

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ
ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της Δ.ΥΠ.Α.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: “ **ΥΦΑΣΜΑ – ΕΝΔΥΣΗ** ”

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων
ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας
Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)**
- 2. Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης**
- 3. Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης**
- 4. Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης**
- 5. Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης**

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας « ΥΦΑΣΜΑ – ΕΝΔΥΣΗ » διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Τι από τα παρακάτω περιλαμβάνει η ενδυμασία;

- A) Τα ρούχα
- B) Τα αξεσουάρ
- Γ) Το μακιγιάζ και την κόμμωση
- Δ) Όλα τα παραπάνω

2) Το σέντι είναι :

- A) Ένα περίζωμα που φορούσαν οι άντρες στην Αίγυπτο
- B) Ένα είδος διακόσμησης κεφαλής
- Γ) Φόρεμα ασιατικής καταγωγής
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω

3) Ο Δωρικός πέπλος - χιτώνας είναι :

- A) Γυναικείο κύριο ένδυμα, μακρύ στενό, συνήθως μάλλινο που στερεωνόταν με πόρπες στους ώμους
- B) Λινό λευκό ανδρικό πανωφόρι
- Γ) Ανδρικό κοντό πανωφόρι που στερεωνόταν με πόρπη στο δεξί ώμο
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω

4) Τι δεν αποτελεί γενικό χαρακτηριστικό της Ρωμαϊκής ενδυμασίας;

- A) Μοιάζει με την Ελληνική αλλά υπάρχουν ορισμένες διαφορές, περισσότερα ρούχα, μεγαλύτερος όγκος, περισσότερα διακοσμητικά και αξεσουάρ
- B) Φανερώνει την κοινωνική θέση το αξίωμα την ηλικία
- Γ) Τα ενδύματα αυτά είναι παρόμοια και για τα δύο φύλα
- Δ) Τα ενδύματα αυτά διαφέρουν και για τα δύο φύλα

5) Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί χαρακτηριστικό της Βυζαντινής ενδυμασίας;

- A) Τα ενδύματα δεν είναι ραμμένα
- B) Τονίζονται οι γραμμές του σώματος
- Γ) Τα ρούχα κυρίως των αριστοκρατών είναι πολυτελή με πλούσια διακόσμηση και βαριά υφάσματα
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω

6) Με ποιους τρόπους η ενδυμασία στη Μεσαιωνική Δύση φανέρωνε την αριστοκρατική κοινωνική θέση;

- A) Οι ανώτερες και οι αριστοκρατικές τάξεις χρησιμοποιούσαν συγκεκριμένα χρώματα και πολυτελή υφάσματα με αρκετές υπερβολές και ακρότητες
- B) Δεν υπήρχαν καθόλου κεντήματα και γενικότερη διακόσμηση στα ενδύματα τους
- Γ) Είχαν εξολοκλήρου δικό τους χαρακτήρα αφού δεν επηρεάστηκαν καθόλου από την γοτθική και βυζαντινή τέχνη

Δ) Αποτελούσαν κυρίως πρακτικά ενδύματα χωρίς να τονίζεται η σιλουέτα και το ύψος

7) Τι από τα παρακάτω χαρακτηρίζει την Αναγέννηση και τι αφορά;

A) Ευρωπαϊκό φαινόμενο που αφορούσε πολλούς τομείς της ζωής στις χώρες της Ευρώπης και χαρακτηρίζεται από άνοδο των αστικών τάξεων σε πόλεις που ευημερούσαν χάρη σε βιοτεχνίες υφασμάτων και σε εμπόριο

B) Αφορούσε μόνο τις καλές τέχνες και γενικότερα τους καλλιτέχνες

Γ) Ακολουθεί τις αντιλήψεις του Βυζαντίου και του Μεσαίωνα

Δ) Δεν αφορά τον άνθρωπο, την ατομικότητα και τα ιδανικά ομορφιάς και κομψότητας

8) Το κρινολίνο ήταν :

A) Είδος κορσέ

B) Μακριά φούστα

Γ) Είδος αξεσουάρ

Δ) Ένα πλέγμα από τρίχες αλόγου ογκώδες, που τοποθετούνταν κάτω από την φούστα

9) Ο ρομαντισμός ως κύριο αισθητικό φαινόμενο εκφράστηκε σε επίπεδο ενδυμάτων με φόρμες :

A) παρόμοιες με τις νεοκλασικές γραμμές που είχε προηγηθεί

B) χωρίς να ακολουθούν νεοκλασικές γραμμές που είχαν προηγηθεί

Γ) με σκούρα και μονότονα χρώματα

Δ) χωρίς περίτεχνα διακοσμητικά στοιχεία που παρέπεμπαν με αυτά της Αναγέννησης

10) Τι από τα παρακάτω δεν αποτελεί πανωφόρι;

A) Ο σαγιάς

B) Το σιγκούνι

Γ) Το σαγιάκι

Δ) Κανένα από τα παραπάνω

11) Στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα και συγκεκριμένα κατά την δεκαετία 1930 φορέθηκε το σακάκι που ονομάστηκε μπλέιζερ (blazer) και φοριόταν:

A) Άνοιξη

B) Καλοκαίρι

Γ) Φθινόπωρο

Δ) Χειμώνα

12) Πώς ορίζονται τα υφαντά υφάσματα.

A) Τα υφάσματα που κατασκευάζονται στην υφαντική μηχανή (αργαλειό) με τη διασταύρωση σε ορθή γωνία δύο συστημάτων νημάτων, το στημόνι και το υφάδι.

B) Τα υφάσματα που κατασκευάζονται στην πλεκτική μηχανή, σχηματίζοντας θηλιές.

Γ) Η διασταύρωση του στημονιού με το υφάδι που γίνεται βάσει προκαθορισμένης σειράς που ονομάζεται χρωματοστοιχία.

Δ) Το σχέδιο υφάσματος που δημιουργείται από την χρωματοστοιχία.

13) Πώς ορίζονται τα πλεκτά υφάσματα.

Α) Είναι τα εύκαμπτα πορώδη κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα που κατασκευάζονται από ένα ή περισσότερα στρώματα ινών.

Β) Η δημιουργία πλεκτού λαμβάνει χώρα μέσω της διασταύρωσης στημονιού με το υφάδι.

Γ) Τα υφάσματα που κατασκευάζονται με τη διαδοχική ή και ταυτόχρονη κύμανση ενός ή περισσότερων νημάτων που μετατρέπονται σε θηλίες, οι οποίες συνδέονται ελαστικά μεταξύ τους, βάσει προκαθορισμένης σειράς.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

14) Τι ονομάζεται απλό πλεκτό ή υφαδοπλεκτό και τι ονομάζεται πλεκτό στημονιού ή στημονοπλεκτό. Αντιστοιχίστε το Σωστό ή Λάθος για κάθε πρόταση.

Α) Το στημονοπλεκτό είναι κλωστοϋφαντουργικό προϊόν που αποτελείται από σειρές και το υφαδοπλεκτό από στήλες.

Β) Στημονοπλεκτό έχουμε όταν τα νήματα μετατρέπονται σε σειρές και υφαδοπλεκτό σε στήλες.

Γ) Το πλεκτό, το οποίο σχηματίζεται με διαδοχική κύμανση ενός ή περισσότερων νημάτων ονομάζεται απλό πλεκτό ή υφαδοπλεκτό. Το πλεκτό που σχηματίζεται με ταυτόχρονη κύμανση ενός συστήματος νημάτων (στημόνια) ονομάζεται πλεκτό στημονιού ή στημονοπλεκτό.

Δ) Κανένα από τα παραπάνω.

15) Ποιος είναι ο σκοπός της πρόσμειξης διαφόρων τύπων ινών.

A) Η βελτίωση ιδιοτήτων του υφάσματος.

B) Η μείωση του κόστους.

Γ) Η δημιουργία αισθητικών εφέ.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

16) Με ποιο τρόπο προσδιορίζεται η ταυτότητα ενός κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος.

A) Από τις απεικονίσεις, τα γράμματα και τους αριθμούς.

B) Από την ετικέτα σήμανσης.

Γ) Από το σχήμα ενός προϊόντος.

Δ) Από διεθνώς αποδεκτά σύμβολα.

17) Ποια είναι η διαφορά που υπάρχει στις επεξεργασίες νηματοποίησης συστήματος πενιέ, η οποία δεν υπάρχει στο σύστημα καρντέ;

A) Η ανάμειξη

B) Το χτένισμα

Γ) Το λανάρισμα

Δ) Το τράβηγμα ή λέπτυνση

18) Οι κυριότερες κατηγορίες χρωμάτων με βάση την εφαρμογή τους είναι:

A) Τα απευθείας βάφοντα, τα αντίδρασης και τα αναγωγής ή κάδου.

B) Τα θείου, τα αζωχρώματα και τα όξινα.

Γ) Τα προστύμματος, τα βασικά και τα διασποράς.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

19) Τι είναι η υδροδιαπερατότητα του υφάσματος.

A) Ο βαθμός αντίστασης στην επιφανειακή διαβροχή.

B) Η ικανότητα των υφασμάτων να αντιστέκονται στη διαπερατότητα του νερού.

Γ) Η ιδιότητα των κλωστοϋφαντουργικών υλικών να επιτρέπουν τον αέρα και το νερό να τα διαπερνά.

Δ) Ο βαθμός αντίστασης στο πέρασμα του αέρα.

20) Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας μιας επιχείρησης ονομάζεται:

A) Η οργανωτική δομή της επιχείρησης.

B) Οι διαδικασίες που εφαρμόζει.

Γ) Τα μέσα που χρησιμοποιεί για τη διασφάλιση της ποιότητας που έχει καθορίσει.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

21) Ο προσδιορισμός αλλαγής διαστάσεων πλεκτών ενδυμάτων-υφασμάτων και σύμφωνα με πρότυπες μεθόδους, γίνεται μετά από:

- A) Τις διαδικασίες ολίσθησης της ραφής.
- B) Τριβή σε ένα επίπεδο τριβέα αναφοράς.
- Γ) Πλύσιμο σε πλυντήριο οικιακού τύπου και μετά από στέγνωμα.
- Δ) Πλύσιμο σε πλυντήριο οικιακού τύπου χωρίς στέγνωμα.

22) Προδιαγραφή είναι:

- A) Έγγραφο που περιέχει κανόνες για μια κοινή και επαναλαμβανόμενη δραστηριότητα.
- B) Έγγραφο που περιέχει οδηγίες για μια κοινή και επαναλαμβανόμενη δραστηριότητα.
- Γ) Έγγραφο, το οποίο περιγράφει τα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος, αλλά μπορεί να περιλαμβάνει και πληροφορίες όπως σύμβολα, ορολογία, μονάδες μέτρησης, μεθόδους δοκιμής, απαιτήσεις σήμανσης και συσκευασίας του προϊόντος.
- Δ) Όλα τα παραπάνω.

23) Για να καλυφθεί η αγορά ως προς τους γυναικείους σωματότυπους, τα μεγέθη των ενδυμάτων που αναπτύχθηκαν είναι τα:

- A) Κανονικά για μέσο ύψος
- B) Κανονικά, για κοντές και για ψηλές γυναίκες
- Γ) Κανονικά, για κοντές, για ψηλές, για κοντή και ψηλή τάλια
- Δ) Κανονικά, για κοντές, για ψηλές, για μεγάλη και μικρή περιφέρεια γοφών

24) Πώς αξιοποιείται ο κανόνας της χρυσής τομής στην μόδα;

- A) Με color blocking
- B) Με προσθήκη ραφών
- Γ) Με κοψίματα που χρησιμοποιούν το χρυσό τρίγωνο
- Δ) Όλα τα παραπάνω

25) Οι τάσεις μόδας είναι δομημένες σε θέματα κάθε σεζόν, που περιλαμβάνουν σιλουέτες, χρώματα, υλικά και υφάσματα, γραμμές και κοψίματα, μοτίβα, τυπώματα και λεπτομέρειες. Πόσα θέματα τάσεων μόδας συνήθως δίδονται κάθε σεζόν;

- A) 2
- B) 3
- Γ) 4
- Δ) 6

26) Αντιστοιχίστε το Σωστό ή το Λάθος για κάθε πρόταση.

- A) Η αλλαγή στη μόδα προκύπτει από την αλλαγή στις ανάγκες των καταναλωτών
- B) Σήμερα η μόδα έχει και ταξικό χαρακτήρα
- Γ) Το Pret a Porter αφορά ενδύματα υψηλής ραπτικής
- Δ) Η εθνική ενδυμασία μιας κοινωνικής ομάδας παραμένει αμετάβλητη στον χρόνο
- E) Κλασικές είναι οι μορφές των ενδυμάτων που επηρεάζονται από τη μόδα

ΣΤ) Οι επιδείξεις μόδας υψηλής ραπτικής γίνονται λίγο πριν την αρχή τις σεζόν που αφορούν

27) Ποια είναι τα στάδια του κύκλου ζωής μιας τάσης μόδας;

- A) Άνοδος – Κορύφωση – Παρακμή
- B) Εισαγωγή – Άνοδος – Κορύφωση – Παρακμή – Απαξίωση
- Γ) Εισαγωγή – Άνοδος – Κορύφωση – Παρακμή
- Δ) Εισαγωγή – Κορύφωση – Απαξίωση

28) Οι τάσεις μόδας διακρίνονται σε βραχυπρόθεσμες και μακροπρόθεσμες. Πόση είναι η χρονική τους διάρκεια;

- A) Βραχυπρόθεσμες 1-6 μήνες και μακροπρόθεσμες 1-2 χρόνια
- B) Βραχυπρόθεσμες 1-2 μήνες και μακροπρόθεσμες 1 χρόνο
- Γ) Βραχυπρόθεσμες 6 – 12 μήνες και μακροπρόθεσμες πάνω από 1,5 – 2 χρόνια
- Δ) Βραχυπρόθεσμες 1-2 χρόνια και μακροπρόθεσμες πάνω από 2 χρόνια

29) Ποιο από τα παρακάτω είναι σωστό;

- A) Οι μονάδες κατασκευής έτοιμων ενδυμάτων είναι υπεύθυνες για το σχεδιασμό του ενδύματος, τη ραφή των υφασμάτων και τη συσκευασία τους .
- B) Οι μονάδες κατασκευής έτοιμων ενδυμάτων είναι υπεύθυνες για το σχεδιασμό του ενδύματος, την κοπή και τη ραφή των υφασμάτων, το τελικό φινίρισμα και τη συσκευασία τους.
- Γ) Κανένα από τα παραπάνω .

30) Ποιο από τα παρακάτω θεωρείται το ιδανικότερο για την συντήρηση του μηχανολογικού εξοπλισμού;

- A) Σύστημα συντήρησης αποκατάστασης βλαβών .
- B) Σύστημα περιοδικής συντήρησης .
- Γ) Σύστημα προληπτικής συντήρησης .

31) Ποιος από τους παρακάτω πυροσβεστήρες χρησιμοποιείται για κατάσβεση σε ηλεκτρικούς πίνακες;

- A) Πυροσβεστήρας σκόνης .
- B) Πυροσβεστήρας διοξειδίου του άνθρακα.
- Γ) Πυροσβεστήρας αφρού .

32) Το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η όξινη βροχή, το νέφος και τρύπα του όζοντος είναι αποτέλεσμα σε διεθνές επίπεδο:

- A) των στερεών αποβλήτων
- B) των λυμάτων
- Γ) της αέριας ρύπανσης
- Δ) της ηχορύπανσης

33) Εκτιμάται ότι περισσότερες από τις μισές θέσεις εργασίας καλύπτονται από:

- A) Αξιοποίηση κύκλου γνωριμιών
- B) Μικρές αγγελίες
- Γ) Αρμόδιες υπηρεσίες για την απασχόληση

34) Το προφίλ ενός καλού εργαζόμενου με σωστή επαγγελματική συμπεριφορά είναι απαραίτητο να έχει:

- A) Υπευθυνότητα
- B) Αφοσίωση
- Γ) Πρωτοβουλία
- Δ) Και τα τρία παραπάνω

35) Τι δεν περιλαμβάνεται στα βοηθητικά υλικά;

- A) Η φόδρα
- B) Το φερμουάρ
- Γ) Το κυρίως ύφασμα
- Δ) Το λάστιχο

36) Σε ποιες κατηγορίες διακρίνεται ο βασικός εξοπλισμός που χρησιμοποιείται για την συσκευασία ;

- A) Μηχανές διπλώματος
- B) Μηχανές τοποθέτησης
- Γ) Εργαλεία σφραγίσματος
- Δ) Σε όλες τις παραπάνω

37) Τι από τα παρακάτω δεν αποτελεί χειροκίνητο εργαλείο κοπής ενδυμάτων;

- A) Το ψαλίδι χειρός
- B) Το κάθετο μαχαίρι (καταρράκτης)
- Γ) Μηχάνημα κοπής CAM
- Δ) Η κορδέλα κοπής

38) Ποια από τις παρακάτω δεν αποτελεί μηχανή κεντήματος;

- A) Μηχανές κεντήματος τύπου Shiffli
- B) Μηχανές κεντήματος πολλαπλής κεφαλής
- Γ) Μηχανές κεντήματος απλής κεφαλής
- Δ) Μηχανές κεντήματος αποσπώμενης κεφαλής

39) Ανάλογα με το πλήθος των στρώσεων κατά το άπλωμα των υφασμάτων πάνω στον πάγκο κοπής διακρίνονται τα εξής είδη στρώσεις:

- A) Μονή στρώση
- B) Πολλαπλή στρώση
- Γ) Κλιμακωτή στρώση (σκαλοπάτι)
- Δ) Όλα τα παραπάνω

40) Ποιο είναι το βασικό πλεονέκτημα της οριζόντιας παραγωγής ενδυμάτων;

A) Η μεγάλη ευελιξία για την ανάληψη μεγάλων παραγωγών και παράδοση σε σύντομα χρονικά διαστήματα

B) Η μεγάλη ευελιξία που προσφέρει για την ανάληψη μικρών παραγωγών και την παράδοση σε σύντομα χρονικά διαστήματα

Γ) Η μεγάλη ευελιξία που προσφέρει για την ανάληψη μεγάλων παραγωγών και παράδοση σε διαφορετικά χρονικά διαστήματα

Δ) Κανένα από τα παραπάνω

41) Πόσα εκατοστά διαφορά έχει το ένα μέγεθος από το άλλο σε γυναικεία ενδύματα περιμετρικά στο στήθος;

A) 2 εκ

B) 4 εκ

Γ) 5 εκ

Δ) 6 εκ

42) Πόσο μακραίνει το καβάλο από μέγεθος σε μέγεθος κατά τη μεγέθυνση;

A) 0,25 εκ

B) 0,5 εκ

Γ) 0,75 εκ

Δ) 1 εκ

43) Για την δημιουργία διαβάθμισης ενός πατρών, χρησιμοποιείται το πατρών στο βασικό μέγεθος. Από τις απαραίτητες κορυφές και ενδιάμεσα σημεία μαρκάρονται οι νέες θέσεις για κάθε μέγεθος. Πως πραγματοποιείται η μέτρηση για να μαρκριστούν οι νέες θέσεις κάθε μεγέθους;

- A) Σε άξονες χ και ψ , θετικά ή αρνητικά
- B) Μόνο οριζοντίως κατά τον άξονα χ , θετικά ή αρνητικά
- Γ) Μόνο καθέτως κατά τον άξονα ψ , θετικά ή αρνητικά
- Δ) Διαγωνίως θετικά ή αρνητικά

44) Στο κορσάζ οι ώμοι κατά τη μεγέθυνση ανεβαίνουν από μέγεθος σε μέγεθος κατά 0,5 εκ. Πόσο ανεβαίνει η κεφαλή του μανικιού;

- A) 0,2 εκ
- B) 0,3 εκ
- Γ) 0,4 εκ
- Δ) 0,5 εκ

45) Πόσο μετατοπίζονται οι πένσες μέσης κατά τη διαβάθμιση;

- A) Αναλογικά σε σχέση με τη θέση της πένσας
- B) 0,5 εκ προς τις πλαϊνές ραφές
- Γ) 0,75 εκ προς τις πλαϊνές ραφές
- Δ) Όσο και οι πλαϊνές ραφές

46) Θα πρέπει να αυξομειώνεται το μήκος του ενδύματος στο στρίφωμα κατά τη διαβάθμιση;

A) Ναι αρκετά, διότι το ένδυμα θα πρέπει να δείχνει οπτικά και αναλογικά το ίδιο και σε μεγαλύτερα μεγέθη

B) Ναι με μικρές διορθώσεις για να δείχνει καλά οπτικά χωρίς μακρύνει πολύ, διότι το μέγεθος δεν αφορά το ύψος του ανθρώπου

Γ) Ποτέ διότι το μέγεθος δεν αφορά το ύψος του ανθρώπου

Δ) Εξαρτάται από το εκάστοτε σχέδιο

47) Τα απλά χρώματα που χρησιμοποιεί η βαφική ως κύρια ή βασικά χρώματα είναι:

A) Πράσινο-κίτρινο-κόκκινο

B) Μπλε-κίτρινο-κόκκινο

Γ) Πορτοκαλί-μπλε-μωβ

Δ) Κίτρινο-μωβ-πράσινο

48) Αντιστοιχίστε τα τρία βασικά χρώματα με τα συμπληρωματικά τους:

Βασικό Χρώμα	Συμπληρωματικό Χρώμα
Α) Κυανό	1. Λευκό
	2. Μαύρο
Β) Κίτρινο	3. Ιώδες
	4. Πράσινο
Γ) Ερυθρό	5. Γκρι
	6. Πορτοκαλί

49) Αντιστοιχίστε τη σωστή απάντηση, Σ/Λ, δίπλα σε κάθε πρόταση:

- A) Το λευκό και το μαύρο μόνο είναι ουδέτερα χρώματα.
- B) Οι διαβαθμίσεις του γκρι, το βιολετί και το μπλε είναι ουδέτερα χρώματα.
- Γ) Το λευκό, το μαύρο και οι διαβαθμίσεις του γκρι ονομάζονται ουδέτερα χρώματα.
- Δ) Το μαύρο, το κόκκινο και οι αποχρώσεις του μπλε ονομάζονται ουδέτερα χρώματα.

50) Ποια από τις ακόλουθες προτάσεις είναι η σωστή;

- A) Η τυποβαφική, όπως και η βαφική, έχει ως αντικείμενο την εφαρμογή χρώματος σε ολόκληρο το ύφασμα.
- B) Η τυποβαφική, όπως και η βαφική, έχει ως αντικείμενο την εφαρμογή χρώματος σε ολόκληρο το ένδυμα.
- Γ) Η τυποβαφική, αντίθετα από την βαφική, έχει ως αντικείμενο την εφαρμογή χρώματος μόνο στην επιφάνεια του υφάσματος, σε ορισμένες περιοχές της, σύμφωνα με συγκεκριμένο σχέδιο.
- Δ) Η τυποβαφική, αντίθετα από την βαφική, έχει ως αντικείμενο την εφαρμογή χρώματος μόνο στην επιφάνεια του υφάσματος, σε όλες τις περιοχές της, σύμφωνα με συγκεκριμένο σχέδιο.

51) Στη μέθοδο τυποβαφής με πλαίσια απαιτείται:

- A) Ένα και μοναδικό πλαίσιο για όλα τα χρώματα ενός σχεδίου.
- B) Δύο πλαίσια, ένα για την κάθε όψη του σχεδίου.
- Γ) Ξεχωριστό πλαίσιο για κάθε χρώμα ενός σχεδίου.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

52) Κατά την εφαρμογή της τυποβαφής με κυλίνδρους χρησιμοποιούνται:

A) Ασημένιοι κύλινδροι που έχουν στην επιφάνειά τους χαραγμένο το σχέδιο.

B) Ασημένιοι κύλινδροι που η επιφάνειά τους είναι λεία.

Γ) Χάλκινοι κύλινδροι που στην επιφάνειά τους έχουν χαραγμένο το σχέδιο.

Δ) Χάλκινοι κύλινδροι που η επιφάνειά τους είναι λεία.

53) Στο ειδικό χαρτί υφαντικού σχεδίου συνδυάζονται:

A) Το σκίτσο.

B) Τα χαρακτηριστικά του υφάσματος.

Γ) Ο τύπος του οπλισμού της μηχανής jacquard.

Δ) Ο τρόπος ανάγνωσης του ειδικού χαρτιού

E) Όλα τα παραπάνω.

54) Τα στοιχεία πλοκής του υφαδοπλεκτού που ενσωματώνονται σε κάθε όψη του πλεκτού είναι:

A) Θηλιές, φασόν και επίπλευση

B) Θηλιές, πατρόν και επίπλευση

Γ) Rapport, πατρόν και επίπλευση

Δ) Rapport, φασόν και πατρόν

55) Πού μπορεί να οφείλεται το ανάγλυφο της επιφάνειας των ειδικών υφασμάτων;

A) Στην παρουσία θηλιών.

B) Στην παρουσία πέλους.

Γ) Στην εναλλαγή επίπεδων και μη επίπεδων περιοχών.

Δ) Σε όλα τα παραπάνω.

56) Το τελικό μέγεθος μιας συλλογής σε ποσότητα θεμάτων και ειδών, καθώς και ο καθορισμός των τιμών, είναι αποτέλεσμα:

A) Της απόφασης του Γενικού Διευθυντή.

B) Της απόφασης του Υπεύθυνου Δημιουργικού Τμήματος σε συνεργασία με τον/την πατρoνίστ.

Γ) Ομαδικής δουλειάς και απαιτείται συντονισμένη προσπάθεια όλων των τμημάτων.

Δ) Του τμήματος Πωλήσεων της εταιρείας.

57) Για την οργάνωση μιας συλλογής προτείνονται: (Αντιστοιχίστε το Σωστό ή Λάθος δίπλα σε κάθε πρόταση)

A) Στα πλαίσια της έρευνας δεδομένων συγκρίνονται μόνο στοιχεία κόστους τρέχουσας συλλογής με παλαιότερη.

B) Σύγκριση συλλογής στόχου με παλαιότερες συλλογές και εντοπισμός προβλημάτων.

Γ) Συγκρίνονται στοιχεία μόνο ποσοτικά και ποιοτικά.

Δ) Συγκρίνονται στοιχεία ποσοτικά, ποιοτικά και κόστους τρέχουσας συλλογής με παλαιότερη.

58) Τα είδη των ενδυμάτων που αποτελούν μια συλλογή επιλέγονται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια. (Αντιστοιχίστε το Σωστό ή Λάθος δίπλα σε κάθε πρόταση)

Α) Έλεγχος της περσινής συλλογής και των φετινών πωλήσεων.

Β) Έλεγχος των περσινών πωλήσεων και παρακολούθηση των τάσεων.

Γ) Έλεγχος της φετινής συλλογής μόνο.

Δ) Ο αριθμός και το είδος των θεμάτων.

59) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. νωρίτερα, 2. απόδοση, 3. επιλογής, 4. έκθεση, 5. αίθουσα, 6. σχέδια)

Η διαδικασία (Α) χρωμάτων ξεκινά πολύ
(Β) , και το σωστό είναι, όταν δημιουργούμε
(Γ) να έχουμε πάντα στο μυαλό μας την τελική
(Δ), δηλαδή την (Ε) των ρούχων
στην (ΣΤ) παρουσίασης.

60) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. πειστικές, 2. ενημερωτική, 3. επίδραση, 4. κοινό, 5. διαφημίσεις)

Η διαφήμιση μπορεί να είναι (Α) και συνήθως τέτοιου
είδους είναι οι τηλεοπτικές (Β), οι οποίες είναι γρήγορες
(Γ) και με πολύ μεγάλη (Δ) στο
(Ε)

61) Τι είδους μέθοδος προβολής στους αγοραστές είναι ο Δειγματισμός των προϊόντων μιας εταιρείας που δραστηριοποιείται στο χώρο του ενδύματος;

(Αντιστοιχίστε το Σωστό ή Λάθος για κάθε πρόταση)

- A) Είναι μια έμμεση μέθοδος προβολής.
- B) Έχει το πιο άμεσο και γρήγορο αποτέλεσμα.
- Γ) Έχει έμμεσο, αλλά γρήγορο αποτέλεσμα.
- Δ) Λαμβάνει συνήθως χώρα στο showroom.

62) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. βάθος, 2. διαστάσεις, 3. πλάτος, 4. σύνθεση, 5. ύψους, 6. σχεδίου)

Για τη σωστή απόδοση του (Α) θα πρέπει να υπολογίζουμε με ακρίβεια τους εξής παράγοντες:

- Τις διαστάσεις του, όπως το (Β), ύψος και (Γ) του αντικειμένου.
- Τις αναλογίες του, όπως τη σχέση μεταξύ πλάτους, (Δ) και βάθους του αντικειμένου, τις τρεις (Ε), καθώς και τη σχέση μεταξύ των άλλων αντικειμένων στη (ΣΤ)

63) Με μέτρο το ύψος του κεφαλιού, πόσα κεφάλια χωρούν μέσα στη φιγούρα μόδας;

- A) Περίπου έξι κεφάλια χωρούν μέσα στη φιγούρα μόδας.
- B) Περίπου δέκα κεφάλια χωρούν μέσα στη φιγούρα μόδας.
- Γ) Περίπου δώδεκα κεφάλια χωρούν μέσα στη φιγούρα μόδας

Δ) Περίπου οκτώ κεφάλια χωρούν μέσα στη φιγούρα μόδας.

64) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. ηλιακές, 2. φωτισμός, 3. κατευθείαν)

Έμμεσος φυσικός (Α) σημαίνει ότι οι (Β)
ακτίνες δεν πέφτουν (Γ) πάνω στο αντικείμενο.

65) Στις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος, ποια είναι η σχέση του μήκους των ώμων, με το μήκος του τέλους της λεκάνης;

Α) Μήκος ώμων μεγαλύτερο του μήκους της λεκάνης.

Β) Μήκος ώμων ίσο με το μήκος του τέλους της λεκάνης.

Γ) Μήκος ώμων μικρότερο του μήκους της λεκάνης.

Δ) Κανένα από τα παραπάνω.

66) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. άξονας, 2. ύψους, 3. ματιού, 4. κέντρο, 5. ίση)

Το πλάτος του κεφαλιού είναι τα $\frac{2}{3}$ του (Α) του. Το ύψος του κεφαλιού είναι το (Β) εμπρός του και ονομάζεται (Γ) ισορροπίας. Η απόσταση μεταξύ των ματιών είναι (Δ) με το μήκος του ενός (Ε)

67) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος καθεμία από τις προτάσεις:

A) Ο άξονας ή γραμμή ισορροπίας μιας φιγούρας την στηρίζει όταν στέκεται ή κινείται.

B) Κάθε ευθεία γραμμή κάθετη στην οριζόντια γραμμή του εδάφους δεν μπορεί να αποτελέσει μια γραμμή (άξονα) ισορροπίας.

Γ) Η γραμμή ισορροπίας του σώματος αρχίζει από το κέντρο (βάση) του λαιμού, διασχίζει τον κορμό και τελειώνει κάθετα στη γραμμή του εδάφους.

Δ) Η γραμμή ισορροπίας της φιγούρας, ως οριζόντια στο έδαφος, σχηματίζει ανάποδο «T» με το έδαφος.

68) Ποια είναι η σχέση της πόζας της φιγούρας με την κίνηση και την ελεύθερη φόρμα των πτυχώσεων του υφάσματος στα drape (ντραπέ) ενδύματα;

A) Η πόζα της φιγούρας κατευθύνει την κίνηση, αλλά δεν κατευθύνει την ελεύθερη φόρμα των πτυχώσεων του υφάσματος στα drape (ντραπέ) ενδύματα.

B) Η πόζα της φιγούρας δεν κατευθύνει την κίνηση, αλλά αντίθετα κατευθύνει την ελεύθερη φόρμα των πτυχώσεων του υφάσματος στα drape (ντραπέ) ενδύματα.

Γ) Η πόζα της φιγούρας κατευθύνει την κίνηση και την ελεύθερη φόρμα των πτυχώσεων του υφάσματος στα drape (ντραπέ) ενδύματα.

Δ) Κανένα από τα παραπάνω.

69) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. ορθογώνια, 2. στατικές, 3. άνετα, 4. περιορισμένη, 5. γυναικείας)

Οι ανδρικές πόζες είναι απλές και συνήθως (Α) Η κίνηση γοφών και ώμων στην ανδρική πόζα είναι (Β) σε σύγκριση με

της (Γ) Τα σχήματα των εξωτερικών ενδυμάτων, όπως των μπουφάν, σακακιών και παλτών, τα σχεδιάζεις (Δ) και (Ε)

70) Όταν σχεδιάζουμε αξεσουάρ, για να συμπληρώσουν την εικόνα του ενδύματος πάνω στο σώμα, πρέπει:

Α) Τονίζουμε τα αξεσουάρ.

Β) Σχεδιάζουμε αφαιρετικά και αναλογικά ως προς το μέγεθος και τη στάση της φιγούρας.

Γ) Σχεδιάζουμε αναλογικά προς το μέγεθος μόνο της φιγούρας.

Δ) Σχεδιάζουμε αφαιρετικά και αναλογικά ως προς τη στάση μόνο της φιγούρας.

71) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. μακρύνει, 2. ψηλή, 3. ύψος, 4. λεπτή, 5. κοντύνει, 6. φιγούρα)

Όταν σχεδιάζουμε παιδιά στο σύστημα των αξόνων, με μέτρο το

(Α) του παιδικού κεφαλιού, ολόκληρη η φιγούρα θα

(Β) αντί να (Γ), αντίθετα με τη

(Δ) των ενηλίκων που είναι (Ε) και

(ΣΤ)

72) Οι βασικές γραμμές δράσης του σώματος είναι:

Α) Αυτές που δεν κινούνται, αλλά αλλάζουν την στάση (πόζα) του σώματος.

Β) Είναι ο κορμός και τα άνω άκρα.

Γ) Αυτές που βρίσκονται στο τμήμα του κορμού, στα σημεία που λυγίζει το σώμα (ώμοι, μέση, τέλος λεκάνης).

Δ) Όλα τα παραπάνω.

73) Τι σημαίνει ο όρος Computer Aided Design (CAD);

A) Διοίκηση συστημάτων ελέγχου και διασφάλισης ποιότητας με Η/Η.

B) Διαχείριση και οργάνωση με χρήση Η/Υ.

Γ) Σχεδίαση με Η/Υ.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

74) Τι εξασφαλίζει η ολοκληρωμένη βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ (Computer Integrated Manufacturing ή CIM);

A) Τη μεταφορά πληροφοριών, ως ενδιάμεσων προϊόντων μεταξύ των επιμέρους σταδίων της παραγωγής.

B) Την ελαχιστοποίηση του κόστους παραγωγής.

Γ) Την αξιοποίηση α' υλών και μηχανημάτων.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

75) Αντιστοιχίστε τις προτάσεις του παρακάτω πίνακα:

A) Οι κατασκευαστές στη δεκαετία του '60 έδιναν μικρή σημασία στην:	1. ολοκληρωμένη βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ.
B) Η φιλοσοφία CIM αναφέρεται στην:	2. ποιότητα παραγόμενων προϊόντων.
Γ) Το υποσύστημα CAD ασχολείται με:	3. την βιομηχανική παραγωγή με Η/Υ.

Δ) Το υποσύστημα CAM ασχολείται με:

4. τη σχεδίαση με Η/Υ.

76) Τα βασικά πλεονεκτήματα ενός συστήματος CIM είναι:

- A) Παρέχει μεγάλη ευελιξία σε μια βιομηχανική γραμμή παραγωγής.
- B) Αξιοποιεί τις α' ύλες και τις διαθέσιμες μηχανές με το βέλτιστο τρόπο.
- Γ) Παρέχει δυνατότητα εύκολης προσαρμογής σε νέες παραγγελίες.
- Δ) Όλα τα παραπάνω.

77) Ένα σύγχρονο σύστημα CAD: Αντιστοιχίστε το Σωστό ή Λάθος για κάθε πρόταση.

- A) Διαθέτει ένα πλούσιο ρεπερτόριο εντολών.
- B) Δεν εκτελεί γρήγορα δύσκολες διαδικασίες.
- Γ) Δεν μπορεί να προωθεί τα σχέδια, μέσω δικτύου, σε άλλα τμήματα της επιχείρησης.
- Δ) Παρέχει ευκολία αρχειοθέτησης.

78) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος καθεμία από τις προτάσεις:

- A) Ο παραδοσιακός τρόπος σχεδίασης απαιτεί λίγο χρόνο, ώσπου ο σχεδιαστής να καταλήξει στο βασικό σχέδιο.
- B) Με το κατάλληλο λογισμικό ο σχεδιαστής θέλει λίγο χρόνο, ώσπου να καταλήξει στο βασικό σχέδιο.
- Γ) Σε μια βιομηχανία ο χρόνος μεταφράζεται σε αύξηση κόστους τελικού προϊόντος.
- Δ) Στη βιομηχανία ένδυσης, τα προγράμματα CAD δεν βρίσκουν απολύτως καμία εφαρμογή.

79) Αντιστοιχίστε την αριστερή με τη δεξιά στήλη:

A) Hardware (Υλικό)	1. Το σύνολο των προγραμμάτων που απαιτούνται για τη λειτουργία του συστήματος.
	2. Το σύνολο των συσκευών που μπορούμε να δούμε και να αγγίξουμε.
	3. Δεν μπορούμε να το δούμε ούτε να το αγγίξουμε.
B) Software (Λογισμικό)	4. Η/Υ (PC).
	5. Το σύστημα, του οποίου την ύπαρξη καταλαβαίνουμε κατά τη χρήση του.
	6. Τραπέζι ψηφιακής σχεδίασης-Ψηφιοποιητής (Digit).

80) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος καθεμία από τις προτάσεις:

A) Συστήματα Η/Υ CAD είναι τα υπολογιστικά συστήματα με τα οποία μπορούμε μόνο να σχεδιάσουμε ενδύματα.

B) Συστήματα Η/Υ CAD είναι τα υπολογιστικά συστήματα με τα οποία μπορούμε να σχεδιάσουμε ενδύματα, να κατασκευάσουμε ή να τροποποιήσουμε πατρόν, να τοποθετήσουμε πατρόν σε ύφασμα για κοπή κ.α.

Γ) Συστήματα Η/Υ CAD είναι τα υπολογιστικά συστήματα με τα οποία μπορούμε μόνο να κατασκευάσουμε πατρόν και όχι να το τροποποιήσουμε.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

81) Αντιστοιχίστε τα κενά της ακόλουθης παραγράφου με τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση:

(1. σχεδίαση, 2. συστήματος, 3. υπολογιστικών, 4. κατασκευή, 5. παραγωγή, 6. ενδυμάτων)

Σήμερα η χρήση (Α) συστημάτων στη
(Β), (Γ) και
(Δ) των (Ε) είναι σχεδόν
απαραίτητη και η αγορά ενός τέτοιου (ΣΤ) κρίνεται πλέον
αναγκαία στη βιομηχανία του ενδύματος.

82) Κάθε προϊόν που δημιουργείται με τρισδιάστατη απεικόνιση:

Α) δεν μπορεί να ελεγχθεί, αν καλύπτει όλες τις παραμέτρους που απαιτούνται για την μελλοντική κατασκευή του.

Β) μπορεί να ελεγχθεί, αν καλύπτει όλες τις παραμέτρους που απαιτούνται για την μελλοντική κατασκευή του, αλλά οι σχεδιαστές δεν μπορούν να ελέγξουν την καταλληλότητα και επιτυχία των δημιουργιών τους.

Γ) μπορεί να ελεγχθεί, αν καλύπτει όλες τις παραμέτρους που απαιτούνται για την μελλοντική κατασκευή του και έτσι οι σχεδιαστές μπορούν να ελέγξουν την καταλληλότητα και επιτυχία των δημιουργιών τους.

Δ) Τίποτα από τα παραπάνω δεν ισχύει.

83) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος καθεμία από τις προτάσεις που αφορούν:

Τα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδίασης πατρών παρέχουν μια ολοκληρωμένη σειρά εργαλείων που επιτρέπουν:

A) Τη μέγιστη εξοικονόμηση χρόνου για τη σχεδίαση του πατρών.

B) Τη δυνατότητα τροποποίησης μόνο του πατρών.

Γ) Τη δυνατότητα τροποποίησης και μεγέθυνσης του πατρών.

Δ) Διασφαλίζουν την ποιότητα.

Ε) Δεν διασφαλίζουν την ποιότητα.

84) Ποιο είναι το μήκος των πενσών μέσης στο πίσω πατρών μιας φούστας;

A) 7-11 εκ

B) 8-10 εκ

Γ) 10-12 εκ

Δ) 12-14εκ

85) Ο αέρας που δίνεται στο βασικό πατρών μιας φούστας είναι:

A) 1 εκ

B) 1,5 εκ αλλά μπορεί να διαφοροποιηθεί αναλόγως με τον επιθυμητό αέρα

Γ) 2 εκ

Δ) 3 εκ

86) Εάν μια κουφόπιετα εισαχθεί στο ΚΕ ή στο ΚΠ τότε προσθέτουμε στο ΚΕ ή ΚΠ επιπλέον φάρδος:

A) 8 εκ

B) Το μισό από όσο χρειάζεται μια ολόκληρη κουφόπιετα

Γ) Το διπλάσιο από όσο χρειάζεται μια ολόκληρη κουφόπιετα

Δ) Όσο χρειάζεται μια ολόκληρη κουφόπιετα.

87) Ποια από τις παρακάτω μετρήσεις σώματος δεν απαιτείται για τον σχεδιασμό κορσάζ στενής γραμμής για υφαντά γυναικεία ενδύματα;

A) Φάρδος θώρακα

B) Απόσταση μέσης γοφών

Γ) Περιφέρεια ώμων

Δ) Μήκος πένσας στήθους

88) Πόσο είναι το φάρδος της πατιλέτας (σταυρώματος) σε μια γυναικεία ζακέτα;

A) 3 εκ

B) 3,5 εκ

Γ) 4 εκ

Δ) Όλα τα παραπάνω διότι εξαρτάται από το μέγεθος του κουμπιού

89) Για την δημιουργία μανικιού πουκαμίσου, το βασικό μανίκι θα πρέπει να κοντύνει:

A) Όσο το φάρδος της μανσέτας

B) Καθόλου

Γ) 2 εκ

Δ) 5 εκ

90) Για τον σχεδιασμό ενός επίπεδου γιακά, το πίσω κορσάζ τοποθετείται επάνω στο εμπρός, ώμο με ώμο, έτσι ώστε τα άκρα των λαιμοκόψεων να ταυτίζονται. Τα εξωτερικά άκρα των ώμων θα πρέπει:

- A) Να ταυτίζονται επίσης
- B) Να απέχουν 2 εκ
- Γ) Να επικαλύπτονται κατά 2 εκ
- Δ) Να επικαλύπτονται κατά τουλάχιστον 4 εκ

91) Οι απαραίτητες μετρήσεις για τον σχεδιασμό του όρθιου γιακά είναι:

- A) Η περίμετρος της λαιμόκοψης από το ΚΕ ή το άκρο του κουμπώματος, ως το ΚΠ και το πλάτος του γιακά
- B) Η περιφέρεια του λαιμού και το πλάτος του γιακά
- Γ) Η περίμετρος της λαιμόκοψης από το ΚΕ ως το ΚΠ, η περιφέρεια του λαιμού και το πλάτος του γιακά
- Δ) Η περίμετρος της λαιμόκοψης από το άκρο του κουμπώματος ως το ΚΠ, η περιφέρεια του λαιμού και το πλάτος του γιακά

92) Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι γιακάδες:

- A) Επίπεδοι, όρθιοι, μονοκόμματοι, πέτο γιακά
- B) Μπεμπέ, ίσιοι, σπορ
- Γ) Ανφόρμ, στρογγυλοί, πουκαμίσου, πέτο γιακά
- Δ) Γυριστοί, ψηλοί, πέτο γιακά

93) Οι απαραίτητες μετρήσεις για τον σχεδιασμό ενός βασικού πατρών παντελονιού είναι:

- A) Περιφέρεια γοφών, απόσταση μέσης – γοφών, μήκος παντελονιού
- B) Περιφέρεια μέσης, περιφέρεια γοφών, μήκος παντελονιού
- Γ) Περιφέρεια μέσης, περιφέρεια γοφών, απόσταση μέσης – γοφών, μήκος παντελονιού
- Δ) Περιφέρεια γοφών, ύψος καβάλου, μήκος παντελονιού

94) Στο βασικό πατρών παντελονιού οι βοηθητικές γραμμές καβάλου και γονάτου:

- A) Στο εμπρός βρίσκονται ελαφρώς ψηλότερα από το πίσω
- B) Στο εμπρός βρίσκονται 1 εκ ψηλότερα από το πίσω
- Γ) Στο πίσω βρίσκονται ελαφρώς ψηλότερα από το εμπρός
- Δ) Στο εμπρός και στο πίσω βρίσκονται στο ίδιο ύψος

95) Η πένσα στήθους με την προϋπόθεση ότι η κορυφή της παραμένει στην ίδια θέση, μπορεί να μεταφερθεί:

- A) Σε συγκεκριμένες θέσεις όπως το μέσο του ώμου, στην καβαδούρα, στην πλαϊνή ραφή κ.α.
- B) Σε συγκεκριμένες θέσεις όπως το μέσο του ώμου, στην καβαδούρα, στην πλαϊνή ραφή κ.α. και σε ραφές που περνούν από την κορυφή της
- Γ) Σε οποιαδήποτε θέση και σε ραφές που περνούν από την κορυφή της

Δ) Σε οποιαδήποτε θέση αλλά όχι σε ραφές

96) Για τον σχεδιασμό μιας μεγάλης λαιμόκοψης επάνω στο βασικό πατρόν, θα πρέπει να:

Α) Παραμένει η πένσα στήθους στην αρχική θέση και να σχεδιαστεί με ανοιχτή πένσα

Β) Μεταφερθεί η πένσα στήθους αρχικά σε σημείο που δεν εμποδίζει ή να κλείσει και έπειτα να σχεδιαστεί

Γ) Μεταφερθεί η πένσα στήθους αρχικά στο μέσο του ώμου και έπειτα να σχεδιαστεί

Δ) Κλείσει η πένσα στήθους αρχικά και έπειτα να σχεδιαστεί

97) Ένα φόρεμα ή πανωφόρι μακρύ μπορεί να φαρδύνει στον ποδόγυρο:

Α) Από τις πλαϊνές ραφές

Β) Με ψαλίδισμα και άνοιγμα

Γ) Από τις κάθετες ραφές εάν έχει (για παράδειγμα ρεντιγκότα)

Δ) Από όλα τα παραπάνω

98) Τα πατρόν για παιδικά ενδύματα εξαρτώνται από:

Α) Το ύψος

Β) Το πάχος

Γ) Την ηλικία

Δ) Την ηλικία και το ύψος

99) Ποιο από τα παρακάτω βασικά πατρών δεν σχεδιάζεται μέσα σε πλαίσιο:

A) Γυναικείο παντελόνι

B) Γυναικείο κορσάζ για υφαντά υφάσματα

Γ) Φούστα

Δ) Γυναικείο κορσάζ για πλεκτά υφάσματα

100) Ποια δεκαετία εμφανίστηκαν οι πλήρως αυτόματες ραπτομηχανές;

A) 1940

B) 1950

Γ) 1970

Δ) 1980

101) Το μέγεθος της βελόνας εξαρτάται από:

A) Το πάχος της βάσης

B) Το πάχος του κορμού

Γ) Το πάχος της μύτης

Δ) Το μέγεθος της οπής/ματιού

102) Οι οδηγοί μορφοποίησης χρησιμοποιούνται για:

- A) Αναδίπλωση και ρέλιασμα
- B) Διακοσμητικές ραφές
- Γ) Εισαγωγή ραφής σε συγκεκριμένη απόσταση από το άκρο του υφάσματος
- Δ) Ενωτικές ραφές

103) Ποια είναι η λειτουργία του μεταφορέα;

- A) Μετατοπίζει το προς ραφή υλικό προς συγκεκριμένη κατεύθυνση
- B) Μετατοπίζει το προς ραφή υλικό προς συγκεκριμένη κατεύθυνση για καθορισμένο μήκος
- Γ) Συγκρατεί το προς ραφή υλικό ώστε να μην μετατοπίζεται κατά τη διαδικασία της ραφής
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω

104) Ποια είναι η λειτουργία του κροσσέ;

- A) Η συγκράτηση του μασουριού
- B) Η δημιουργία θηλιάς σε απλές αλυσομηχανές
- Γ) Η δημιουργία θηλιάς σε όλες τις αλυσομηχανές
- Δ) Η δημιουργία θηλιάς σε γαζωτικές

105) Ποιον τύπο κινητήρα έχουν οι μηχανές για κουμπότρυπες;

- A) Κινητήρας με μίζα
- B) Κινητήρας συνεχούς κίνησης
- Γ) Κινητήρας με συμπλέκτη
- Δ) Κινητήρας θέσεως

106) Ποιο από τα παρακάτω είδη ραφών δεν ανήκει στις ενωτικές;

- A) Ρέλιασμα
- B) Επίπεδη
- Γ) Πλήρους επικάλυψης
- Δ) Ραφές ακμής

107) Ποιο από τα παρακάτω δεν ανήκει στα χαρακτηριστικά της βελονιάς 301;

- A) Δεν ξηλώνεται εύκολα
- B) Είναι ελαστική
- Γ) Έχει την ίδια όψη και από τις 2 πλευρές
- Δ) Αναλώνει πολλή κλωστή

108) Ποιος είναι ο σκοπός του μοχλού τροφοδοσίας «κοκοράκι» της κλωστής της βελόνας;

- A) Κατά την κίνηση προς τα κάτω δίνει το απαραίτητο μήκος κλωστής για τον σχηματισμό μιας θηλιάς

Β) Κατά την κίνηση προς τα κάτω ξετυλίζει την απαραίτητη κλωστή της βελόνας από τον κώνο

Γ) Κατά την κίνηση προς τα επάνω τραβάει το πλεονάζον μήκος κλωστής για να σφίξει τη θηλιά

Δ) Όλα τα παραπάνω

109) Τι επιτυγχάνεται με την βοήθεια της εργονομίας στο τμήμα ραφής;

Α) Βελτιώνονται οι συνθήκες του χώρου

Β) Βελτιώνεται η εκτέλεση μιας εργασίας

Γ) Προσαρμόζεται ο εξοπλισμός τις ανάγκες του χρήστη

Δ) Όλα τα παραπάνω

110) Με ποιο σύστημα παραγωγής ετοιμών ενδυμάτων επιτυγχάνεται μεγάλη παραγωγικότητα;

Α) Βαθμιαίας δεσμίδας

Β) Σύστημα γρήγορης ή άμεσης ανταπόκρισης

Γ) Σύστημα ευθείας γραμμής ή μεταφορικής ταινίας

Δ) Εξ ολοκλήρου κατασκευή

111) Ποιον αιώνα εφευρέθηκε η ραπτομηχανή;

Α) 17ος

Β) 18ος

Γ) 19ος

Δ) 20ος

112) Τι είδος βελόνας παίρνει ένας κοπτοράπτης;

A) Βελόνα με ένα αυλάκι

B) Βελόνα με δύο αυλάκια

Γ) Βελόνα με σπειροειδές αυλάκι

Δ) Όλα τα παραπάνω

113) Η επίπεδη ραφή χρησιμοποιείται για την ένωση / ραφή:

A) Πουκαμίσων

B) Αθλητικών ενδυμάτων και εσωρούχων

Γ) Τζιν παντελονιών

Δ) Φάσες σε λαιμοκόψεις

114) Η κατηγορία ραφής OS αφορά ραφές:

A) Επικαλυπτόμενες

B) Ρελιάσματος

Γ) Διακοσμητικές

Δ) Ακμών

115) Ποιο από τα παρακάτω είδη βελονιάς της κατηγορίας 300 αφορά κρυφοβελονιά;

A) 301

B) 302

Γ) 304

Δ) 306

116) Πόσο είναι το περιθώριο ραφής σε μια φούστα περιμετρικά εκτός του στριφώματος, εάν χρησιμοποιηθεί κρυφό φερμουάρ;

A) 0,75 εκ

B) 1 εκ

Γ) 2 εκ

Δ) Τουλάχιστον 3 εκ

117) Για μια φούστα εβαζέ κλείνουμε τις πένσες μέσης και τις μεταφέρουμε στον ποδόγυρο. Εκτελώντας τη διαδικασία αυτή:

A) Το φάρδος του ποδογύρου εμπρός μπορεί να γίνει μεγαλύτερο από το πίσω και να στρίβουν οι πλαϊνές ραφές

B) Το φάρδος του ποδογύρου πίσω μπορεί να γίνει μεγαλύτερο από το εμπρός και να στρίβουν οι πλαϊνές ραφές

Γ) Το φάρδος του ποδογύρου εμπρός και πίσω μπορεί να γίνουν ίδια και να μην στρίβουν οι ραφές

Δ) Όλα τα παραπάνω

118) Για τον σχεδιασμό ενός γιλέκου:

A) Αφήνουμε το μήκος των ώμων ως έχει από τη βάση

B) Μικραίνουμε τους ώμους κατά 0,5 εκ από τη βάση, όπως ισχύει σε όλα τα αμάνικα ενδύματα

Γ) Μικραίνουμε τους ώμους τουλάχιστον κατά 1 εκ από τη βάση, όπως ισχύει σε όλα τα αμάνικα ενδύματα

Δ) Μεγαλώνουμε τους ώμους κατά 1 εκ για να καλύπτει τις ραφές καβαδούρας του εσωτερικού ενδύματος

119) Η πένσα αγκώνα στα μανίκια χρησιμοποιείται:

A) Σε όλα τα μανίκια

B) Σε φαρδιά μανίκια

Γ) Σε στενά μανίκια

Δ) Ποτέ

120) Επιλέξτε τις κατάλληλες μετρήσεις που χρησιμοποιούνται για τον σχεδιασμό ενός μανικιού με δύο ραφές ή αλλιώς πανωμάνικο – κατωμάνικο.

A) Μήκος μανικιού και άνοιγμα μασχάλης

B) Μήκος μανικιού, περιφέρεια μπράτσου και περιφέρεια καρπού

Γ) Μήκος μανικιού, άνοιγμα μασχάλης και περιφέρεια καρπού

Δ) Μήκος μανικιού, άνοιγμα μασχάλης, περιφέρεια μπράτσου και περιφέρεια καρπού

121) Ένας επίπεδος γιακάς κάθεται τελείως επάνω στο σώμα. Όταν ο γιακάς ανεβαίνει επάνω στον αυχένα και στη συνέχεια πέφτει / κατεβαίνει, θα πρέπει το πατρών του να επεξεργαστεί:

Α) Ψαλιδίζουμε σε 2-5 σημεία τον γιακά και τον ανοίγουμε αυξάνοντας την εξωτερική ραφή του κατά 1-2 εκ

Β) Ψαλιδίζουμε σε 2-5 σημεία τον γιακά και τον ανοίγουμε αυξάνοντας την εξωτερική ραφή του κατά 3-4 εκ

Γ) Ψαλιδίζουμε σε 2-5 σημεία τον γιακά και τον κλείνουμε μειώνοντας την εξωτερική ραφή του κατά 3-4 εκ

Δ) Ψαλιδίζουμε σε 2-5 σημεία τον γιακά και τον κλείνουμε μειώνοντας την εξωτερική ραφή του. Όσο περισσότερο μειωθεί, τόσο περισσότερο θα ανασηκωθεί στον αυχένα

122) Στο βασικό πατρών παντελονιού:

Α) Το εμπρός και το πίσω είναι συμμετρικά στο γόνατο και στο στρίφωμα σε σχέση με την γραμμή τσάκισης / ίσιο.

Β) Το πίσω καβάλο είναι μακρύτερο από το εμπρός για να καλύπτει τους γλουτούς

Γ) Το φάρδος καβάλου πίσω είναι μεγαλύτερο από το φάρδος καβάλου εμπρός

Δ) Όλα τα παραπάνω

123) Για την μετατροπή ενός βασικού πατρών παντελονιού σε καμπάνα:

A) Στενεύουμε στο γόνατο και φαρδαίνουμε τον ποδόγυρο από την εξωτερική ραφή

B) Στενεύουμε στο γόνατο και φαρδαίνουμε τον ποδόγυρο από την εσωτερική ραφή

Γ) Στενεύουμε στο γόνατο στην εσωτερική και στην εξωτερική ραφή συμμετρικά

Δ) Στενεύουμε στο γόνατο και φαρδαίνουμε τον ποδόγυρο στην εσωτερική και στην εξωτερική ραφή συμμετρικά

124) Πόσο φαρδαίνει ο μηρός στο παντελόνι από μέγεθος σε μέγεθος κατά τη μεγέθυνση;

A) 1,2 εκ

B) 1,7εκ

Γ) 1,8 εκ

Δ) 2,2εκ

125) Πόσο μακραίνει η τάλια από μέγεθος σε μέγεθος κατά τη μεγέθυνση;

A) 0,3 εκ

B) 0,5 εκ

Γ) 0,8 εκ

Δ) 1,2 εκ

126) Με ποια μέθοδο αναγνωρίζονται τα διαφορετικά χαρακτηριστικά που έχει η διαμήκης εικόνα και η εγκάρσια τομή της ίνας;

A. Με τη μέθοδο του μακροσκοπικού ελέγχου.

B. Με τη μέθοδο μικροσκοπικής παρατήρησης.

Γ. Με το τεστ καύσης ινών.

Δ. Με τη χημική διαλυτότητα

127) Οι κυριότερες προκατεργασίες της βαφής των κυτταρινικών ινών είναι:

A. Πλύσιμο για την απομάκρυνση των λιπαρών ουσιών και υδατοδιαλυτών προσμίξεων.

B. Νεροτριβή ή πιληματοποίηση.

Γ. Βρασμός, λεύκανση και μερσερισμός για ιδιαίτερη γυαλάδα, φωτεινότητα, απορροφητικότητα και αντοχή.

Δ. Όλα τα παραπάνω.

128) Τι είναι το φινίρισμα αντισυστολής (πιληματοποίησης);

A. Η εργασία κατά την οποία το μάλλινο ύφασμα από καρντέ νήματα μετατρέπεται σε πύλημα με την επίδραση τριβής, θερμοκρασίας και υγρασίας όπου συμπλέκονται οι ίνες του μαλλιού, το ύφασμα αλλάζει υφή και γίνεται πιο κρουστό, στρωτό και συμπαγές.

B. Η εργασία κατά την οποία το βαμβακερό ύφασμα από πενιέ νήματα μετατρέπεται σε πύλημα με την επίδραση τριβής, θερμοκρασίας και υγρασίας όπου συμπλέκονται οι ίνες του βαμβακιού, το ύφασμα αλλάζει υφή και γίνεται πιο κρουστό, στρωτό και συμπαγές.

Γ. Η διαδικασία κατά την οποία το μάλλινο ύφασμα από πενιέ νήματα μετατρέπεται σε πύλημα με την επίδραση τριβής, θερμοκρασίας και υγρασίας

όπου συμπλέκονται οι ίνες του μαλλιού, το ύφασμα και αλλάζει υφή και γίνεται πιο κρουστό, στρωτό και συμπαγές.

Δ. Όλα τα παραπάνω.

129) Επιλέξτε σωστό ή λάθος στην παρακάτω πρόταση .

Με τον όρο σχεδίαση εννοούμε τον πλήρη προσδιορισμό όλων των γεωμετρικών χαρακτηριστικών ενός προϊόντος . Τα τελευταία χρόνια, η αλματώδης ανάπτυξη των Η/Υ είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη σχεδιαστικών πακέτων (λογισμικού) γνωστά ως προγράμματα CAD .

ΣΩΣΤΟ

ΛΑΘΟΣ

130) Επιλέξτε σωστό ή λάθος στην παρακάτω πρόταση .

Ένα τυπικό σύστημα CAD, σχεδιάζει πλεκτά , δίνει τη δυνατότητα χρωματικών παραλλαγών. Μπορεί να συνεργαστεί με βάσεις δεδομένων και έχει και τη δυνατότητα αναπαράστασης 3D ενδυμάτων. Είναι δυνατή η προσθήκη σχολίων στα σχέδια, καθώς και η δυνατότητα εναλλακτικών σχεδιάσεων. Τέλος, μπορεί να αναπαραχθεί η έκθεση ενδυμάτων μέσω του Η/Υ.

ΣΩΣΤΟ

ΛΑΘΟΣ

131) Οι μηχανές φινιρίσματος δίνουν στο ύφασμα :

A) Στιλπνότητα

B) Ελαστικότητα

Γ) Σταθεροποίηση διαστάσεων

Δ) Όλα τα παραπάνω

132) Οι ετικέτες οι οποίες γράφονται πάνω στα ενδύματα μπορεί να είναι:

- A) Ετικέτες που φέρουν την επωνυμία του παραγωγού του ενδύματος και τη χώρα κατασκευής
- B) Ετικέτες που αναγράφουν το μέγεθος του ενδύματος
- Γ) Ετικέτες που αναγράφουν τις απολύτως απαραίτητες πληροφορίες για την καλή συντήρηση του ενδύματος όπως τη σύνθεση και τις οδηγίες φροντίδας
- Δ) Όλα τα παραπάνω

133) Προδιαγραφή είναι:

- A) Ένα έγγραφο το οποίο περιγράφει τα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος και το οποίο μπορεί επίσης να περιλαμβάνει σύμβολα ορολογία μονάδες μέτρησης μεθόδους δοκιμής απαιτήσεις σήμανσης και συσκευασίας του προϊόντος
- B) Ένα έγγραφο το οποίο περιγράφει τα γενικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος και το οποίο μπορεί επίσης να περιλαμβάνει μόνο μονάδες μέτρησης και απαιτήσεις σήμανσης και συσκευασίας του προϊόντος
- Γ) Ένα έγγραφο το οποίο περιγράφει τα ειδικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος και το οποίο μπορεί επίσης να περιλαμβάνει σύμβολα ορολογία απαιτήσεις σήμανσης και συσκευασίας του προϊόντος
- Δ) Ένα έγγραφο το οποίο περιγράφει τα τεχνικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος και το οποίο μπορεί επίσης να περιλαμβάνει σύμβολα ορολογία μονάδες μέτρησης του προϊόντος

134) Η παραγωγική αλυσίδα του κλάδου ένδυσης τηρεί την εξής ακολουθία:

- A) Ίνα, νήμα, ύφασμα, βαφή, τύπωμα, ένδυμα, κέντημα, πώληση

Β) Ίνα, νήμα, βαφή, ύφασμα ένδυμα, τύπωμα, κέντημα, πώληση

Γ) Ίνα, νήμα, ύφασμα, βαφή, ένδυμα, τύπωμα, κέντημα, πώληση

Δ) Ίνα, νήμα, ύφασμα, ένδυμα, κέντημα, τύπωμα, πώληση

135) Οι πολιτισμοί του Αιγαίου είναι :

Α) Ο Κυκλαδικός

Β) Ο Μινωικός

Γ) Ο Μυκηναϊκός

Δ) Όλοι οι παραπάνω

136) Ποιά στοιχεία δεν αποτελούν κύρια στοιχεία της Μυκηναϊκής Στρατιωτικής ενδυμασίας;

Α) Μακρύς χιτώνας - εφαρμοστός χωρίς μανίκια

Β) Ο κοντός χιτώνας ριχτός ή με μανίκια

Γ) Ο θώρακας δερμάτινος ή χάλκινος

Δ) Η περικεφαλαία από δόντια κάπρου

137) Το Μπαρόκ άσκησε επιρροή στο:

Α) ένδυμα

Β) την επίπλωση

Γ) την διακόσμηση

Δ) σε όλα τα παραπάνω

138) Στην εποχή του ροκοκό επικράτησε ένα είδος κρινολίνου το λεγόμενο:

- A) μπονέ
- B) τρίκοχο
- Γ) hoop petticoat
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω

139) Την εποχή του κλασικισμού και νεοκλασικισμού υπήρξε έντονα το στυλ Αμπέρ (Empire) στα φορέματα. Τί από τα παρακάτω δεν αφορά το συγκεκριμένο στυλ;

- A) Είχαν τη μέση πολύ ψηλά κάτω από το στήθος, τονίζοντας την ευθεία της σιλουέτας
- B) Είχαν τη μέση πολύ χαμηλά από το στήθος χωρίς να τονίζεται η ευθεία της σιλουέτας
- Γ) Τα υφάσματα που επικρατούσαν ήταν το τούλι ή μουσελίνα διάφορα μεταξωτά και το κασμίρ
- Δ) Τα μανίκια μπορούσαν να είναι μικρά στρογγυλά και φουσκωτά σουρωμένα επάνω και στερεωμένα με ένα διαμάντι

140) Η εκβιομηχάνιση της κλωστοϋφαντουργίας σημειώθηκε :

- A) το πρώτο μισό του 18ου αιώνα στην Αγγλία
- B) το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα στην Αγγλία
- Γ) το πρώτο μισό του 18ου αιώνα στη Γαλλία

Δ) το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα στη Γαλλία

141) Το τουρνουόρι ήταν :

A) ένα είδος κρινολίνου

B) ένα είδος καπέλου

Γ) ένα είδος εσάρπας

Δ) ένα μαξιλαράκι από ύφασμα πλούσια ντραπαρισμένο ημικυκλικό με μπαλένες που τοποθετούνταν κάτω από τη φούστα

142) Ο Φοβισμός συνδέθηκε άρρηκτα με το όνομα του:

A) Πάμπλο Πικάσο

B) Ζορζ Μπρακ

Γ) Ανρί Ματίζ

Δ) Με κανέναν από τους παραπάνω

143) Κατά την διάρκεια της δεκαετίας του 1950 στην Αγγλία οι Teddy boys ειρωνευόμενοι το εδουαρδιανό στυλ των νέων της αριστοκρατίας φορούσαν:

A) μακριά στενά σακάκια και παντελόνια σωλήνες

B) έστρωναν τα μαλλιά προς τα πίσω με μακριές φαβορίτες

Γ) φορούσαν παπούτσια με σόλες από κρεπ που τους βοηθούσαν στις χορευτικές κινήσεις

Δ) όλα τα παραπάνω

144) Τα μεγέθη των ανδρικών πουκαμίσων βασίζονται:

- A) Στην περιφέρεια του λαιμού
- B) Στην περιφέρεια του στήθους
- Γ) Στην περιφέρεια της μέσης
- Δ) Στο φάρδος των ώμων και του μήκους του χεριού

145) Σύμφωνα με τον κανόνα της χρυσής τομής, το ανθρώπινο σώμα χωρίζεται σε ζώνες σύμφωνα με το ύψος του κεφαλιού. Πόσα κεφάλια μήκος έχει το ανθρώπινο σώμα ενός ενήλικα;

- A) 7 κεφάλια
- B) 7,5 κεφάλια
- Γ) 8 κεφάλια
- Δ) 8,5 κεφάλια

146) Η έτοιμη πρώτη κολεξιόν μιας εταιρείας:

- A) Παρουσιάζεται στους αγοραστές
- B) Δοκιμάζεται, ελέγχεται και επαναπροσδιορίζεται εάν απαιτείται
- Γ) Παρέχεται στους αντιπροσώπους για δειγματισμό
- Δ) Όλα τα παραπάνω

147) Από που ενημερώνονται οι σχεδιαστές ενδυμάτων για τις τάσεις μόδας;

- A) Έντυπα και γραφεία πρόγνωσης μόδας
- B) Διαδίκτυο και έρευνα αγοράς και αγοραστικού κοινού
- Γ) Εκθέσεις και επιδείξεις μόδας
- Δ) Όλα τα παραπάνω

148) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος ποια/ποιες από τις παρακάτω μεθόδους δεν είναι ή είναι μέθοδος/-οι προβολής συλλογής:

- A. Marketing
- B. Έλεγχος των περσινών πωλήσεων
- Γ. Παρακολούθηση των τάσεων
- Δ. Εκθεσιακοί χώροι
- E. Συμμετοχή σε εκθέσεις

149) Οι στρίψεις των κλωστών ραφής διακρίνονται σε δεξιόστροφες Z και αριστερόστροφες S. Ποιες θεωρούνται καλύτερες για τη ραφή;

- A) Φοράς Z με έντονες στρίψεις
- B) Φοράς S με έντονες στρίψεις
- Γ) Φοράς Z με λιγότερες στρίψεις
- Δ) Φοράς S με λιγότερες στρίψεις

150) Για τη ραφή στριφώματος ενός ενδύματος μπορεί να χρησιμοποιηθεί το είδος ραφής:

A) BSc

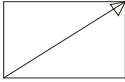
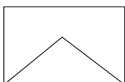
B) EFa

Γ) LSb

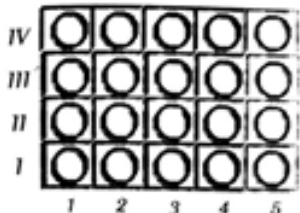
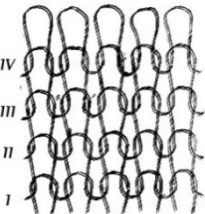
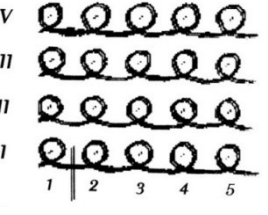
Δ) SSc

3.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Αντιστοιχίστε την αριστερή με τη δεξιά στήλη, όσον αφορά στα σύμβολα που απεικονίζουν ένα τεχνικό πατρόν πλεκτών:

A) Θηλιά	1. 
B) Φασόν	2. 
Γ) Επίπλευση	3. 
Δ) Μεταφορά θηλιάς	4. 

2) Αντιστοιχίστε τις εικόνες με το είδος απεικόνισης υφαδοπλεκτού:

Δ) 	1. Κάτοψη-πορεία νήματος
	2. Συμβατική απεικόνιση
Γ) 	3. Αναλυτική απεικόνιση

3) Με βάση ποιο σχέδιο και με ποιο τρόπο κατασκευάζεται το pied de poule;



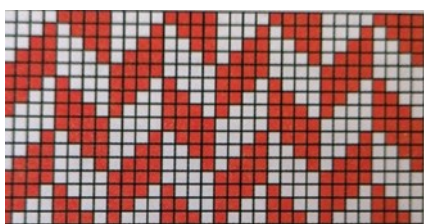
A) Πρόκειται για σχέδιο υφάσματος που κατασκευάζεται με βάση το σταυρωτό διαγωνάλ των 2 και με χρωματοστοιχία στημονιού και υφαδιού.

B) Πρόκειται για σχέδιο υφάσματος που κατασκευάζεται με βάση το σταυρωτό διαγωνάλ των 4 και με χρωματοστοιχία στημονιού

Γ) Πρόκειται για σχέδιο υφάσματος που κατασκευάζεται με βάση το σταυρωτό διαγωνάλ των 4 και με χρωματοστοιχία υφαδιού.

Δ) Πρόκειται για σχέδιο υφάσματος που κατασκευάζεται με βάση το σταυρωτό διαγωνάλ των 4 και με χρωματοστοιχία στημονιού και υφαδιού.

4) Τι είδους ύφανση παρατηρείτε στην παρακάτω εικόνα;



A) Ψαροκόκαλο απλής αιχμής.

B) Ψαροκόκαλο διακοπτόμενο.

Γ) Συνδυαζόμενο διαγωνάλ.

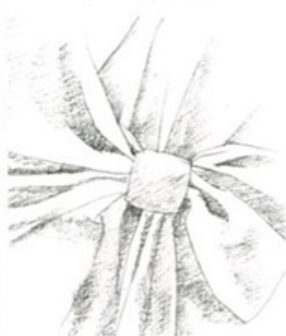
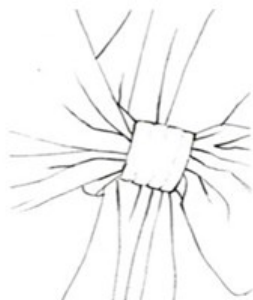
Δ) Μειωμένο διαγωνάλ.

5) Με ποια σχήματα αναλύεται η γραμμή του φορέματος, ώστε να ντυθεί στη συνέχεια όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα;



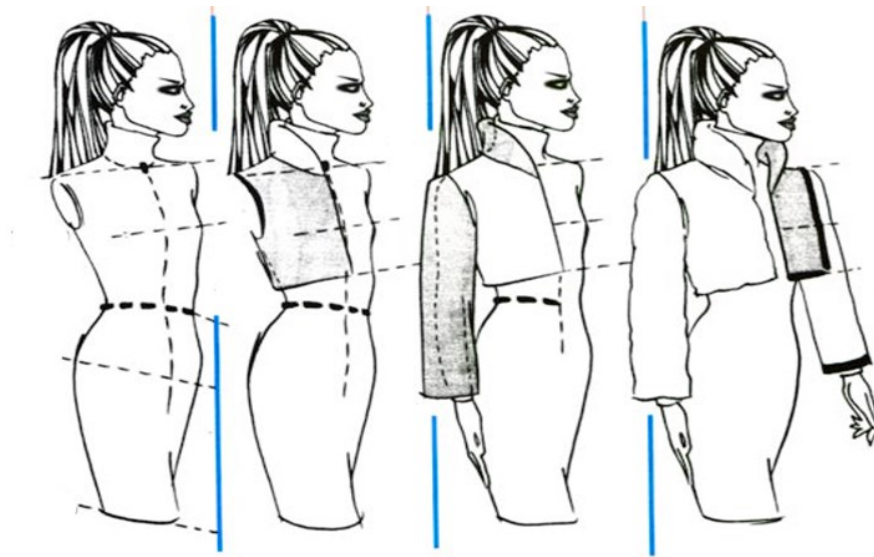
- A) Με τρίγωνα σχήματα στο θώρακα και τραπέζια στη φούστα.
- B) Με παραλληλόγραμμα σχήματα στο θώρακα και τρίγωνα στη φούστα.
- Γ) Με τραπέζια σχήματα στο θώρακα και τρίγωνα στη φούστα.
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω.

6) Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα (1, 2, 3, 4) που χρησιμοποιούμε, ώστε να ξεκινήσει και να ολοκληρωθεί το σχέδιο και η φωτοσκίαση ενός μονόχρωμου ενδύματος από ασπρόμαυρη φωτογραφία:



Στήλη Α	Στήλη Β
Α) Υπολογισμός θέσης σκιών.	1
Β) Δημιουργία περιγράμματος.	2
Γ) Δημιουργία τόνων του γκριζου, κλιμακωτά.	3
Δ) Δημιουργία γραμμών πτυχώσεων.	4

7) Ο ποδόγυρος (στρίφωμα) του σακακιού της παρακάτω εικόνας ακολουθεί την κλίση:



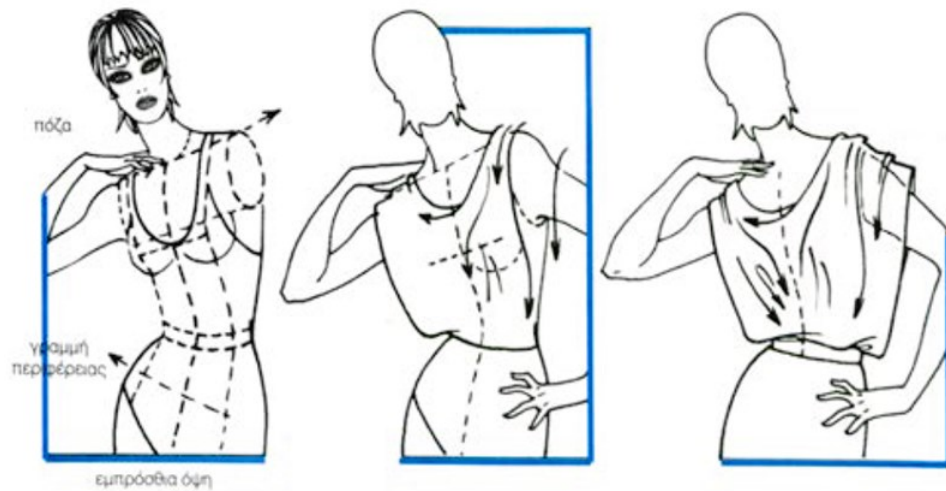
- A) Της γραμμής του ποδόγυρου της φούστας.
- B) Της γραμμής των ώμων.
- Γ) Της γραμμής της μέσης.
- Δ) Είναι ανεξάρτητη.

8) Αντιστοιχίστε την κατάλληλη πόζα (Α, Β ή Γ) για τα ενδύματα που θα φαίνονται μέσα από ανοιχτό παλτό;.



Φιγούρα Α	1. Λεπτομέρειες στην περιοχή των γοφών και των ποδιών
Φιγούρα Β	2. Φούστα
Φιγούρα Γ	3. Παντελόνι

9) Τι είδους ενδύματος σχεδιάζουμε, βήμα βήμα, σε εμπρόσθια όψη, στην παρακάτω εικόνα;



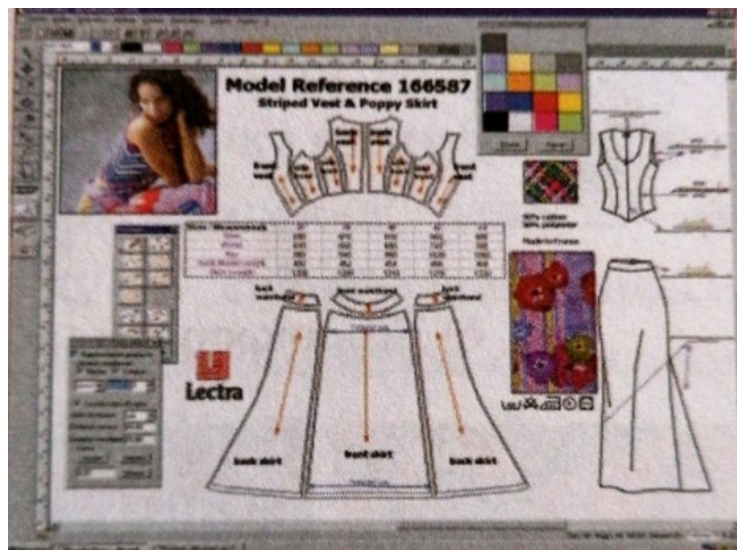
- A) Κρουαζέ.
- B) Ντραπέ.
- Γ) Ντραπέ - κρουαζέ.
- Δ) Τσιγγάνικο.

10) Βάλτε στη σωστή σειρά τα βήματα ψηφιοποίησης του πατρών, αντιστοιχίζοντας στα Α, Β, Γ, Δ, Ε και ΣΤ, με τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 και 6:

Στήλη Α	Στήλη Β
A) Άνοιγμα της σελίδας για την εισαγωγή του πρώτου κομματιού.	1
B) Ψηφιοποίηση του πατρών με χρήση ποντικιού ψηφιοποίησης.	2
Γ) Δημιουργία νέου μοντέλου.	3
Δ) Διατήρηση του μοντέλου.	4

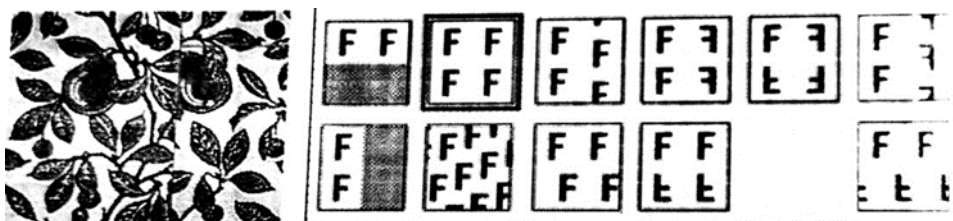
Ε) Εισαγωγή μεγεθολογίου στο νέο μοντέλο.	5
ΣΤ) Επιλογή της λειτουργίας Digit για την έναρξη της ψηφιοποίησης.	6

11) Για ειδικές εργασίες χρησιμοποιούνται εξειδικευμένα προγράμματα. Ποια είναι η σωστή πρόταση που αναφέρεται στην εικόνα που βλέπετε:



- Α) Προσθήκη σχολίων στα σχέδια.
- Β) Δυνατότητα χρωματικών παραλλαγών.
- Γ) Σχεδίαση ενός πλεκτού με CAD.
- Δ) Δυνατότητα εναλλακτικών σχεδιάσεων
- Ε) Όλα τα παραπάνω είναι σωστά.

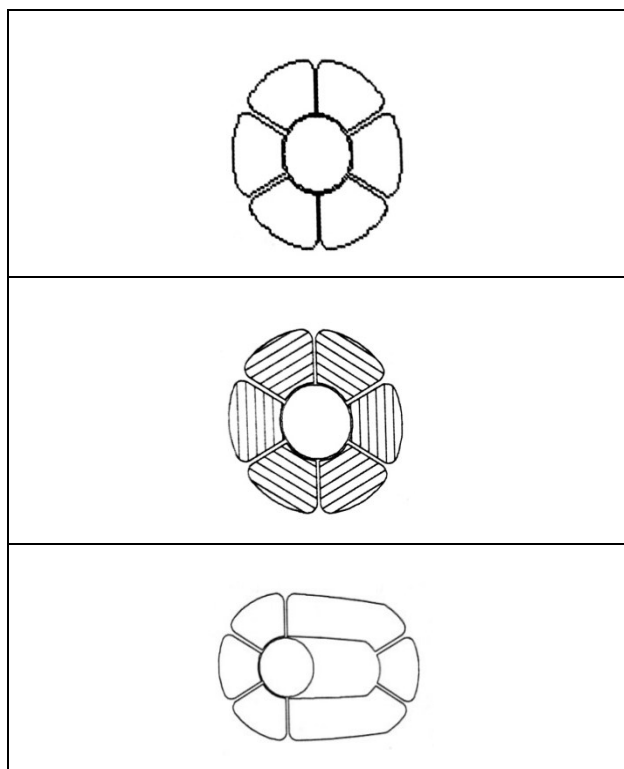
12) Παρατηρώντας την εικόνα που ακολουθεί, ποια είναι η σωστή πρόταση, η οποία περιγράφει το θέμα που απεικονίζεται και αναφέρεται στις εξειδικευμένες εφαρμογές CAD:



- Α) Επεξεργασία χρωμάτων.

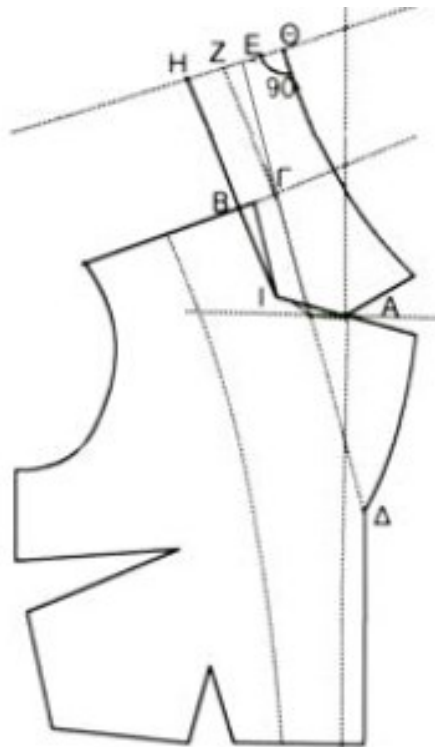
- Β) Υφαντά Jacquard.
- Γ) Δυνατοί τρόποι επανάληψης ενός βασικού σχεδίου.
- Δ) Τρισδιάστατη απεικόνιση των νημάτων ενός υφάσματος.

13) Παρατηρώντας την εικόνα που ακολουθεί, ποια είναι η σωστή πρόταση, όσον αφορά στο σχέδιο που απεικονίζεται:



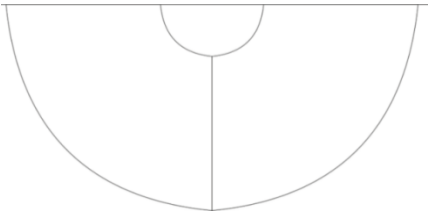
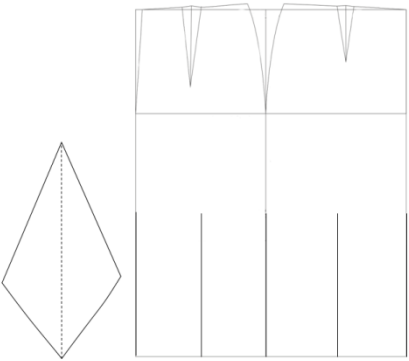
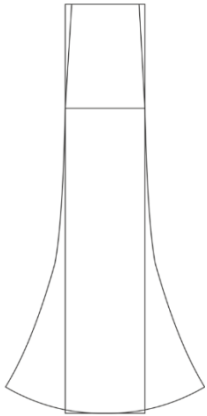
- Α) Το ανάπτυγμα ενός βασικού σχεδίου.
- Β) Παραλλαγές του αναπτύγματος του σχεδίου.
- Γ) Ένα βασικό σχέδιο και τις παραλλαγές του.
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω.

14) Με ποια σειρά εκτελούνται οι παρακάτω ενέργειες της πρώτης στήλης του πίνακα κατά τον σχεδιασμό του πέτου γιακά, εάν έχει ήδη σχεδιαστεί η πατιλέτα και η θέση του πρώτου κουμπιού στο σημείο Δ; Αντιστοιχίστε τους αριθμούς 1 – 4 για κάθε βήμα στην πρώτη στήλη του πίνακα.

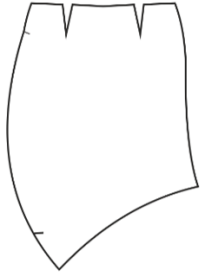
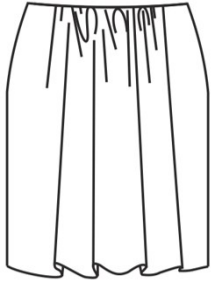
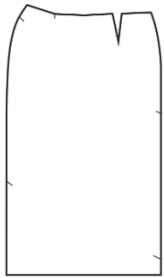
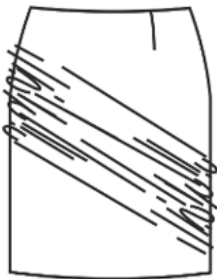
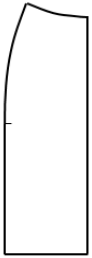
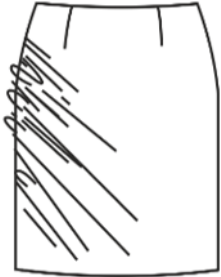
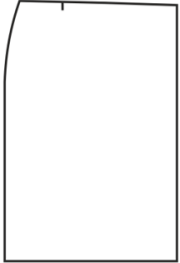


Διαδικασία	Βήματα
A) Προέκταση της τσάκισης του πέτου πάνω από τον ώμο, όσο η μέτρηση της λαιμόκοψης πίσω + 1 εκ για το σημείο E	1
B) Σχεδιασμός τσάκισης πέτου με ένωση των σημείων Γ και Δ	2
Γ) Σχεδιασμός ορθογώνιου τριγώνου ΖΕΓ όπου η πλευρά ΖΕ έχει μήκος 2 εκ και η κορυφή του Ζ είναι ορθή γωνία	3
Δ) Προέκταση του ώμου προς το ΚΕ κατά 2 εκ στο σημείο Γ	4

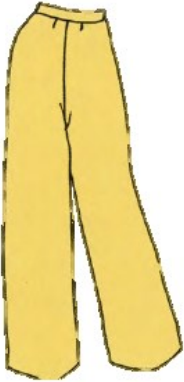
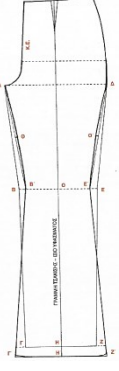
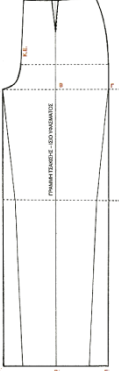
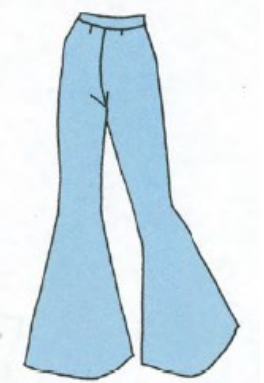
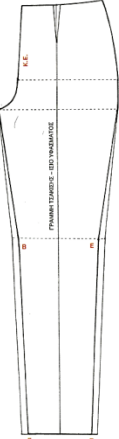
15) Αντιστοιχίστε τις φωτογραφίες των παρακάτω φουστών με τα πατρόν τους:

Τεχνικά σκίτσα	Εικόνες πατρόν
A) 	1. 
B) 	2. 
Γ) 	3. 

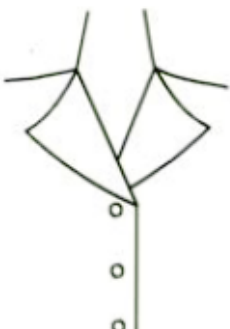
16) Αντιστοιχίστε τα τεχνικά σκίτσα με τα μπροστινά πατρόν φούστας:

Τεχνικά σκίτσα	Εικόνες πατρόν
A) 	1. 
B) 	2. 
Γ) 	3. 
Δ) 	4. 

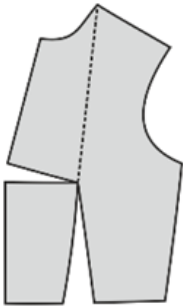
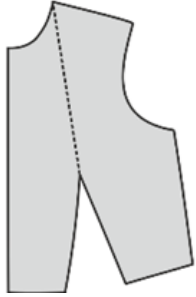
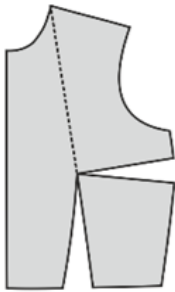
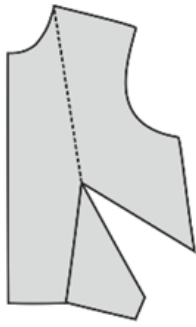
17) Αντιστοιχίστε τα σκίτσα παντελονιών με τα μπροστινά πατρόν τους:

Σκίτσα	Εικόνες πατρόν
A) 	1. 
B) 	2. 
Γ) 	3. 

18) Αντιστοιχίστε τα τεχνικά σκίτσα των γιακάδων με τα πατρών τους:

Τεχνικά σκίτσα	Ονομασίες γιακάδων
A) 	1) Γιακάς με πέτα
B) 	2) Γιακάς με μπροστινό ρεβέρ
Γ) 	3) Γυριστός Γιακάς / Σμόκινγκ
Δ) 	4) Ψηλός γιακάς

19) Αντιστοιχίστε τα τεχνικά σκίτσα των κορσάζ με τα πατρόν τους:

Τεχνικά σκίτσα	Εικόνες πατρόν
A) 	1. 
B) 	2. 
Γ) 	3. 
Δ) 	4. 

20) Αντιστοιχίστε τις μύτες των βελονών με τα υφάσματα για τα οποία προορίζονται.

Είδος μύτες βελόνας
A) Κανονική μύτη
B) Στρογγυλή μύτη
Γ) Μαχαιρωτή μύτη
Δ) Σφαρική μύτη

Είδος υφάσματος
1. Ευπαθή υφάσματα
2. Πλεκτά υφάσματα
3. Σταθερά υφάσματα
4. Δέρματα και δερματίνες

21) Κατά τη διαδικασία ραφής, δημιουργούνται τα προβλήματα που φαίνονται στις εικόνες του πίνακα, ενώ οι κλωστές είναι σωστά περασμένες και χρησιμοποιείται σωστό πάχος κλωστής και βελόνας. Επιλέξτε την κατάλληλη ενέργεια ρύθμισης ώστε η σύνδεση των κλωστών βελόνας και μασουρίστρας να βρίσκεται στο μέσο του πάχους του υφάσματος:



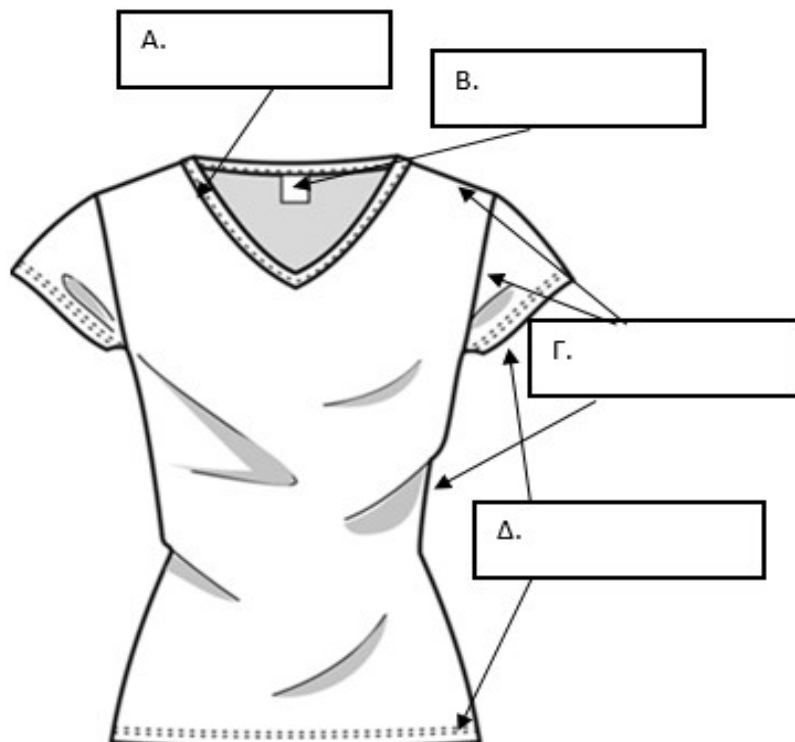
Εμφάνιση ραφής
A)
B)

Απαραίτητη ρύθμιση
1) Χαλάρωση της κλωστής βελόνας
2) Χαλάρωση της κλωστής της μασουρίστρας
3) Σφίξιμο της κλωστής βελόνας
4) Σφίξιμο της κλωστής της μασουρίστρας

22) Η παραγωγική δυνατότητα μιας εταιρείας σε ένα μήνα με 5 υπαλλήλους είναι 1000 εργατοώρες. Δίνεται έκτακτη παραγγελία στην εταιρεία ενός μοντέλου 8000 τεμαχίων, τα οποία θα πρέπει να παραδοθούν σε έναν μήνα. Για την κατασκευή όλης της παρτίδας απαιτούνται 1150 εργατοώρες. Ως υπεύθυνοι παραγωγής τι απόφαση θα παίρνατε;

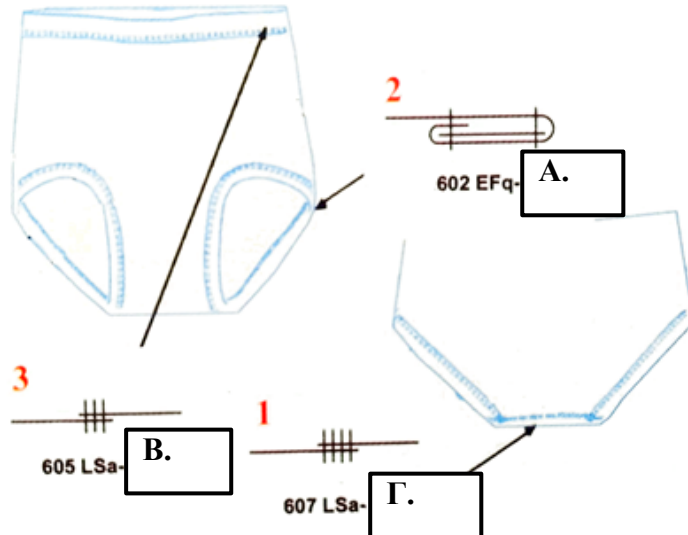
- A) Μη λήψη της παραγγελίας
- B) Λήψη της παραγγελίας και καθυστέρηση της παράδοσής της
- Γ) Λήψη της παραγγελίας και πρόσληψη ενός ακόμη υπαλλήλου
- Δ) Λήψη της παραγγελίας και υλοποίηση με υπερωρίες

23) Θα πρέπει να ραφτεί μια μπλούζα από πλεκτό ύφασμα single jersey, με λύκρα 5%, κοντομάνικη, εφαρμοστή, με φάσα 1 εκ στην λαιμόκοψη και πλακοραφή / τιγκέλι στα στριφώματα. Συμπληρώστε επάνω στο τεχνικό σκίτσο τους κατάλληλους κωδικούς ραφής και βελονιάς από την λίστα που δίνεται.



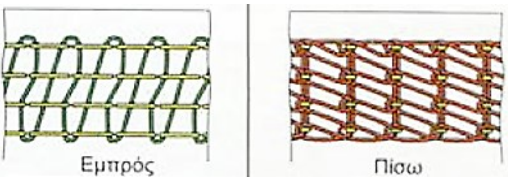
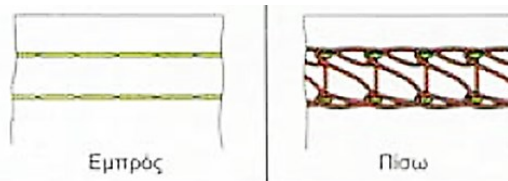
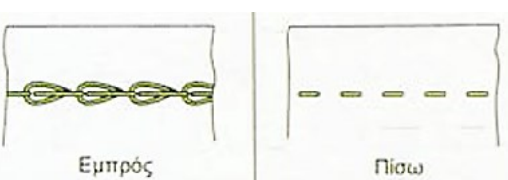
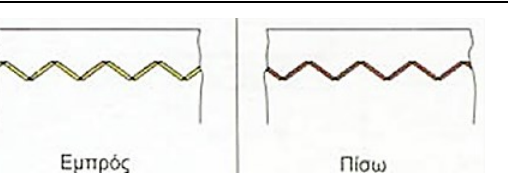
Κωδικοί ραφής & βελονιάς
1. 301 SSa
2. 314 SSa
3. 401 BSi
4. 401 OSa
5. 402 FSe
6. 406 EFa
7. 501 SSa
8. 514 SSa

24) Στο εσώρουχο της παρακάτω εικόνας, έχει εισαχθεί ο κωδικός της βελονιάς και το είδος της ένωσης κάθε ραφής. Επιλέξτε μέσα από τον πίνακα τον απαιτούμενο αριθμό βελονών για τις ραφές αυτές.



Αριθμός βελονών
1
2
3
4
5
6

25) Αντιστοιχίστε τις εικόνες των βελονιών με τις ονομασίες τους.

Εικόνες βελονιών	Κωδικοί βελονιών
A)  Εμπρός Πίσω	1) 514
B)  Εμπρός Πίσω	2) 104
Γ)  Εμπρός Πίσω	3) 304
Δ)  Εμπρός 4 Κλωστές Πίσω Κλωστής Βελόνας	4) 607
E)  Εμπρός Πίσω	5) 406

26) Με ποιον τρόπο μπορούμε να δημιουργήσουμε σούρα;

A) Με το ειδικό ποδαράκι σούρας

B) Με λαστιχάκι πάσας

Γ) Με τη βοήθεια ραφής μεγάλου βήματος και τράβηγμα της μιας κλωστής

Δ) Όλα τα παραπάνω

27) Ποιο είναι το ενδεδειγμένο μέγεθος βελόνας για μια λεπτή δαντέλα;

A) 70

B) 80

Γ) 90

Δ) 100

28) Τι μέγεθος έχει μια βελόνα εάν η διάμετρος του κορμού της είναι 0,9 χιλιοστά;

A) 70

B) 80

Γ) 90

Δ) 110

29) Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 ποια κατηγορία κωδικού βελονιάς αφορά τις χειροποίητες ραφές;

A) 100

B) 200

Γ) 400

Δ) 600

30) Έστω ράβετε ένα πουκάμισο σε λεπτή ποπλίνα. Χρησιμοποιείτε για τη ραφή λεπτή κλωστή και βελόνα Νο 80 με κανονική μύτη. Κατά τη ραφή η βελόνα σπάζει συχνά. Που οφείλεται το σπάσιμο της βελόνας;

- A) Στο πάχος της βελόνας
- B) Στο πάχος της κλωστής
- Γ) Στον τύπο της μύτης της βελόνας
- Δ) Στην τάση της κλωστής της βελόνας

31) Πόση θα πρέπει να γίνει η ακτίνα της μέσης για τον σχεδιασμό του πατρών φούστας ολόκληρου κύκλου, εάν η περίμετρος μέσης είναι 62,8 εκ;

- A) 8 εκ
- B) 10 εκ
- Γ) 12 εκ
- Δ) 14 εκ

32) Εάν οι πλαϊνές πένσες μιας φούστας ξεπεράσουν τα εκ τότε δεν εφαρμόζει καλά και φουσκώνουν οι πλαϊνές ραφές.

- A) 3 εκ
- B) 4 εκ
- Γ) 5 εκ
- Δ) 6 εκ

33) Πόσο είναι το άνοιγμα της πένσας στήθους σε κορσάζ για υφαντά εάν η περιφέρεια του στήθους είναι 100 εκ;

A) 6 εκ

B) 7 εκ

Γ) 8 εκ

Δ) 9 εκ

34) Το φάρδος καβάλου εμπρός για τον σχεδιασμό μιας παντελονόφουστας δίνεται από τον τύπο:

A) $1/8$ Περιφέρειας Γοφών – 2 εκ

B) $1/8$ Περιφέρειας Γοφών + 2 εκ

Γ) $1/12$ Περιφέρειας Γοφών – 2 εκ

Δ) $1/12$ Περιφέρειας Γοφών + 2 εκ

35) Για τον σχεδιασμό του μανικιού κιμονό δίνεται ένας αέρας στην καβαδούρα ανεβάζοντας το άκρο του ώμου κατά:

A) 1 εκ

B) 2 εκ

Γ) 3 εκ

Δ) 4 εκ

36) Επιλέξτε το σωστό ύψος της κεφαλής της βάσης του μανικιού, εάν το μέσο ύψος καβαδουρών εμπρός και πίσω είναι 18 εκ.

A) 12 εκ

B) 16 εκ

Γ) 18 εκ

Δ) 20 εκ

37) Αντιστοιχίστε με Σωστό ή Λάθος καθεμία από τις προτάσεις:

A) Όσο μεγαλύτερες οι πένσες τόσο φαρδύτερο / μεγαλύτερο το κορσάζ στη μέση

B) Ο αέρας του κορσάζ στη μέση εξαρτάται από το άνοιγμα των πενσών στη μέση

Γ) Η μέγιστη τιμή της πένσας μέσης εμπρός εξαρτάται από την ανάπτυξη του στήθους

Δ) Η μέγιστη τιμή της πένσας μέσης εμπρός εξαρτάται από τον επιθυμητό αέρα μέσης

E) Εάν ένα κορσάζ είναι πολύ χαλαρό στη μέση, η πένσα μέσης εμπρός φτάνει και τα 6 εκ

38) Το τεχνικό πατρόν, όσον αφορά στην απεικόνιση των πλεκτών, χρησιμεύει:

A) στην πιστή απεικόνιση των θηλιών.

B) στη διασύνδεση των θηλιών στο πλεκτό σχέδιο.

Γ) στην κατασκευαστική δόμηση του πλεκτού.

Δ) τίποτα από τα παραπάνω.

39) Ο τελικός πίνακας παρουσίασης μιας συλλογής, ποια πρόταση από τις παρακάτω δεν πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

A) το θέμα της ομάδας.

Β) τα σχέδια με χρωματική απόδοση πάνω σε ανθρώπινη σιλουέτα.

Γ) την παρουσίαση της χρωματικής παλέτας και την κωδικοποίησή της από την εταιρία.

Δ) την παρουσίαση παλαιότερων πωλήσεων.

40) Στο σχεδιασμό του προσώπου, όσον αφορά στην στάση τριών τετάρτων ($\frac{3}{4}$), η ίριδα του απόμακρου ματιού:

Α) πλησιάζει στη γέφυρα της μύτης και μικραίνει.

Β) απομακρύνεται αναλογικά από αυτήν.

Γ) είναι στρογγυλού σχήματος.

Δ) όλα τα παραπάνω.

41) Ποιο από τα παρακάτω γράμματα δεν αντιστοιχεί σε χαρακτηριστική πόζα και κατ' επέκταση και σε σχήμα που δημιουργεί η κλίση του κορμού:

Α) S

Β) X

Γ) W

Δ) T

42) Το αρχείο τεχνικής προδιαγραφής ενός ενδύματος απαιτεί πολύ καλό τεχνικό σχέδιο, πάνω στο οποίο πρέπει να σημειώνονται:

Α) όλες οι λεπτομέρειες κατασκευής και υλικών.

Β) όλες οι λεπτομέρειες μόνο της κατασκευής.

Γ) όλες οι λεπτομέρειες μόνο των υλικών.

Δ) κανένα από τα παραπάνω.

43) Η πρόβλεψη των ποσοτήτων των ενδυμάτων που παράγονται σχετίζεται έντονα με τη μόδα και τις τάσεις της αγοράς, οι οποίες διαμορφώνονται:

A) πριν από την εκτέλεση της παραγωγής.

B) κατά τη διάρκεια της παραγωγής.

Γ) πριν, κατά τη διάρκεια και κατά την εκτέλεση της παραγωγής.

Δ) όλα τα παραπάνω.

44) Στην εμπρόσθια και οπίσθια στάση στο σχεδιασμό ενδύματος, βλέπουμε:

A) τον άξονα συμμετρίας που περνά από το πλάι της φηγούρας.

B) τη μία πλευρά της φηγούρας που σχηματίζεται από τα κέντρα εμπρός και πίσω.

Γ) το μισό κορμό της φηγούρας.

Δ) τον άξονα συμμετρίας που περνά από το κέντρο της φηγούρας και τη χωρίζει στη μέση.

45) Για τη ραφή ενός κρυφού / αόρατου φερμουάρ

A) Χρησιμοποιείται αποκλειστικά το ειδικό ποδαράκι κρυφού φερμουάρ και είναι αδύνατο να ραφτεί με οποιοδήποτε άλλο

B) Χρησιμοποιείται κατά βάση το ειδικό ποδαράκι κρυφού φερμουάρ, ωστόσο μπορεί να ραφτεί και με το ποδαράκι για απλά σπιράλ φερμουάρ

Γ) Χρησιμοποιείται αποκλειστικά το ποδαράκι για απλά φερμουάρ

Δ) Κανένα από τα παραπάνω

46) Ποιο είναι το ενδεδειγμένο μέγεθος βελόνας για ένα μεταξωτό ύφασμα;

A) 70

B) 80

Γ) 90

Δ) 100

47) Ποιο είναι το ενδεδειγμένο μέγεθος βελόνας για ένα χονδρό τζιν ύφασμα;

A) 75

B) 85

Γ) 95

Δ) 110

48) Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 απαντήστε με σωστό ή λάθος εάν η γαζωτική μηχανή αντιστοιχεί σε κωδικό βελονιάς 300 .

ΣΩΣΤΟ

ΛΑΘΟΣ

49) Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 απαντήστε με σωστό ή λάθος εάν ο κοπτοράπτης αντιστοιχεί σε κωδικό βελονιάς 200 .

ΣΩΣΤΟ

ΛΑΘΟΣ

50) Σύμφωνα με το αμερικάνικο πρότυπο ASTM D 6193 απαντήστε με σωστό ή λάθος εάν το πγκέλι αντιστοιχεί σε κωδικό βελονιάς 400 .

ΣΩΣΤΟ

ΛΑΘΟΣ

4.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Αρ. Ερώτησης	Απάντηση
1)	Δ
2)	Α
3)	Α
4)	Δ
5)	Γ
6)	Α
7)	Α
8)	Δ
9)	Β
10)	Α
11)	Β
12)	Α
13)	Γ
14)	Α. Λάθος Β. Λάθος Γ. Σωστό Δ. Λάθος
15)	Δ
16)	Β
17)	Β
18)	Δ
19)	Β
20)	Δ
21)	Γ
22)	Γ
23)	Δ
24)	Δ
25)	Γ

26)	Α. Σωστό Β. Λάθος Γ. Λάθος Δ. Σωστό Ε. Λάθος ΣΤ. Σωστό
27)	Β
28)	Γ
29)	Β
30)	Γ
31)	Β
32)	Γ
33)	Α
34)	Δ
35)	Γ
36)	Δ
37)	Γ
38)	Δ
39)	Δ
40)	Β
41)	Β
42)	Β
43)	Α
44)	Γ
45)	Α
46)	Β
47)	Β
48)	Α – 6 Β - 3 Γ – 4

49)	Α. Λάθος Β. Λάθος Γ. Σωστό Δ. Λάθος
50)	Γ
51)	Γ
52)	Γ
53)	Ε
54)	Α
55)	Δ
56)	Γ
57)	Α. Λάθος Β. Σωστό Γ. Λάθος Δ. Σωστό
58)	Α. Λάθος Β. Σωστό Γ. Λάθος Δ. Σωστό
59)	Α - 3 Β - 1 Γ - 6 Δ - 2 Ε - 4 ΣΤ - 5
60)	Α - 2 Β - 5 Γ - 1 Δ - 3 Ε - 4

61)	Α. Λάθος Β. Σωστό Γ. Λάθος Δ. Σωστό
62)	Α - 6 Β - 3 Γ - 1 Δ - 5 Ε - 2 ΣΤ - 4
63)	Β
64)	Α - 2 Β - 1 Γ - 3
65)	Β
66)	Α - 2 Β - 4 Γ - 1 Δ - 5 Ε - 3
67)	Α. Σωστό Β. Λάθος Γ. Σωστό Δ. Λάθος
68)	Γ
69)	Α - 2 Β - 4 Γ - 5

	Δ - 1 Ε - 3
70)	Β
71)	Α - 3 Β - 5 Γ - 1 Δ - 6 Ε - 4 ΣΤ - 2
72)	Γ
73)	Γ
74)	Δ
75)	Α - 2 Β - 1 Γ - 4 Δ - 3
76)	Δ
77)	Α. Σωστό Β. Λάθος Γ. Λάθος Δ. Σωστό
78)	Α. Λάθος Β. Σωστό Γ. Σωστό Δ. Λάθος
79)	Α - 2, 4, 6 Β - 1, 3, 5
80)	Α. Λάθος Β. Σωστό Γ. Λάθος Δ. Λάθος

81)	A - 3 B - 1 Γ - 4 Δ - 5 Ε - 6 ΣΤ - 2
82)	Γ
83)	A. Σωστό B. Λάθος Γ. Σωστό Δ. Σωστό Ε. Λάθος
84)	Δ
85)	B
86)	B
87)	Γ
88)	Δ
89)	A
90)	Γ
91)	A
92)	A
93)	Γ
94)	Δ
95)	Γ
96)	B
97)	Δ
98)	Δ
99)	A
100)	Δ
101)	B
102)	A
103)	B
104)	Γ
105)	B

106)	Δ
107)	Β
108)	Δ
109)	Δ
110)	Α
111)	Γ
112)	Β
113)	Β
114)	Γ
115)	Δ
116)	Β
117)	Δ
118)	Γ
119)	Γ
120)	Γ
121)	Δ
122)	Δ
123)	Δ
124)	Δ
125)	Β
126)	Β
127)	Γ
128)	Α
129)	ΣΩΣΤΟ
130)	ΣΩΣΤΟ
131)	Δ
132)	Δ
133)	Α
134)	Γ
135)	Δ
136)	Α
137)	Δ
138)	Γ
139)	Β
140)	Β

141)	Δ
142)	Γ
143)	Δ
144)	Α
145)	Β
146)	Β
147)	Δ
148)	Α(ΣΩΣΤΟ)Β(ΛΑΘΟΣ)Γ(ΛΑΘΟΣ)Δ(ΣΩΣΤΟ)Ε(ΣΩΣΤ Ο)
149)	Γ
150)	Β

5.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Αρ. Ερώτησης	Απάντηση
1)	Α – 4 Β – 3 Γ – 2 Δ – 1
2)	Α – 2 Β – 3 Γ – 1
3)	Δ
4)	Β
5)	Β
6)	Α – 3 Β – 1 Γ – 4 Δ – 2
7)	Β

8)	A – 2 B – 3 Γ – 1
9)	B
10)	A – 3 B – 5 Γ – 1 Δ – 6 E – 2 ΣT – 4
11)	A
12)	Γ
13)	Γ
14)	A – 3 B – 2 Γ – 4 Δ – 1
15)	A – 2 B – 3 Γ – 1
16)	A – 3 B – 4 Γ – 2 Δ – 1
17)	A – 2 B – 3 Γ – 1

18)	$A - 3$ $B - 1$ $\Gamma - 4$ $\Delta - 2$
19)	$A - 4$ $B - 3$ $\Gamma - 1$ $\Delta - 2$
20)	$A - 3$ $B - 1$ $\Gamma - 4$ $\Delta - 2$
21)	$A - 2, 3$ $B - 1, 4$
22)	Δ
23)	$A - 3$ $B - 1$ $\Gamma - 8$ $\Delta - 6$
24)	$A - 2$ $B - 3$ $\Gamma - 4$
25)	$A - 4$ $B - 5$ $\Gamma - 2$ $\Delta - 1$ $E - 3$

26)	Δ
27)	A
28)	Γ
29)	B
30)	Δ
31)	B
32)	B
33)	B
34)	A
35)	B
36)	B
37)	A – ΛΑΘΟΣ B – ΣΩΣΤΟ Γ – ΣΩΣΤΟ Δ – ΣΩΣΤΟ
38)	Γ
39)	Δ
40)	A
41)	Γ
42)	A
43)	Γ
44)	Δ
45)	B
46)	Γ
47)	Δ
48)	ΣΩΣΤΟ

49)	ΛΑΘΟΣ
50)	ΣΩΣΤΟ