ.	Ρύθμιση της αντίθεσης.		

13		Τι πρέπει να λάβει κανείς υπόψη του όταν κατασκευάζει ένα τρισδιάστατο αντικείμενο σε μια εικόνα;		
	α.	Εξισορρόπηση χρωμάτων.		
	β.	Υφή και φωτισμό.		
	γ.	Μείωση του μεγέθους της εικόνας.		
	δ.	Βέλτιστη μορφή αρχείου για αποστολή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.		

--	--	--	--	--

14		Το TIFF είναι μια ευρέως χρησιμοποιούμενη μορφή αρχείου για εικόνες στο διαδίκτυο λόγω του μικρού μεγέθους του αρχείου του.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

15		Η ηλιασμός μπορεί να δώσει σε μια φωτογραφία ένα ονειρικό ή σουρεαλιστικό αποτέλεσμα.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

16		Στην ψηφιακή φωτογραφία, το ιστόγραμμα χρησιμοποιείται για τη διάγνωση προβλημάτων έκθεσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

17		Η χρήση φίλτρων και εφέ μπορεί να αλλοιώσει τα αρχικά χαρακτηριστικά μιας εικόνας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

18		Το βάθος χρώματος αναφέρεται στο εύρος των χρωμάτων που μπορεί να απεικονίσει ένας αισθητήρας εικόνας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--

19		Η εισαγωγή ενός μεγάλου αντικειμένου σε μια εικόνα είναι ευκολότερη από ό,τι ενός μικρού, λόγω της αντίληψης της κλίμακας.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

20		Αντιστοιχίστε τη μορφή αρχείου με την κατάλληλη χρήση της.			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	PNG	1.	Υποστηρίζει απλές κινούμενες εικόνες για το διαδίκτυο.	
	β.	TIFF	2.	Μεγάλο μέγεθος αρχείου, χρησιμοποιείται συχνά για την αρχειοθέτηση εικόνων.	
	γ.	JPEG	3.	Καλύτερο για εικόνες ιστού με διαφάνεια.	
	δ.	GIF	4.	Συνήθως για φωτογραφίες λόγω συμπίεσης.	

21		Αντιστοιχίστε τις παρακάτω έννοιες:			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Θερμοκρασία χρώματος	1.	Γραφική αναπαράσταση της φωτεινότητας της εικόνας.	
	β.	Ιστόγραμμα	2.	Ρυθμίζει τα χρώματα της εικόνας με βάση το χρώμα του φωτός στη σκηνή.	

	γ.	Φίλτρα	3.	Συσκευή που καταγράφει το φως με αισθητήρα εικόνας.		
	δ.	Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή	4.	Τροποποιεί τα αποτελέσματα του φωτός που εισέρχεται στο φακό.		

22	Αντιστοιχίστε τις παρακάτω έννοιες:					
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	DPI	1.	Μείωσης του μεγέθους ενός αρχείου		
	β.	Κανάλια	2.	Αριθμός τυπωμένων κουκκίδων που περιέχονται σε μια ίντσα.		
	γ.	Ειδικά εφέ	3.	Ξεχωριστά επίπεδα για κάθε χρωματικό στοιχείο.		
	δ.	Συμπίεση	4.	Τεχνητά δημιουργημένες ή βελτιωμένες πτυχές μιας εικόνας		

23		Γιατί είναι σημαντική η δεξιότητα της κοπής του ημιτόνου ενός φιλμ;				
	α.	Για τη μείωση του κόστους.				
	β.	Για τη δημιουργία υφής.				
	γ.	Για την αποφυγή εμπλοκών χαρτιού.				
	δ.	Για την ομαλή ενσωμάτωση εικόνων.				

24		Ποιο είναι το κριτήριο για την επιλογή του πρώτου χρώματος κατά την επεξεργασία;		
	α.	Η πιο σκούρα απόχρωση.		
	β.	Η δημοτικότητα του χρώματος.		
	γ.	Το πιο κυρίαρχο χρώμα.		
	δ.	Είναι ανεξάρτητη.		

25		Ποιος είναι ο σκοπός της δημιουργίας χρωματικών διαχωρισμών;		
	α.	Να προετοιμαστεί για την ψηφιακή εκτύπωση.		
	β.	Να συγχωνεύσει όλα τα χρώματα σε ένα.		
	γ.	Να μειώσει το κόστος εκτύπωσης.		
	δ.	Για να δημιουργηθεί μια εικόνα σε κλίμακα του γκρι.		

26		Η ταινία επικόλλησης είναι απαραίτητη για τον συνδυασμό εικόνων σε διατάξεις.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

27		Σε τι αναφέρεται η τετραχρωμία;		

	α.	Μια διαδικασία εκτύπωσης που χρησιμοποιεί τέσσερα μελάνια.		
	β.	Ένα είδος τεχνικής φωτομεταφοράς με τέσσερα στάδια.		
	γ.	Τη μελέτη της εργασίας της φωτομεταφοράς.		
	δ.	Μια μέθοδος λεύκανσης του χαρτιού σε τέσσερις αποχρώσεις.		

28		Ποια μέθοδος εκτύπωσης περιλαμβάνει τη μεταφορά της εικόνας από μια πλάκα σε ένα ελαστικό κάλυμμα και στη συνέχεια στην επιφάνεια εκτύπωσης;		
	α.	Φλεξογραφία.		
	β.	Εκτύπωση σε οθόνη.		
	γ.	Λιθογραφία όφσετ.		
	δ.	Βαθυτυπία.		

29		Σε αντίθεση με την παραδοσιακή εκτύπωση όφσετ, η εκτύπωση ξηρού όφσετ		
	α.	Δεν χρησιμοποιεί μελάνι.		
	β.	Δεν απαιτεί σύστημα ύγρανσης.		
	γ.	Εκτυπώνει μόνο σε μέταλλο.		
	δ.	Χρειάζεται ειδικό χαρτί.		

30		Ποιο είναι ένα από τα κύρια συστατικά των μελανιών που χρησιμοποιούνται στην εκτύπωση;		
	α.	Χλωρίνη.		
	β.	Χρωστική ουσία.		
	γ.	Χλώριο.		
	δ.	Φθαλικό εστέρα.		

31		Ποια τεχνολογία εκτύπωσης χρησιμοποιεί θερμότητα για τη μεταφορά χρωστικής σε υλικά;		
	α.	Λέιζερ.		
	β.	Inkjet.		
	γ.	Θερμική εξάχνωση χρώματος.		
	δ.	Ηλεκτροστατική εκτύπωση.		

32		Ποιος είναι ο όρος που χρησιμοποιείται για ένα πλέγμα αναπαραγωγής ημιτόνων στην εκτύπωση;		
	α.	Ράστερ.		
	β.	Τυπογραφία.		
	γ.	Χρωμογραφία.		
	δ.	Διανυσματικό.		

--	--	--	--	--

33		Πότε συνηθίζεται η χρήση φωτοπολυμερικής πλάκας;		
	α.	Ψηφιακή εκτύπωση.		
	β.	Εκτύπωση σε οθόνη.		
	γ.	Φλεξογραφία.		
	δ.	Βαθυτυπία.		

34		Η φωτομεταφορά είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται στην εκτύπωση με φλεξογραφία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

35		Το ράστερ χρησιμοποιείται για τη δημιουργία γραμμικού αποτελέσματος στην εκτύπωση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

36		Η φλεξογραφία είναι ιδανική για εκτύπωση σε άκαμπτα υλικά.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--	--	--	--	--

37		Η προετοιμασία της μηχανής offset γίνεται μετά την 1η έγχρωμη εκτύπωση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

38		Η μεταξοτυπία χρησιμοποιεί ένα φωτοευαίσθητο στένσιλ για να πιέσει τα μελάνια μέσα από ένα κόσκινο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

39		Συνδέστε τα στοιχεία εκτύπωσης με τη σχετική εστίαση του μαθήματος:		
		ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2
	α.	Επιστολόχαρτο	1.	Δημιουργία περιοδικού.
	β.	Εξώφυλλο	2.	Συγγραφή και μορφοποίηση κειμένου.
	γ.	Κείμενο	3.	Εταιρική ταυτότητα.
	δ.	Τετραχρωμία	4.	Σχεδιασμός αφίσας.

40		Αντιστοιχίστε τις παρακάτω έννοιες:		

	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Επεξεργασία bitmap.	1.	Οργάνωση αντικειμένων κατά μήκος μιας γραμμής.		
	β.	Τρισδιάστατη	2.	Εξέταση λεπτομερών εργασιών		
	γ.	Ζουμ	3.	Χωρική αναπαράσταση		
	δ.	Διεύρυνση	4.	Μετασχηματισμός αντικειμένων.		

41		Η οπτική αναγνώριση χαρακτήρων είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται για τον εντοπισμό και την ανάγνωση κειμενικού περιεχομένου σε εικόνες.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

42		Οι διακομιστές ιστού είναι περιττοί για τη λειτουργία των δικτυακών τόπων.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

43		Οι ιστοσελίδες οργανώνονται με βάση τις αισθητικές προτιμήσεις του σχεδιαστή.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

44		Για μια ιστοσελίδα, τι ορίζει πρωτίστως η HTML;		
	α.	Μουσικές παρτιτούρες.		
	β.	Τη δομή και το περιεχόμενο της σελίδας.		
	γ.	Το λειτουργικό σύστημα.		
	δ.	Τα πρωτόκολλα δικτύου.		

45		Σε τι αναφέρονται οι γραμμές ράστερ στην ψηφιακή απεικόνιση;		
	α.	Τα επίπεδα ήχου στην επεξεργασία ήχου.		
	β.	Τις γραμμές πλέγματος σε έναν χάρτη.		
	γ.	Τις γραμμές των εικονοστοιχείων σε μια εικόνα bitmap.		
	δ.	Τις γραμμές σε έναν χάρακα γραφής.		

46		Ποιος είναι ο σκοπός της χρήσης των keyframes στην επεξεργασία βίντεο;		
	α.	Ρύθμιση της έντασης.		
	β.	Δημιουργία ομαλών μεταβάσεων.		
	γ.	Προσθήκη ειδικών εφέ.		
	δ.	Αλλαγή της ανάλυσης βίντεο.		

--	--	--	--	--

47		Ποιος τύπος μοντελοποίησης είναι καταλληλότερος για τη δημιουργία οργανικών σχημάτων όπως χαρακτήρες και πλάσματα;		
	α.	Πολυγωνική μοντελοποίηση.		
	β.	Μοντελοποίηση NURBS.		
	γ.	Γλυπτική.		
	δ.	Διαδικαστική μοντελοποίηση.		

48		Στην κίνηση αντικειμένων, σε τι αναφέρεται ο όρος "easing";		
	α.	Ρύθμιση της ταχύτητας μιας κίνησης.		
	β.	Προσθήκη ειδικών εφέ.		
	γ.	Αλλαγή της παλέτας χρωμάτων.		
	δ.	Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων.		

49		Τι σημαίνει ο όρος "rendering" στο πλαίσιο των πολυμέσων;		
	α.	Επεξεργασία ηχητικών κομματιών.		
	β.	Εξαγωγή μιας τελικής εικόνας ή ενός βίντεο.		

	γ.	Ρύθμιση κορεσμού χρωμάτων.		
	δ.	Προσθήκη οπτικών εφέ.		

50		Ποιος όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει την ψευδαίσθηση της ομαλής κίνησης στο animation;		
	α.	Keyframing.		
	β.	Rigging.		
	γ.	Tweening.		
	δ.	Σκίαση.		

4. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1	γ
2	β
3	δ
4	α
5	β
6	Σωστό
7	Λάθος
8	Σωστό
9	α2,β3,γ1,δ4
10	α1,β4,γ2,δ3
11	α2,β3,γ4,δ1
12	β
13	δ

14	β
15	β
16	δ
17	Σωστό
18	Σωστό
19	Λάθος
20	Σωστό
21	Λάθος
22	α2,β4,γ3,δ1
23	α4,β3,γ2,δ1
24	α4,β1,γ2,δ3
25	γ
26	γ
27	δ
28	β
29	γ
30	β
31	γ
32	α
33	Σωστό
34	Λάθος
35	Λάθος
36	Σωστό
37	Λάθος
38	Σωστό
39	Λάθος
40	Σωστό
41	γ
42	γ
43	β
44	γ
45	α
46	β

47	γ
48	β
49	α
50	β
51	Σωστό
52	Λάθος
53	Λάθος
54	Σωστό
55	Σωστό
56	Σωστό
57	Σωστό
58	α1,β2,γ3,δ4
59	α2,β4,γ3,δ1
60	α
61	γ
62	γ
63	δ
64	β
65	β
66	α
67	Σωστό
68	Λάθος
69	Λάθος
70	Λάθος
71	Σωστό
72	Λάθος
73	Λάθος
74	Λάθος
75	α4,β3,γ2,δ1
76	α4,β1,γ2,δ3
77	α3,β1,γ2,δ4
78	α2,β3,γ1,δ4

79	$\alpha 1, \beta 4, \gamma 2, \delta 3$
80	β
81	γ
82	γ
83	β
84	γ
85	γ
86	α
87	Λάθος
88	Σωστό
89	Σωστό
90	Σωστό
91	Σωστό
92	$\alpha 3, \beta 4, \gamma 2, \delta 1$
93	β
94	α
95	β
96	δ
97	Σωστό
98	Λάθος
99	Σωστό
100	Σωστό
101	Λάθος
102	$\alpha 1, \beta 3, \gamma 2, \delta 4$
103	$\alpha 3, \beta 2, \gamma 1, \delta 4$
104	γ
105	γ
106	β
107	Σωστό
108	Λάθος
109	Λάθος

110	Σωστό
111	Λάθος
112	$\alpha 2, \beta 3, \gamma 1, \delta 4$
113	γ
114	α
115	δ
116	β
117	β
118	Σωστό
119	Σωστό
120	Σωστό
121	Λάθος
122	Σωστό
123	β
124	γ
125	α
126	β
127	δ
128	γ
129	Λάθος
130	Σωστό
131	Λάθος
132	Λάθος
133	Σωστό
134	Λάθος
135	$\alpha 3, \beta 2, \gamma 1, \delta 4$
136	$\alpha 2, \beta 4, \gamma 3, \delta 1$
137	$\alpha 4, \beta 3, \gamma 2, \delta 1$
138	$\alpha 3, \beta 1, \gamma 2, \delta 4$

139	α1,β3,γ4,δ2
140	γ
141	δ
142	β
143	δ
144	δ
145	δ
146	Σωστό
147	Σωστό
148	Λάθος
149	Σωστό
150	α1,β3,γ4,δ2

6. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1	γ
2	δ
3	Λάθος
4	Σωστό
5	Σωστό
6	α3,β1γ2,δ4
7	β
8	β
9	γ
10	γ
11	δ
12	β

13	β
14	Λάθος
15	Σωστό
16	Σωστό
17	Σωστό
18	Σωστό
19	Λάθος
20	α3,β2,γ4,δ1
21	α2,β1,γ4,δ3
22	α2,β3,γ4,δ1
23	δ
24	γ
25	α
26	Σωστό
27	α
28	γ
29	β
30	β
31	γ
32	α
33	γ
34	Σωστό
35	Λάθος
36	Λάθος
37	Λάθος
38	Σωστό
39	α1,β3,γ2,δ4
40	α4,β3,γ2,δ1
41	Σωστό
42	Λάθος
43	Λάθος
44	β
45	γ

46	β
47	γ
48	α
49	β
50	γ