

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ.
ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της
Δ.ΥΠ.Α.**

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.:
“ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ”**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1.** Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
- 2.** Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 3.** Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
- 4.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 5.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι Εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας «**ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
1		Σε ποιο εργαλείο χύνουμε ζεστό μέταλλο και του δίνουμε τη μορφή σύρμα ή πλάκα		
	α.	Κομπάσο		
	β.	Χύτης		
	γ.	Μποτάς		
	δ.	Παντέφι		
2		Για την κατασκευή μπόκολας είναι απαραίτητη η χρήση του εργαλείου		
	α.	Παντέφι		
	β.	Μπονσόνι		
	γ.	Μικρόμετρο		
	δ.	Σημαδευτήρι		

3		Στην τεχνική των παντρεμένων μετάλλων (married metals) τι πάχος πρέπει να έχουν μέταλλα		
	α.	διαφορετικό πάχος.		
	β.	Ίδιο πάχος		
	γ.	Δεν έχει σημασία το πάχος		
4		Που πρέπει να βάλουμε τα ατομικά εργαλεία για 24 ώρες για την συντήρηση τους		
	α.	Θειικό οξύ και νερό		
	β.	Λάδι και πετρέλαιο		
	γ.	Υδροχλωρικό οξύ και νερό		
	δ.	Βώρακα και νερό		
5		Σε τι μορφές βγαίνει το μηχάνημα κύλινδρος		
	α.	Ηλεκτροκίνητο		
	β.	Χειροκίνητο		
	γ.	Χειροκίνητο και ηλεκτροκίνητο		
	δ.	Υδραυλικό		
6		Τι θα συμβεί αν δεν αφήσουμε τον κύλινδρο να κρυώσει πριν τον βυθίσουμε στο νερό		
	α.	Θα πάρει φωτιά		
	β.	Θα προκληθεί έκρηξη		
	γ.	Δε θα συμβεί τίποτα		
	δ.	Θα ραγίσει		

7		Ποιο είναι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνουμε για την κατασκευή μιας βέρας		
	α.	Γυαλίζουμε το δαχτυλίδι		
	β.	Με το σεγαδόρο κόβουμε το σύρμα		
	γ.	Επιλέγουμε το επιθυμητό νούμερο βέρας με τους κρίκους δαχτυλίδια		
	δ.	Με το κομπάσο σημαδεύουμε το μήκος του σύρματος		
8		Η παρακάτω εικόνα δείχνει: 		
	α.	Φλόγιστρο προπανίου		
	β.	Ηλεκτροπόντα		
	γ.	Λέιζερ συγκόλλησης		
	δ.	Μικροφλόγα		
9		Στην τεχνική Σαβάτι ή Niello τι χρώμα αποδίδεται στο χαραγμένο μέταλλο;		
	α.	Κόκκινο		
	β.	Λευκό		
	γ.	Μαύρο		
	δ.	Πράσινο		
10		Ποιο από τα παρακάτω χρησιμοποιούμε ως πρώτη ύλη για το σμάλτο		
	α.	Ύαλος		
	β.	Βόρακας		

	γ.	Άστριος		
	δ.	Θειάφι		
11		Ποιο από τα παρακάτω είναι είδος σμάλτου		
	α.	Διαφανές		
	β.	Δύο Συστατικών.		
	γ.	Ρητίνης		
	δ.	Φυσητό		
12		Ποιο είναι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνω για να ξεκινήσει η σμάλτωση μιας επιφάνειας;		
	α.	Καθαρισμός επιφάνειας σμάλτου		
	β.	Τοποθέτηση του σμάλτου στην επιφάνεια του κοσμήματος.		
	γ.	Καλός καθαρισμός αντικειμένου που θα σμαλτωθεί		
	δ.	Ζέσταμα σμάλτου		
13		Σε τι εμβαπτίζουμε μια επιφάνεια χαλκού που πρόκειται να σμαλτωθεί		
	α.	Θειικό οξύ		
	β.	Νιτρικό οξύ		
	γ.	Υδροχλωρικό οξύ		
	δ.	Βόρακα		
14		Το υλικό του σμάλτου είναι		
	α.	Ρητίνη		
	β.	Γυαλί σε σκόνη		

	γ.	Λιωμένο πλαστικό		
15		Πως επιτυγχάνεται η ένωση του σμάλτου με το μέταλλο		
	α.	Μέσω της υψηλής θερμοκρασίας		
	β.	Μέσω της χαμηλής θερμοκρασίας		
	γ.	Με τη χρήση ειδικής κόλλας		
	δ.	Με βύθιση σε νιτρικό οξύ		
16		Με την τεχνική Cloisonne δημιουργείται		
	α.	Βαθουλωμένο εσώγλυφο σχέδιο		
	β.	Ανάγλυφο υπερυψωμένο σχέδιο		
	γ.	Μαύρα σχέδια		
	δ.	Κόκκινα σχέδια		
17		Πως ξεκινάμε το σχεδιασμό μιας σύνθεσης;		
	α.	Με απαλές γραμμές		
	β.	Με έντονες γραμμές		
	γ.	Με σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		
	δ.	Με τόνους που περιγράφουν τον όγκο του αντικειμένου		
18		Για να σχεδιάσουμε ένα κλασσικό σταυρό ποιο σχεδιαστικό πρέπει να χρησιμοποιήσουμε		
	α.	Διαβήτη		
	β.	Πόμπα		
	γ.	Ορθογώνιο τρίγωνο και χάρακα		

19		Τι ονομάζεται κানাβθος στο σχέδιο		
	α.	Είναι όργανο σχεδίασης μη κανονικών καμπύλων		
	β.	Είναι ένα πλέγμα κάθετων και οριζόντιων γραμμών		
	γ.	Είναι ένα είδος φωτοσκίασης		
20		Τι κατασκευάζουμε πρώτο όταν ξεκινούμε να σχεδιάζουμε ένα αντικείμενο;		
	α.	Σημεία που ενώνουμε μετά μεταξύ τους		
	β.	Αχνές γραμμές		
	γ.	Έντονες γραμμές		
	δ.	Τόνους που περιγράφουν τον όγκο του αντικειμένου		
21		Τι απόχρωση έχουν τα θερμά χρώματα		
	α.	Μπλε		
	β.	Κόκκινη		
	γ.	Πράσινη		
	δ.	Μωβ		
22		Τι είναι ο τόνος ενός χρώματος		
	α.	Το πόσο ανοιχτό ή σκούρο είναι		
	β.	Κατά πόσο εμπεριέχει πράσινο		
	γ.	Το πόσο καθαρό και διαυγές είναι		

23		<i>Πως εφαρμόζουμε φωτοσκίαση σε ένα ασπρόμαυρο σχέδιο</i>		
	α.	Κάνοντας χρήση τόνων του γκρι για την ανάδειξη φωτεινών και σκιερών περιοχών		
	β.	Κάνοντας χρήση διαφόρων χρωμάτων για την ανάδειξη φωτεινών και σκιερών περιοχών		
	γ.	Γεμίζουμε την περιοχή της φόρμας του αντικειμένου με ένα γκρι τόνο		
	δ.	Γεμίζουμε την περιοχή της φόρμας του αντικειμένου με ένα μαύρο χρώμα		
24		<i>Τι ονομάζουμε φόρμα στο σχέδιο</i>		
	α.	Το περίγραμμα ενός αντικειμένου ή παραπάνω αντικειμένων που ορίζουν μια περιοχή		
	β.	Πολλές συνεχείς γραμμές που περιέχονται σε ένα σχήμα		
	γ.	Μια περιοχή στη σύνθεση που όλη της η επιφάνεια έχει τον ίδιο τόνο		
	δ.	Μια περιοχή στη σύνθεση που η επιφάνεια αλλάζει έντονα τόνο.		
25		<i>Στα προγράμματα σχεδίασης σε υπολογιστή με ποια εντολή βάζουμε τη διαγράμμιση σε μια κλειστή φόρμα</i>		
	α.	Αντιγραφή (copy)		
	β.	Γραμοσκίαση (hatch)		
	γ.	Εξώθηση (extrude)		
	δ.	Διαχωρισμό (split)		
26		<i>Με ποιο τρόπο μπορούμε να φτιάξουμε ένα στερεό από μια γραμμή/προφίλ αντικειμένου και έναν κεντρικό άξονα</i>		
	α.	Με μετατόπιση		
	β.	Με κατοπτρισμό		
	γ.	Με αντιγραφή		

	δ.	Με περιστροφή		
27		Με ποια εντολή μπορούμε να φτιάξουμε ένα επίπεδο από μια γραμμή σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα		
	α.	Με την rotate (περιστροφή)		
	β.	Με την εντολή extrude (εξώθηση)		
	γ.	Με την εντολή mirror (κατοπτρισμός)		
28		Ποια μορφή αρχείου από τα παρακάτω δεν αποτελεί επεξεργάσιμο σχεδιαστικό αρχείο		
	α.	IGES		
	β.	JPEG		
	γ.	STEP		
	δ.	DXF		
29		Σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα πως βλέπουμε το αντικείμενο στο perspective view		
	α.	Κάτοψη		
	β.	Όψη		
	γ.	Προοπτική απεικόνιση		
	δ.	Αξονομετρική απεικόνιση		
30		Στα σχεδιαστικά προγράμματα σε υπολογιστή ποια είναι η χρήση των layers (επίπεδα)		
	α.	Είναι η σελίδα των προ εκτυπωμένων σχεδίων όπου βάζουμε τις προτιμήσεις εκτύπωσης		
	β.	Είναι συγκεκριμένες βιβλιοθήκες έτοιμων στερεών		
	γ.	Εκεί μπορούμε να αποθηκεύουμε προσωρινά το στάδιο του σχεδίου σε διαφορετικά επίπεδα		
	δ.	Είναι η κύρια μέθοδος για την οργάνωση αντικειμένων σε ένα		

		σχέδιο ανάλογα με τη λειτουργία ή το σκοπό τους		
31		Τι διεργασία εκτελεί η εντολή offset σε ένα κύκλο (μετατοπισμός)		
	α.	Φτιάχνει ένα αντίγραφο της γραμμής		
	β.	Φτιάχνει έναν ομόκεντρο κύκλο		
	γ.	Κόβει τη γραμμή στα 2		
32		Πόσα γραμμάρια είναι ένα καράτι διαμαντιού		
	α.	0.2 γραμμάρια		
	β.	12 γραμμάρια		
	γ.	18 γραμμάρια		
	δ.	24 γραμμάρια		
33		Για να φτιάξουμε ένα κράμα λευκόχρυσου 18 καρατιών ποια σύσταση θα χρησιμοποιήσουμε		
	α.	Χρυσός, πλατίνα και κασσίτερος		
	β.	Χρυσός, Παλλάδιο και σίδηρος		
	γ.	Χρυσός, παλλάδιο και άργυρος		
	δ.	Χρυσός, πλατίνα και κοβάλτιο		
34		Πόσα γραμμάρια χρυσού εμπεριέχονται σε 100 γραμμάρια κράματος 18 καρατιών		
	α.	60 γραμμάρια		
	β.	100 γραμμάρια		
	γ.	75 γραμμάρια		
	δ.	80 γραμμάρια		

35		Ποιος είναι ο τίτλος κράματος σε χιλιοστά ενός κράματος 800 γραμμαρίων που περιέχουν 600 γραμμάρια χρυσού.		
	α.	700		
	β.	850		
	γ.	600		
	δ.	750		
36		Τι εκφράζουν τα καράτια σε κράματα που εμπεριέχουν χρυσό		
	α.	Το ποσοστό περιεκτικότητας σε άνθρακα		
	β.	Το ποσοστό περιεκτικότητας σε χρυσό		
	γ.	Το ποσοστό περιεκτικότητας σε ασήμι		
	δ.	Το ποσοστό περιεκτικότητας σε πολύτιμους λίθους		
37		Κράμα με τι τίτλο θα προκύψει από αν λιώσουμε μαζί 200γρ χρυσού 18 καρατιών και 200 γρ χρυσού 14 καρατιών		
	α.	600%		
	β.	750%		
	γ.	666%		
	δ.	500%		
38		Πως υπολογίζουμε την περιεκτικότητα καθαρού χρυσού σε ένα κράμα		
	α.	Αφαιρούμε την ποσότητα της Λέγας		
	β.	Προσθέτουμε την ποσότητα της Λέγας		
	γ.	Αφαιρούμε την ποσότητα καθαρής ουσίας		
	δ.	Προσθέτουμε χημικές ουσίες		

39		Πως ονομάζεται το στρόγγυλο σύρμα που κολλάμε στο κέρινο μοντέλο ώστε να προσαρτηθεί στο δεντράκι		
	α.	Λέγα		
	β.	Μήτρα		
	γ.	Μπουκαδούρα		
	δ.	Λάμα		
40		Πως ονομάζεται το εργαλείο που αντέχει την πίεση κατά το ψήσιμο του λάστιχου		
	α.	Λίμα		
	β.	Μπουκαδούρα		
	γ.	Παντέφι		
	δ.	Μήτρα		
41		Πως σταθεροποιούμε το αντικείμενο στην τεχνική ρεπουσέ		
	α.	Με ρητίνη		
	β.	Με πίσσα		
	γ.	Με χρυσό		
	δ.	Με λέγα		
42		Πως ονομάζεται η διαδικασία του λιωσίματος του κεριού μέσα στο γύψινο καλούπι		
	α.	Μπουκαδούρα		
	β.	Παντέφι		
	γ.	Εξαέρωση		
	δ.	Αποκέρωση		

43		Σε ποια μέθοδο χρησιμοποιούμε την τεχνική του χαμένου κεριού		
	α.	χύτευσης σε άμμο		
	β.	φυγοκεντρικής χύτευσης		
	γ.	Χύτευσης σε καλούπια σιλικόνης		
	δ.	Χύτευσης με πυρόχωμα		
44		Ποιο είναι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνουμε για να εκτελέσουμε τη μέθοδο του χαμένου κεριού ;		
	α.	Σχεδιασμός κοσμήματος		
	β.	Φτιάξιμο ελαστικού καλουπιού		
	γ.	Αποκέρωση		
	δ.	Φτιάξιμο κέρινου ομοιώματος		
45		Με τι τυλίγουμε τον κύλινδρο που περιέχει το γύψο		
	α.	Με φύλλα χρυσού		
	β.	Με κερί		
	γ.	Με χαρτοταινία		
46		Ποιο είδος κοσμήματος δε μπορεί να χυτευτεί ;		
	α.	Καδένες		
	β.	Βέρες		
	γ.	Αλυσίδες		
47		Πως χρησιμοποιούμε το εργαλείο χύτης ;		
	α.	Το χρησιμοποιούμε ώστε να φτιάξουμε το κέρινο ομοίωμα		

	β.	Το χρησιμοποιούμε για να λυγήσουμε σύρματα		
	γ.	Για να χύσουμε ζεστό μέταλλο και να του δώσουμε μορφή πλάκα ή σύρμα		
	δ.	Για να λιώσουμε το κέρινο ομοίωμα		
48		<i>Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε τη μπουκαδούρα</i>		
	α.	Για να λιώσουμε το κέρινο ομοίωμα		
	β.	Για να προσαρτήσουμε το κέρινο μοντέλο στο δεντράκι		
	γ.	Τη χρησιμοποιούμε για να λυγήσουμε σύρματα		
	δ.	Για να χύσουμε ζεστό μέταλλο και να του δώσουμε μορφή πλάκα ή σύρμα		
49		<i>Κράμα Αργύρου με χαλκό 800° χρησιμοποιούμε για να κατασκευάσουμε κόσμημα με ποια τεχνική ;</i>		
	α.	filigree		
	β.	Cloisonne		
	γ.	Retriculation		
	δ.	Σαβάτι ή Niello		
50		<i>Γιατί χρησιμοποιούμε τα κόκκινα φύλλα κεριού στο εργαστήριο</i>		
	α.	Κατασκευή μοντέλων με μεγάλη λεπτομέρεια		
	β.	Κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού		
	γ.	Για κατασκευή μοντέλων σε καλούπια		
	δ.	Για κατασκευή δοντιών που συγκρατούν τις πέτρες		
51		<i>Γιατί χρησιμοποιούμε το κέρινο σύρμα στο εργαστήριο</i>		
	α.	Κατασκευή μοντέλων με μεγάλη λεπτομέρεια		

	β.	Κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού		
	γ.	Για κατασκευή μοντέλων σε καλούπια		
	δ.	Για κατασκευή δοντιών που συγκρατούν τις πέτρες		
52		Γιατί χρησιμοποιούμε νιφάδες κεριού στο εργαστήριο		
	α.	Κατασκευή μοντέλων με μεγάλη λεπτομέρεια		
	β.	Κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού		
	γ.	Για κατασκευή μοντέλων σε καλούπια		
	δ.	Για κατασκευή δοντιών που συγκρατούν τις πέτρες		
53		Για ποιου τύπου κοσμήματα είναι κατάλληλη η τεχνική της χύτευσης με σουπιοκόκκαλο ;		
	α.	Κατάλληλη για χύτευση σύνθετων φορμών κοσμημάτων		
	β.	Κατάλληλη για χύτευση απλών φορμών κοσμημάτων από ασήμι και χρυσό		
	γ.	Κατάλληλη για την κατασκευή αλυσίδας		
54		Ποιος είναι ο σωστός τύπος αναπτύγματος δαχτυλιδιού		
	α.	ανάπτυγμα= νούμερο δαχτυλιδιού + (πάχος μετάλλου * 3,14)		
	β.	ανάπτυγμα = πάχος μετάλλου + (νούμερο δαχτυλιδιού * 3,14)		
	γ.	ανάπτυγμα = πάχος μετάλλου * (νούμερο δαχτυλιδιού + 3,14)		
55		Ποια είναι η τεχνική διακόσμησης του εικονιζόμενου κοσμήματος ;		

				
	α.	Σμάλτο		
	β.	Κοκκίδωση		
	γ.	Συρματερή		
	δ.	Σαβάτι ή Niello		
56		<i>Ποια είναι η τεχνική δημιουργίας του εικονιζόμενου κοσμήματος ;</i> 		
	α.	κοκκίδωση		
	β.	σμάλτο		
	γ.	έκκρουστη		
	δ.	Σαβάτι ή Niello		
57		<i>Ποια τεχνική χρησιμοποιήθηκε εκτενώς στο βυζάντιο " ;</i>		
	α.	κοκκίδωση		
	β.	σμάλτο		
	γ.	έκκρουστη		

	δ.	Σαβάτι ή Niello		
58		<i>Ποιας εποχής είναι το εικονιζόμενο κόσμημα ;</i> 		
	α.	Μπαρόκ		
	β.	Παλαιολιθική εποχή		
	γ.	Μινωική Κρήτη		
	δ.	Μεσοποταμία		
59		<i>Ο ορείχαλκος είναι κράμα ποιων μετάλλων;</i>		
	α.	Χαλκού με ψευδάργυρο		
	β.	Χαλκού με νικέλιο		
	γ.	Χαλκού με κασσίτερο		
	δ.	Χαλκού με άργυρο		
60		<i>Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχει ένα καλό συγκολλητικό κράμα</i>		
	α.	Να έχει διαφορετικό χρώμα από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν.		
	β.	Να έχει υψηλότερο σημείο τήξης από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν		
	γ.	Να έχει υψηλότερα καράτια από τα μέταλλα που θα συγκολληθούν .		
	δ.	Να περιέχει μέταλλα με χαμηλό σημείο τήξης		

61		Ποιο μέταλλο από τα παρακάτω κατεβάζει το σημείο τήξης των συγκολλητικών κραμάτων ;		
	α.	Cu χαλκός		
	β.	Ag άργυρος		
	γ.	Sn κασσίτερος		
62		Ποιο είναι το χημικό που διαλύει τον χρυσό ;		
	α.	H2SO4 βιτριόλι		
	β.	HNO3 νιτρικό οξύ		
	γ.	HCl+HNO3		
	δ.	3HCl+HNO3		
63		Τι τεχνική είναι η τεχνική Μπιρέν;		
	α.	Τεχνική σμάλτωσης		
	β.	Τεχνική χημικού καθαρισμού		
	γ.	Δημιουργία γραμμών ή σχημάτων με χάραξη πάνω στο μέταλλο		
	δ.	Τεχνική συγκόλλησης μετάλλων .		
64		Τι συμβαίνει όταν τα οξέα έρχονται σε επαφή με το μέταλλο ;		
	α.	Δεν υπάρχει καμία αντίδραση		
	β.	Αντιδρούν με τα μέταλλα και δίνουν οξυγόνο		
	γ.	Αντιδρούν με τα μέταλλα και δίνουν υδρογόνο		
65		Για ποιο λόγο κάνουμε χρήση των οξέων στην αργυροχρυσοχοΐα ;		

	α.	Για τον καθαρισμό των μετάλλων		
	β.	Για την συγκόλληση μετάλλων		
	γ.	Για το λιώσιμο των μετάλλων		
	δ.	Για τον καθαρισμό των μετάλλων		
66		Πως ονομάζεται η επικάλυψη ενός μεταλλικού αντικειμένου με ρόδιο ;		
	α.	Επιροδίωση		
	β.	Οξειδωση		
	γ.	Γαλβανοπλαστική		
	δ.	Γαλβανοποίηση		
67		Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία προκαλεί μαύρισμα σε ασημένια αντικείμενα;		
	α.	Βόρακας		
	β.	Νάτριο		
	γ.	Θειάφι		
	δ.	Βόριο		
68		Με τι εργαλείο καρφώνουμε την πέτρα καμπουσόν		
	α.	Γραμμωτό καλέμι		
	β.	Καλέμι που αγκαλιάζει το καστόνι.		
	γ.	Πλατύ καλέμι		
	δ.	Ογκέλα		
69		Τι εργαλείο θα χρησιμοποιήσουμε για να καρφώσουμε πέτρα σε σαρνιέρα		
	α.	Φρέζα κινέζος		

	β.	Γραμμωτό καλέμι		
	γ.	Πλατύ καλέμι		
	ε.	Ογκέλα		
70		<i>Τι ιδιότητες πρέπει να έχει ένα δαχτυλίδι ώστε να εφαρμόσουμε την τεχνική του αεροκαρφώματος;</i>		
	α.	Να είναι από χρυσό		
	β.	Να είναι κατασκευασμένο από χοντρό μέταλλο		
	γ.	Να είναι κατασκευασμένο από λεπτό μέταλλο		
	δ.	Να είναι από χαλκό		
71		<i>Σε ποιο στάδιο κατασκευής ενός κοσμήματος γίνεται το κάρφωμα της πέτρας.</i>		
	α.	Στην αρχή		
	β.	Στο τελευταίο στάδιο		
	γ.	Μόλις δώσουμε σχήμα στο κόσμημα		
72		<i>Τι εργαλείο χρησιμοποιούμε στο παθέ κάρφωμα</i>		
	α.	Φρέζα κινέζος		
	β.	Γραναδόρο		
	γ.	Γραμμωτό καλέμι		
	δ.	Πλατύ καλέμι		
73		<i>Ποιο εργαλείο χρησιμοποιούμε για χάραξη με το χέρι;</i>		
	α.	Παντογράφο		
	β.	Κομπάσο		
	γ.	Καλέμι		

	δ.	Παντέφι		
74		Κατά τη διάρκεια ποιας διαδικασίας στερεώνεται το αντικείμενο στη Ροκέλα;		
	α.	Κατά τη διαδικασία του καρφώματος		
	β.	Κατά τη διαδικασία χύτευσης		
	γ.	Κατά τη διαδικασία του χημικού καθαρισμού		
	δ.	Κατά τη διαδικασία της χάραξης		
75		Ποια από τις παρακάτω προτάσεις συνδέονται με τη τεχνική χαρακτηριστικής Μπιρέν (2 σωστές απαντήσεις)		
	α.	Είναι τεχνική που γίνεται πάνω στο κέρνιο ομοίωμα		
	β.	Είναι χαρακτηριστική με καλέμι		
	γ.	Ο χαρακτήρας εκμεταλλεύεται τις κοιλότητες που γίνονται από τα καλέμια		
	δ.	Ο χαρακτήρας εκμεταλλεύεται τα υπερυψωμένα μέρη του τελάρου		
76		Με ποιον άλλο τρόπο μπορούμε να χαράξουμε μέταλλα ;		
	α.	Με λιώσιμο των μετάλλων		
	β.	Με χημική διάβρωση		
	γ.	Με την εφαρμογή σμάλτου		
77		Σε τι είδος τέχνης αναφέρεται η τεχνική της γλυπτογραφίας ;		
	α.	Σε χάραξη μετάλλων με χημική διάβρωση		
	β.	Σε χάραξη μετάλλων με πλατύ καλέμι		
	γ.	Σε χάραξη πάνω σε λίθους		
	δ.	Στη δημιουργία γραμμάτων πάνω σε μέταλλο		

78		Τι ρυθμού είναι ο ναός του Παρθενώνα;		
	α.	Δωρικού		
	β.	Ιωνικού		
	γ.	Κορινθιακού		
	δ.	Αθηναϊκού		
79		Που χρησιμοποιούνταν οι αμφορείς όπως αυτός της εικόνας ; 		
	α.	Σε αυλές ευγενών		
	β.	Σε τάφους		
	γ.	Σε ναούς ως αφιερώματα		
	δ.	Ως χρηστικό αντικείμενο καθημερινής χρήσης		
80		Τι ρυθμού είναι το κιονόκρανο της παρακάτω εικόνας; 		
	α.	Ιωνικού ρυθμού		

	β.	Δωρικού ρυθμού		
	γ.	Κορινθιακού ρυθμού		
	δ.	Παλαιοχριστιανικό κιονόκρανο		
81		Ποια ήταν οι χρήση των κυκλαδίτικων ειδωλίων		
	α.	Διακοσμητικά		
	β.	Χρηστικά αντικείμενα		
	γ.	Αφιερώματα στους νεκρούς		
	δ.	Αγάλματα θεών		
82		Ποιος είναι ο πολύτιμος λίθος της εικόνας ; 		
	α.	Ρουμπίνι		
	β.	Τοπάζι		
	γ.	Σμαράγδι		
	δ.	ζαφείρι		
83		Ποιο από τα παρακάτω είναι παραλλαγή του κορουνδίου		
	α.	Ο βήρυλλος		
	β.	Ο χαλαζίας		
	γ.	Το ρουμπίνι		
	δ.	Ο αλεξανδρίτης		

84		Από τι αποτελείται το διαμάντι;		
	α.	Από άτομα χαλαζία		
	β.	Από πυριτικά άλατα		
	γ.	Από άτομα άνθρακα		
	δ.	Από οξείδιο του πυριτίου		
85		Ποια είναι η διαφορά των ιδιοτήτων των συνθετικών πολύτιμων λίθων σε σχέση με τους φυσικούς ;		
	α.	Οι συνθετικοί πολύτιμοι λίθοι έχουν διαφορετική χημική σύσταση		
	β.	Οι συνθετικοί πολύτιμοι λίθοι έχουν διαφορετικές μηχανικές ιδιότητες		
	γ.	Δεν υπάρχει διαφορά έχει τις ίδιες φυσικές ιδιότητες		
	δ.	Οι συνθετικοί πολύτιμοι λίθοι έχουν διαφορετικές φυσικές ιδιότητες		
86		Ποια είναι η προέλευση του σμαραγδιού		
	α.	Χαλαζίας		
	β.	Βήρυλλος		
	γ.	Κορούνδιο		
	δ.	Άνθρακας		
87		Ποιο από τα παρακάτω δεν ανήκει στις βασικές μεταβλητές ενός μίγματος marketing		
	α.	Προϊόν		
	β.	Φύλαξη		
	γ.	Τιμή		
	δ.	Πρώθηση		

88		<i>Τα κριτήρια για τον διαχωρισμό των επιχειρήσεων μπορεί να είναι ποσοτικά και ποιοτικά. Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι ποσοτικό κριτήριο ;</i>		
	α.	Η αξία του συνόλου του ενεργητικού.		
	β.	Τρόπος διοίκησης της επιχείρησής		
	γ.	Το ετήσιο ύψος πωλήσεων (τζίρος)		
	δ.	Ο αριθμός των απασχολούμενων.		

89		<i>Ποια από τις παρακάτω μορφές επιχείρησης απαιτεί 2 ή παραπάνω άτομα για την ίδρυση της ;</i>		
	α.	Ατομική		
	β.	ΟΜΟΡΡΥΘΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (Ο.Ε.)		
	γ.	ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Α.Ε.		
	δ.	ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Ι.Κ.Ε		

90		<i>Ποιο είναι ένα από τα πλεονεκτήματα των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ) σε σχέση με τις μεγάλες επιχειρήσεις;</i>		
	α.	Μεγαλύτερη επάρκεια πόρων		
	β.	Καλύτερη εξυπηρέτηση των καταναλωτών		
	γ.	Προβλήματα & αδυναμία χρηματοδότησης		
	δ.	Χαμηλότερο κόστος παραγωγής των προϊόντων		

--

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

--

91		<i>Όταν τοποθετούμε τη σέγα στο σεγαδόρο τα δοντάκια της σέγας πρέπει να βλέπουν προς την κορυφή του σεγαδόρου</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

--

92		Το εργαλείο που χύνουμε ζεστό μέταλλο και του δίνουμε τη μορφή είτε πλάκα είτε σύρμα ονομάζεται χύτης		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
93		Στην τεχνική INLAY χρησιμοποιείται γυαλί σε σκόνη		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
94		Για την κατασκευή θέρας πρέπει να κάνουμε χρήση του κυλίνδρου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
95		Κατά τη διαδικασία της σμάλτωσης μπορεί να παρουσιαστεί το πρόβλημα διαφορετικού συντελεστή διαστολής σμάλτου και μεταλλικού μέρους.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
96		Ένα είδος σμάλτου είναι αυτό που κατασκευάζεται με ρητίνη		
	α.	Σωστό		

	β.	Λάθος		
97		Η τεχνική Raku επινοήθηκε από Ευρωπαίους αργυροχρυσοχόους .		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
98		Η λεπτή αξονική γραμμή αναπαριστά τον άξονα συμμετρίας ενός αντικειμένου		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
99		Η επανάληψη ή ρυθμός ΔΕΝ ανήκει στις αρχές σύνθεσης.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
100		Ανάλογα με το υλικό του κοσμήματος θα χρειαστεί να δώσουμε διαφορετικό χρώμα		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

101		<i>Η συνεχής χοντρή γραμμή δείχνει τα προβαλλόμενα στοιχεία σε ένα σχέδιο τομής</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
102		<i>Η εντολή dupEdge αποσπά μια γραμμή από ένα άκρο του αντικειμένου</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
103		<i>Ο πολλαπλασιασμός ενός αντικειμένου πάνω σε μια γραμμή φτιάχνει ένα αντίγραφο του αντικειμένου στο τέλος της γραμμής</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
104		<i>Η εντολή fillet φτιάχνει ένα τόξο στο εσωτερικό μιας γωνίας</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
105		<i>Για τη δημιουργία κράματος λευκόχρυσου 18 καρατίων χρησιμοποιείται κυρίως η σύσταση Χρυσός, πλατίνα και κασσίτερος</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

106		Ένα κράμα χρυσού με 75% καθαρό χρυσό 18 καρατιών έχει τίτλο 650%		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
107		Η πίεση στην κεριέρα ρυθμίζεται διαφορετικά ανάλογα με το μέγεθος του αντικειμένου		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
108		Για να παραχθούν πολλά όμοια κοσμήματα με την τεχνική της χύτευσης πρέπει να κατασκευαστεί λαστιχένιο καλούπι.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
109		Στην πρέσα Βουλκανισμού Ελαστικού Καλουπιού είναι απαραίτητη η χύτευση κεριού.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
110		Στο μηχάνημα της αποκέρωσης διοχετεύεται το λιωμένο κερί στο ποτήρι πριν τον γύψο.		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
111		Χρησιμοποιούμε κόκκινα φύλλα κεριού για την κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
112		Για να εφαρμόσουμε την τεχνική Filigree πυρώνουμε και εμβαπτίζουμε το μέταλλο στο οξύ μέχρι να ρυτιδιάσει η επιφάνεια		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
113		Για να κατασκευάσουμε καστόνι το πάχος του μετάλλου είναι κατά προτίμηση από 0.40 έως 0.60 mm		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
ΕΜΕΒ				
114		Το κόσμημα της φωτογραφίας είναι της παλαιολιθικής εποχής 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

115		Στην εποχή του Βυζαντίου ήταν γνωστή η τεχνική της σμάλτωσης		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
116		Το κράμα λευκού χρυσού συνήθως περιέχει χρυσό και άργυρο σε αναλογία 75% Au ,25% Ag		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
117		Το παλλάδιο [Pd] , το ιρίδιο [Ir] ,το ρόδιο [Rd] ανήκουν στην οικογένεια του Χαλαζία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
118		Το βασικό οξύ για τη χημική χάραξη είναι το υδροχλωρικό οξύ.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
119		Το Θειάφι είναι το κύριο συστατικό της οξείδωσης που προκαλεί το μαύρισμα στα ασημένια αντικείμενα		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
120		Στο αεροκάρφωμα το δαχτυλίδι είναι κατασκευασμένο από λεπτό μέταλλο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
121		Η πέτρα καπουσόν καρφώνεται με καλέμι διαμορφωμένο να αγκαλιάζει το καστόνι.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
122		Κατά τη διαδικασία της χάραξης ο αργυροχρυσόχος χρησιμοποιεί το εργαλείου του γρασαδόρου		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
123		Τα θερμά χρώματα συνήθως φαίνονται να είναι πιο κοντά στον παρατηρητή ενώ τα ψυχρά το αντίθετο.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

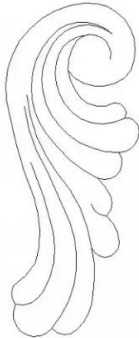
124		Το εικονιζόμενο κιονόκρανο είναι δωρικού ρυθμού 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
125		Το ορυκτό προέλευσης του Σμαραγδιού είναι ο Χαλαζίας		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
126		Το Ζαφείρι είναι πολύτιμος διαφανής λίθος μπλε χρώματος.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
127		Το έσοδα μιας επιχείρησης μπορεί να είναι μικτά.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

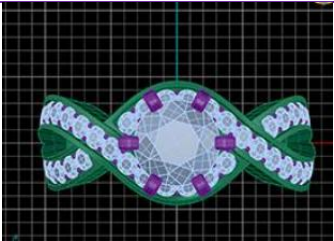
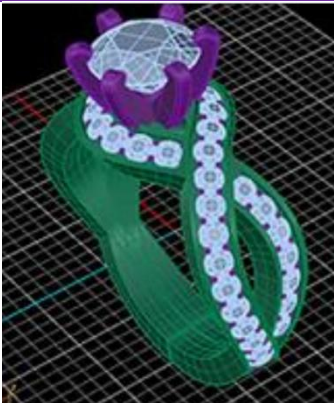
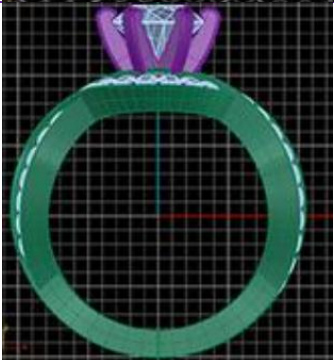
128		Οι συντελεστές παραγωγής είναι οι εκροές κατά την παραγωγική διαδικασία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

129		Αντιστοιχίστε τις εικόνες των εργαλείων με τις ονομασίες του στη στήλη 2			
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 · τραφίλα		
	β.		2 · βίδια		
	γ.		3 · ζάρι		
	δ.		4 · μπονσόνια		

130		Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα κατασκευής βέρας			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Μετράμε και κόβουμε το σύρμα και με τη βεροτανάλια διπλώνουμε τις άκρες του δαχτυλιδιού	1 .	3 βήμα	
	β.	Με τους κρίκους δαχτυλίδια επιλέγουμε το νούμερο βέρας	2 .	4 βήμα	
	γ.	Γυαλίζουμε το δαχτυλίδι	3 .	1 βήμα	
	δ.	Με το πλαστικό σφυρί διορθώνουμε το σχήμα του δαχτυλιδιού και έπειτα το κολλάμε	4 .	2 βήμα	
131		Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα σμάλτωσης μια επιφάνειας			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Καλός καθαρισμός επιφάνειας κοσμήματος προς σμάλτωση	1 .	4 βήμα	
	β.	Ψήσιμο σμάλτου.	2 .	2 βήμα	
	γ.	Καθαρισμός επιφάνειας σμάλτου	3 .	1 βήμα	
	δ.	Τοποθέτηση του σμάλτου στην επιφάνεια του κοσμήματος.	4 .	3 βήμα	
132		Αντιστοιχίστε τον τύπο αντικειμένου με το κατάλληλο πάχος συρμάτων της στήλης 2			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Κοσμήματα η αντικείμενα με δίπλευρο σμάλτωμα του μετάλλου,	1 .	1,0 χιλ.- 1,2 χιλ. 'Ανάλογα μεγέθους και είδους	
	β.	Κοσμήματα η αντικείμενα με μονόπλευρο σμάλτωμα,	2 .	1,5 χιλ. -2,5 χιλ.	

	γ.	Χρηστικά Αντικείμενα (πχ χαρτοκόπτης)	3 .	0,5 χιλ. - 0,8 χιλ.		
133		<i>Αντιστοιχίστε τον τύπο γραμμής με την πληροφορία που η κάθε μια αναπαριστά σε ένα σχέδιο όψης</i>				
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Συνεχής χοντρή γραμμή	1 .	Γραμμές διαστάσεων και βοηθητικές γραμμές		
	β.	Συνεχής λεπτή γραμμή	2 .	Μη ορατές ακμές στοιχείων		
	γ.	Διακεκομμένη γραμμή	3 .	Ορατές γραμμές ενός αντικειμένου		
134		<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με την αντίστοιχη περιγραφή της στήλης 2</i>				
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1 .	Μη ορατές ακμές στοιχείων		
	β.		2 .	Συνεχής γραμμή		
	γ.		3 .	Χρωματισμός διαφορετικών υλικών		

135	Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τον τρόπο προβολής της κάθε μιας σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.		1 .	Όψη(Πρόοψη)
	β.		2 .	Κάτοψη
	γ.		3 .	Προοπτική

136	Αντιστοιχίστε τι εντολές της στήλης 1 με το τι εκτελεί η κάθε μια σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Extrude	1 .	Φτιάχνουμε ομόκεντρους κύκλους ή παράλληλες ευθείες σε μια ορισμένη απόσταση
	β.	Offset	2 .	Φτιάχνουμε τρισδιάστατο αντικείμενο από μια γραμμή ή μια επιφάνεια προς ένα επίπεδο
	γ.	Rotate	3 .	Κάνουμε περιστροφή του αντικειμένου

137		Να αντιστοιχίσετε τα καράτια χρυσού με το βαθμό περιεκτικότητάς τους ανά χίλια μέρη			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	22Kt	1 .	750	
	β.	18Kt	2 .	585	
	γ.	14Kt	3 .	917	
138		Αντιστοιχίστε τις εικόνες των πλατωνικών στερεών της στήλης 1 με τα ονόματά τους στη στήλη 2			
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Οκτάεδρο	
	β.		2 .	Τετράεδρο	
	γ.		3 .	Δωδεκάεδρο	
139		Αντιστοιχίστε τα εργαλεία της στήλης 1 με την εργασία που το καθένα εκτελεί από τη στήλη 2.			
	1	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		

	α.		1 .	Μέτρηση πάχους μετάλλου		
	β.		2 .	Κατασκευή τετράγωνου μοτίφ		
	γ.		3 .	Διαμόρφωση σφυρήλατης επιφάνειας		

140	Αντιστοιχίστε τα είδη κεριών της στήλης 1 με τις εφαρμογές του καθενός της στήλης 2.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Κόκκινα φύλλα κεριού	1 .	Κατασκευή δοντιών για συγκράτηση πετρών	
	β.	Πράσινες πλάκες και σωλήνες κεριού	2 .	Κατασκευή μοντέλων με απλές φόρμες με τη χρήση ζεστού νερού	
	γ.	Κέρινο σύρμα	3 .	Κατασκευή μοντέλων με μεγάλη λεπτομέρεια	

141	Βάλτε με τη σωστή σειρά τα βήματα της τεχνικής του χαμένου κεριού				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Αποκέρωση και χύτευση	1 .	1 βήμα	
	β.	Κατασκευή κέρινου ομοιώματος σε ελαστικό καλούπι	2 .	2 βήμα	
	γ.	Δεντράκι, γύψος και εξαέρωση	3 .	3 βήμα	
	δ.	Σχεδιασμός μοντελισμός σε κεριό και	4 .	4 βήμα	

142	Αντιστοιχίστε την εικόνα κάθε κοσμήματος της στήλης 1 με την εποχή κατασκευής του από τη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Παλαιολιθική εποχή	
	β.		2 .	Μινωική Κρήτη	
	γ.		3 .	Αιγύπτος	
143	Να αντιστοιχίσετε τις κατάλληλες μεθόδους χύτευσης της στήλης 1 με ποια κοσμήματα είναι κατάλληλες από τη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Χύτευση με σουπιοκόκκαλο	1 .	χύτευση αντικειμένων με ασήμι, μπρούντζος, αλουμίνιο, χυτοσίδηρος κ.α.	
	β.	Χύτευση με πυρόχωμα	2 .	κράματα με χαμηλό σημείο τήξης	
	γ.	Χύτευση χαμένου κεριού	3 .	χύτευση απλών φορμών κοσμημάτων από ασήμι και χρυσό	
	δ.	Χύτευση σε καλούπια σιλικόνης	4 .	Χύτευση κοσμημάτων	

144	Αντιστοιχίστε τον χημικό τύπο με το όνομα του οξέος στη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	HCl	1 .	Θειϊκό οξύ	
	β.	AgO	2 .	υδροχλωρικό οξύ	
	γ.	H ₂ SO ₄	3 .	οξειδίο αργύρου	
145	Αντιστοιχίστε τα εργαλεία ή την τεχνική της στήλης 1 με την πρόταση που της αντιστοιχεί από τη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Καλέμι που αγκαλιάζει το καστόνι	1 .	Δαχτυλίδι από χοντρό μέταλλο	
	β.	Αεροκάρφωμα	2 .	Κάρφωμα πέτρας σε σαρνιέρα	
	γ.	Φρέζα κινέζος	3 .	Κάρφωμα πέτρα καμπουσόν	
146	Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με το τρόπο χάραξης που τους αντιστοιχεί				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1 .	Παντογράφος	

β.		2 .	Χημική χάραξη		
γ.		3 .	Αεροκάλεμο		

--	--	--	--	--	--

147		Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τη χρήση τους κατά τη χάραξη από τη στήλη 2			
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
α.		1 .	Χάραξη με το χέρι		
β.		2 .	Μπορεί να χαράξει πολύπλοκα σχέδια και σχήματα		
γ.		3 .	Συγκράτηση μετάλλου για εγχάραξη		

148	Αντιστοιχίστε την κάθε εικόνα με την εποχή δημιουργίας που της αντιστοιχεί από τη στήλη 2				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1	Παλαιολιθική εποχή	
	β.		2	Κλασική εποχή	
	γ.		3	Μεσοποταμία, Αυτοκρατορία των Ασσύριων	
149	Συνδέστε τον πολύτιμο λίθο με τη σωστή περιγραφή του στήλη 2.				
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α.	Ρουμπίνι	1	Σκληρός, ανθεκτικός και διαφανής, με διάφορα χρώματα.	
	β.	Σμαράγδι	2	Μπλε πολύτιμος λίθος.	

	γ.	Σάπφειρος	3	Πράσινος πολύτιμος λίθος.		
	Δ.	Διαμάντι	4	Κόκκινος πολύτιμος λίθος.		
150	Αντιστοιχίστε τα βασικά βήματα επιχειρηματικών σχεδίων της στήλης 1 με το αντικείμενο που αυτά πραγματεύονται στη στήλη 2					
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α	Ανάλυση αγοράς και Ανταγωνισμού	1	Ανάλυση υποδομών, εγκαταστάσεων & πόρων της επιχείρησης.		
	β	Παραγωγική Διαδικασία και Λειτουργία	2	Ανάλυση εσόδων & εξόδων της επιχείρησης.		
	γ	Χρηματοοικονομική Ανάλυση	3	Ανάλυση οργανογράμματος & κατανομή εργασιών		
	δ	Δομή & Οργάνωση της επιχείρησης	4	Προτεινόμενα προϊόντα και προτεινόμενη αγορά.		

3. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
1		Ποιο είναι το πρώτο βήμα που πρέπει να κάνουμε για την κατασκευή ενός κοσμήματος		
	α.	Τοποθετούμε το κόσμημα στην άσπριση		
	β.	Κόβουμε το κόσμημα με τη σέγα στο απαιτούμενο σχήμα		
	γ.	Κολλάμε τα μεταλλικά μέρη με φλόγιστρο		
	δ.	Γυαλίζουμε το κόσμημα με ροσέτο στο λούστρο		

2		Φοράμε πάντα την ποδιά μας , τα προστατευτικά γυαλιά και μάσκα όταν;		
	α.	Υπάρχει σοβαρός κίνδυνος πυρκαγιάς.		
	β.	Όταν χρησιμοποιούμε ηλεκτροκίνητα μηχανήματα .		
	γ.	Χρησιμοποιούμε το τουρ , το λούστρο και γενικά κάνουμε εργασίες που παράγουν σκόνη μετάλλου.		
3		Αποθηκεύουμε χημικά ή εύφλεκτα υλικά		
	α.	Σε δοχεία με ετικέτες στο πιο δροσερό σημείο του εργαστηρίου και κατά προτίμηση στην αποθήκη.		
	β.	Σε δοχεία χωρίς ετικέτες με την αναγραφή του περιεχομένου		
	γ.	Σε δοχεία χωρίς ετικέτες μέσα στο χώρο του εργαστηρίου κοντά στο παράθυρο		
4		Ο θόρακας είναι σημαντικός για τη διαδικασία της συγκόλλησης δύο κομματιών μετάλλου διότι		
	α.	εμποδίζει το μέταλλο να οξειδωθεί		
	β.	Βοηθάει στη κατά μήκος συγκόλληση του σύρματος		
	γ.	Οξειδώνει το μέταλλο		
	δ.	Καθαρίζει την επιφάνεια του μετάλλου		
5		Ποιες δυσκολίες μπορούν να παρουσιαστούν κατά την Σμάλτωση.		
	α.	Διαφορετικός συντελεστής διαστολής σμάλτου και μεταλλικού μέρους		
	β.	Χημικής φύσεως		
	γ.	Μεταλλικής φύσεως.		
	δ.	Υαλικής φύσεως		

6		Όταν θέλουμε να φτιάξουμε στο μέταλλο κοιλώματα με χημική διάβρωση για την εφαρμογή της τεχνικής του λακκωτού σμαλτώματος πρέπει		
	α.	Να απλώσουμε σε όλη την επιφάνεια του μετάλλου το διαβρωτικό υλικό		
	β.	Να ρίξουμε το σμάλτο και από πάνω του το διαβρωτικό υλικό		
	γ.	Να καλύψουμε τις επιφάνειες μετάλλου που δεν θέλουμε να διαβρωθούν με κάποιο προστατευτικό υλικό		
7		Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στην ομάδα των ακαύστων υλικών του σμάλτου ;		
	α.	Χαλαζίας		
	β.	Κρυόλιθος		
	γ.	Άστριος		
	δ.	Οξειδίο του άργιλίου		
8		Σε τι κλίμακα σχεδιάζουμε συνήθως τα κοσμήματα;		
	α.	1:10		
	β.	1:5		
	γ.	1:1		
	δ.	1:100		
9		Πως σχεδιάζουμε συνήθως το σχέδιο μιας καδένας ώστε να μπορεί να αναδειχθεί το πάχος, η διακόσμηση και το κούμπωμα του κοσμήματος ;		
	α.	Σε κάτοψη		
	β.	Σε αξονομετρική προβολή 30°/30° μοίρες		
	γ.	Σε τομή		

10		Πως σχεδιάζουμε συνήθως το σχέδιο ενός κολιέ ώστε να μπορεί να αναδειχθεί η διακόσμηση του κοσμήματος ;		
	α.	Σε κάτοψη		
	β.	Σε αξονομετρική προβολή 30°/30° μοίρες		
	γ.	Σε τομή		
	δ.	Σε όψη		
11		Πως ονομάζεται η διαδικασία όπου μπορούμε να βάλουμε υλικά, φώτα κτλ και να φτιάξουμε μια ρεαλιστική αναπαράσταση του αντικειμένου		
	α.	Φωτορεαλισμός (render)		
	β.	Αξονομετρική προβολή		
	γ.	Προοπτική προβολή		
	δ.	Δυναμική προβολή		
12		Σε ποια κλίμακα σχεδιάζουμε σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα σε υπολογιστή		
	α.	Σε 1:100		
	β.	Στην πραγματική		
	γ.	Σε 3:1		
13		Ποια ονομάζουμε τη διαγώνιο ενός τετραγώνου;		
	α.	Η γραμμή που συνδέει δύο απέναντι γωνίες του τετραγώνου		
	β.	Η γραμμή που χωρίζει το τετράγωνο στα δύο ισόπλευρα τρίγωνα		
	γ.	Η μεγαλύτερη πλευρά του τετραγώνου		

14		Ποια από τις παρακάτω προτάσεις περιγράφει σωστά τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των πολυγώνων;		
	α.	Τα πολύγωνα είναι γεωμετρικά σχήματα με καμπύλες πλευρές και εννοείται πάντα ένα πολύγωνο να έχει κυκλική συμμετρία.		
	β.	Τα πολύγωνα είναι επίπεδα γεωμετρικά σχήματα με ευθείες πλευρές, και η συνολική τους γωνία ισούται με $(n-2) \times 180$ μοίρες, όπου n ο αριθμός των πλευρών.		
	γ.	Τα πολύγωνα είναι γεωμετρικά σχήματα με κλειστές καμπύλες πλευρές, και η συνολική του γωνία είναι πάντα 360 μοίρες.		
	δ.	Τα πολύγωνα είναι τρισδιάστατες φιγούρες με καμπύλες πλευρές, και ο συνολικός τους όγκος είναι πάντα ίσος με το άθροισμα των μήκων των πλευρών τους.		
15		Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε το εργαλείο της εικόνας; 		
	α.	Πλύσιμο κοσμημάτων		
	β.	Συγκράτηση αντικειμένου χωρίς χέρι στη διαδικασία συγκόλλησης		
	γ.	Κατασκευή τετράγωνου μοτίβου		
16		Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε το εργαλείο της εικόνας; 		
	α.	Πλύσιμο κοσμημάτων		
	β.	Διαμόρφωση σφυρήλατης επιφάνειας		
	γ.	Λιώσιμο μετάλλου		
	δ.	Τράβηγμα σύρματος από τον εργάτη		

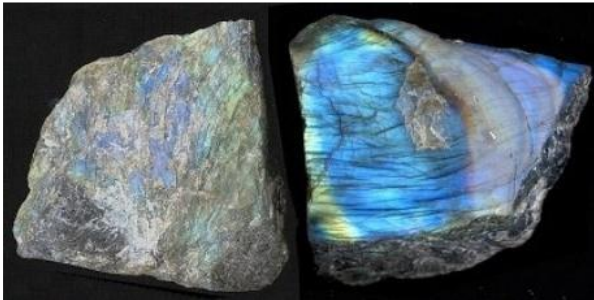
17		Ποιο από τα παρακάτω μέταλλα ΔΕΝ" κατεβάζει" το σημείο τήξης των συγκολλητικών κραμάτων		
	α.	Κασσίτερος		
	β.	Χαλκός		
	γ.	Κάδμιο		
	δ.	Ψευδάργυρος		
18		Η εικόνα δείχνει 		
	α.	Μια Λαστιχιέρα		
	β.	Ένα Φούρνο Αποκέρωσης		
	γ.	Μια Κερίερα		
19		Ποια τεχνική αναγνωρίζεται στην εικόνα ; 		
	α.	Κοκκίδωση		
	β.	Έκκρουση		
	γ.	Σμάλτο		

20		<i>Τι ιδιότητες έχει ο μπρούτζος όταν έχει περιεκτικότητα σε κασσίτερο 10,5–15%;</i>		
	α.	Το κράμα γίνεται πιο εύθραυστο		
	β.	Η περιεκτικότητα κασσίτερου σε αυτά τα επίπεδα είναι ανεπαρκής για να επηρεάσει τις ιδιότητες του μπρούντζου.		
	γ.	Το κράμα γίνεται πιο σκληρό και ανθεκτικό στη μηχανική φθορά.		
	δ.	Το κράμα γίνεται πιο εύτηκτο		
21		<i>Ποιο είναι περίπου το σημείο τήξης του κασσίτερου;</i>		
	α.	Περίπου 100 βαθμούς Κελσίου.		
	β.	Περίπου 200 βαθμούς Κελσίου.		
	γ.	Περίπου 300 βαθμούς Κελσίου.		
	δ.	Περίπου 400 βαθμούς Κελσίου.		
22		<i>Πότε γίνεται καλύτερα ο καθαρισμός των μετάλλων μέσα στο οξύ</i>		
	α.	Όταν είναι ζεστά		
	β.	Όταν είναι κρύα		
	γ.	Δεν έχει σημασία η θερμοκρασία		
23		<i>Πως είναι η κοινή ονομασία του διαλύματος νιτρικού οξέος</i>		
	α.	Χλωρίνη		

	β.	Άκουα-φόρτε		
	γ.	Βιτριόλι		
24		<i>Η κλίση στη μύτη των καλεμιών της χαρακτηριστικής και της καρωτικής πρέπει να είναι.;</i>		
	α.	120°		
	β.	90°		
	γ.	45°		
25		<i>Τι είναι η τεχνική Niello ;</i>		
	α.	Μοτίβα κατασκευασμένα από στριφτό σύρμα		
	β.	Ρυτιδιασμένη επιφάνεια από οξύ		
	γ.	Εγχάρακτα σχέδια που γεμίζουν με σκόνη μετάλλων		
26		<i>Με λέιζερ χάραξης</i>		
	α.	Μπορούμε να χαράξουμε μόνο ευθείες γραμμές		
	β.	Μπορούμε να χαράξουμε μόνο κάθετες και οριζόντιες γραμμές		
	γ.	Μπορούμε να χαράξουμε ότι σχήματα θέλουμε		
27		<i>Τι ρυθμού είναι ο εικονιζόμενος ναός;</i>		

				
	α.	Δωρικού		
	β.	Κορινθιακού		
	γ.	Ιωνικού		
	δ.	Αθηναϊκού		

		<i>Πως δημιουργούμε στερεά από μετατόπιση ;</i>		
28	α.	Μετακινώντας ένα δυσδιάστατο αντικείμενο οπουδήποτε στο χώρο		
	β.	Με την εξώθηση ενός επίπεδου σχήματος κάθετα προς το επίπεδο του		
	γ.	Μετατοπίζοντας τη μια πλευρά ενός στερεού		
	δ.	Αφαιρώντας ένα στερεό από ένα άλλο με λογικές πράξεις		

		<i>Το πέτρωμα της παρακάτω εικόνας παρουσιάζει το φαινόμενο</i>		
29				
	α.	Αποχρωματισμού		
	β.	Ιριδισμού		
	γ.	Ανισορροπίας		

30		<i>Σε ποια από τις παρακάτω μορφές αγοράς «εκφράζεται» και δραστηριοποιείται καλύτερα η επιχειρηματικότητα ;</i>		
	α.	Στον μονοπωλιακό ανταγωνισμό		
	β.	Στο μονοπώλιο		
	γ.	Στην ελεύθερη και ανταγωνιστική αγορά		
	δ.	Στο ολιγοπώλιο		

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

31.		<i>Στο εργαστήριο Αργυροχρυσοχοΐας πρέπει να υπάρχει πάντα ένα κουτί πρώτων βοηθειών και ένας πυροσβεστήρας.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
32.		<i>Το αποσταγμένο νερό είναι απαραίτητο κατά τη διαδικασίας σμάλτωσης μιας μεταλλικής επιφάνειας.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
33.		<i>Για την σχεδίαση ενός δαχτυλιδιού υπό κλίση 45° φτιάχνουμε τις ελλείψεις με διαβήτη.</i>		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
34.		<i>Τα αρθρωμένα μεταξύ τους βραχιόλια σχεδιάζονται σε ανάπτυγμα κάτοψης .</i>		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
35.		Το αξονομετρικό υπό έκρηξη είναι ένα είδος αξονομετρικού σχεδίου κατά το οποίο όλα τα στοιχεία του αντικειμένου φαίνονται να έχουν μετακινηθεί από το κυρίως σώμα με παράλληλη προς τους άξονες μετατόπιση.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
36.		Για να υπολογίσουμε την περιεκτικότητα καθαρού χρυσού σε ένα κράμα , αφαιρούμε από αυτό την ποσότητα των χημικών ουσιών.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
37.		Παραγωγικό ονομάζεται το κόσμημα που για την κατασκευή του χρησιμοποιούνται ηλεκτρικά εργαλεία.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
38.		Για να κατασκευάσουμε ένα κόσμημα με την τεχνική Reticulation χρησιμοποιούμε καθαρό ασήμι 1000°.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
39.		Το σημείο τήξης του Κασσίτερου είναι περίπου 200 βαθμούς Κελσίου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

40.		Όταν ετοιμάζουμε μια διάλυση οξέος ή άσπρισης προσθέτουμε το νερό στο οξύ.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
41.		Το λείζερ χαρακτηριστικής είναι συνδεδεμένο με Η/Υ .		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
42.		Στην παρακάτω εικόνα παρατηρείται η τεχνική της κοκκίδωσης. 		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
43.		Η ακουαμαρίνα είναι μια γαλαζοπράσινη παραλλαγή της βηρύλλου.		
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

44.		Αντιστοιχίστε τις εικόνες της στήλης 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2			
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α.		1. Λέιζερ συγκόλλησης		
	β.		2. Μικροφλόγα		
	γ.		3. Ηλεκτροπόντα		
45.		Αντιστοιχίστε τυχόν λάθη στο σμάλτο κατά το ψήσιμο με τον λόγο που αυτά μπορεί να συμβούν από τη στήλη 2			
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
	α. Ξεφλούδισμα και ράγισμα του σμάλτου		1. Πολυ σύντομο ψήσιμο δεν τελείωσε το σμάλτο αρκετά.		
	β. Τραχεια ανώμαλη επιφάνεια.		2. Πολύ λεπτό στρώμα σμάλτου ή το σημείο τήξεως κάποιου σμάλτου βρίσκεται χαμηλότερα των άλλων		

	γ. Μαύρες κυλίδες	3. Λανθασμένη σχέση μετάλλου και σμάλτου (πχ διαφορετικός συντελεστής διαστολής)		
		Αντιστοιχίστε τις εικόνες με τις ονομασίες των μηχανημάτων της στήλης 2		
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
			1. Λαστιχιέρα	
46.	β.		2. Κεριέρα	
	γ.		3. Εξαέρωση	
47.		Αντιστοιχίστε τα κοσμήματα με την εποχή που κατασκευάστηκαν στη στήλη 2		
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	

α.		1. Μεσοποταμία		
β.		2. Βυζάντιο		
γ.		3. Αναγέννηση		

48.		Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης 1 με την ιδιότητα τους στη στήλη 2		
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Ασημένιο σύρμα 1000°	1. Κράμα μετάλλου	
	β.	Χρυσός 14 καρατιών	2. Έλεγχος καθαρότητας μετάλλων	
	γ.	Λυδία Λίθος	3. Καθαρό μέταλλο	
49.		Αντιστοιχίστε τις τεχνικές της στήλης 1 με στοιχεία για την κάθε μια από τη στήλη 2		
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Filigree	1. Ισόπαχα κομμάτια μετάλλου πυρωμένα επάνω σε καμμένο ξύλο ή κάρβουνο	
	β.	Granulation	2. Το πάχος του μετάλλου είναι κατά προτίμηση από 0.40 έως 0.60 mm	
	γ.	Καστόνι	3. Μοτίβα κατασκευασμένα από στριφτό σύρμα	
50.		Αντιστοιχίστε τους πολύτιμους λίθους της στήλης 2 με την ομάδα που ανήκουν στη στήλη 1		
		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	Χαλαζίας	1. Σμαράγδι	

β. Βήρυλλος	2 Αμέθυστος	
	3. Άκουα Μαρίνα	
	4 Καπνιάς	

4. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Β
2.	Β
3.	Β
4.	Β
5.	Γ
6.	Β
7.	Γ
8.	Γ
9.	Γ
10.	Γ
11.	Α
12.	Γ
13.	Β
14.	Β
15.	Α
16.	Β
17.	Α
18.	Γ
19.	Β
20.	Β
21.	Β
22.	Α
23.	Α
24.	Γ
25.	Β

26.	Δ
27.	Β
28.	Β
29.	Γ
30.	Δ
31.	Β
32.	Α
33.	Γ
34.	Γ
35.	Δ
36.	Β
37.	Γ
38.	Α
39.	Γ
40.	Γ
41.	Β
42.	Δ
43.	Β
44.	Α
45.	Γ
46.	Γ
47.	Γ
48.	Β
49.	Γ
50.	Β
51.	Δ
52.	Γ
53.	Β
54.	Α
55.	Β
56.	Γ
57.	Β
58.	Δ
59.	Α
60.	Δ
61.	Γ
62.	Δ
63.	Γ
64.	Γ

65.	Δ
66.	A
67.	Γ
68.	B
69.	A
70.	B
71.	B
72.	B
73.	Γ
74.	Δ
75.	Γ & B
76.	B
77.	Γ
78.	A
79.	B
80.	A
81.	Γ
82.	Γ
83.	Γ
84.	Γ
85.	Γ
86.	B
87.	B
88.	B
89.	B
90.	B

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
91.	Λ
92.	Σ
93.	Λ
94.	Σ
95.	Σ
96.	Λ

97.	Λ
98.	Σ
99.	Λ
100.	Σ
101.	Λ
102.	Σ
103.	Λ
104.	Σ
105.	Λ
106.	Λ
107.	Σ
108.	Σ
109.	Λ
110.	Λ
111.	Σ
112.	Λ
113.	Σ
114.	Λ
115.	Σ
116.	Λ
117.	Λ
118.	Λ
119.	Σ
120.	Λ
121.	Σ
122.	Λ
123.	Σ
124.	Σ
125.	Λ
126.	Σ
127.	Σ
128.	Λ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
129.	Α.4

	B.3 Г.2 Δ.1
130.	A.2 B.1 Г.4 Δ.3
131.	A.1 B.3 Г.4 Δ.2
132.	A.3 B.1 Г.2
133.	A.3 B.1 Г.2
134.	A.2 B.3 Г.1
135.	A.2 B.3 Г.1
136.	A.2 B.1 Г.3
137.	A.3 B.1 Г.2
138.	A.3 B.1 Г.2
139.	A.2 B.1 Г.3
140.	A.2 B.3 Г.1
141.	A.4 B.2 Г.3

	Δ.1
142.	A.2 B.3 Γ.1
143.	A.2, B.4 Γ.1 Δ.3
144.	A.2 B.3 Γ.1
145.	A.3 B.1 Γ.2
146.	A.1 B.3 Γ.2
147.	A.1 B.3 Γ.2
148.	A.3 B.2 Γ.1
149.	A.4 B.3 Γ.2 Δ.1
150.	A -4 B-1 Γ -2 Δ -3

5. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

1.	B
2.	Γ
3.	A
4.	A

5.	A
6.	Γ
7.	B
8.	Γ
9.	B
10.	Δ
11.	A
12.	B
13.	A
14.	B
15.	B
16.	Γ
17.	B
18.	B
19.	Γ
20.	A
21.	B
22.	A
23.	B
24.	B
25.	Γ
26.	Γ
27.	Γ
28.	B
29.	B
30.	Γ

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

31.	Σ
32.	Σ
33.	Λ
34.	Σ
35.	Σ
36.	Λ
37.	Λ
38.	Λ

39.	Σ
40.	Λ
41.	Σ
42.	Λ
43.	Σ

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

44.	α.3 β.1 γ.2
45.	α.3 β.1 γ.2
46.	α.2 β.1 γ.3
47.	α.1 β.3 γ.2
48.	α.3 β.1 γ.2
49.	α.3 β.1 γ.2
50.	α.2-4 β.1-3