

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ.
ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της
Δ.ΥΠ.Α.

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: “ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ -
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ”**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1.** Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
- 2.** Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 3.** Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
- 4.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
- 5.** Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1. Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας «**ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης A με εκείνα της στήλης B :

ΣΤΗΛΗ A	ΣΤΗΛΗ B
1) Τυπογραφία	A) Επίπεδη εκτυπωτική πλάκα
2) Λιθογραφία	B) Ανάγλυφη εκτυπωτική πλάκα
3) Μεταξοτυπία	Γ) Εσώγλυφη εκτυπωτική πλάκα
4) Βαθυτυπία	Δ) Διάτρητη εκτυπωτική πλάκα

2) Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης A με εκείνα της στήλης B :

ΣΤΗΛΗ A	ΣΤΗΛΗ B
1) Πελάτης	A) Σελιδοποίηση
2) Δημιουργικό	B) Χρηματοδότηση
3) Προεκτύπωση	Γ) Γραφίστας
4) Εκτύπωση	Δ) Βιβλιοδεσία
5) Αποπεράτωση	E) Λιθογραφία

3) Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης A με εκείνα της στήλης B :

ΣΤΗΛΗ A	ΣΤΗΛΗ B
1) PHOTOSHOP	A) Σχεδίαση εντύπων
2) ILLUSTRATOR	B) Επεξεργασία VIDEO
3) INDESIGN	Γ) Σελιδοποίηση
4) PREMIERE	Δ) Επεξεργασία εικόνας

4) Αντιστοιχίστε τη μέθοδο εκτύπωσης με τη πυκνότητα ράστερ που μπορεί να τυπώσει :

1) Οφσετ	A) 12-60 κουκίδες/cm
2) Μεταξοτυπία	B) 35-90 κουκίδες/cm
3) Φλεξογραφία	Γ) 12-48 κουκίδες/cm

5) Αντιστοιχίστε τις διαστάσεις με τα είδη των χαρτιών σειράς A, B, C, RA, SRA :

1) A0	A) 860mm X 1220mm
2) B0	B) 900mm X 1280mm
3) C0	Γ) 841mm X 1189mm

4) RAO	Δ) 1000mm X 1414mm
5) SRA0	Ε) 917mm X 1297mm

6) Αντιστοιχίστε τους συμβολισμούς των βασικών σχημάτων :

1) Τετράγωνο	Α) Βεβαιότητα
2) Τρίγωνο	Β) Αυστηρότητα
3) Κύκλος	Γ) Κινητικότητα

7) Σε ποια εκτυπωτική μέθοδο η μελάνη έχει τη μεγαλύτερη ρευστότητα;

Α)	Τυπογραφία
Β)	Οφσετ
Γ)	Μεταξοτυπία
Δ)	Φλεξογραφία

8) Επιλέξτε τα βασικά στάδια της Ροής Εργασίας (workflow) του κλάδου των Γραφικών Τεχνών :

Α)	Πελάτης-Δημιουργικό -Προεκτύπωση -Εκτύπωση -Αποπεράτωση
Β)	Δημιουργικό -Προεκτύπωση -Εκτύπωση -Αποπεράτωση - Πελάτης
Γ)	Δημιουργικό – Πελάτης -Προεκτύπωση -Εκτύπωση -Αποπεράτωση
Δ)	Γραφίστας – Προεκτύπωση – Εκτύπωση

9) Ποια είναι η χρήση των σαρωτών (scanners) ;

Α)	Ψηφιοποιεί εικόνες και φωτογραφίες που είναι τυπωμένες σε φιλμ ή χαρτί
Β)	Εκτυπώνει εικόνες και φωτογραφίες που είναι τυπωμένες σε φιλμ ή χαρτί
Γ)	Μετατρέπει εικόνες και φωτογραφίες από RGB σε CMYK
Δ)	Δημιουργεί εικόνες και φωτογραφίες από σχεδιαστικά αρχεία

10) Με ποιο υλικό γίνεται ο χρωματικός έλεγχος της εκτύπωσης ;

Α)	Με έγχρωμη εκτύπωση
Β)	Μέσω της οθόνης
Γ)	Με ψηφιακό δοκίμιο
Δ)	Με μεγεθυντικό φακό

11) Από τι υλικό είναι η εκτυπωτική πλάκα της Offset ;

A)	Ύφασμα
B)	Καουτσούκ
Γ)	Μέταλλο
Δ)	Ξύλο

12) Από τι υλικό είναι η εκτυπωτική πλάκα της Φλεξογραφίας;

A)	PVC
B)	Καουτσούκ
Γ)	Μέταλλο
Δ)	Ξύλο

13) Ποια είναι τα κύρια στάδια αποπεράτωσης ενός εντύπου;

A)	Κόλλημα - Πρόχειρη βιβλιοδεσία
B)	Κόψιμο – Δίπλωμα – Βιβλιοδεσία
Γ)	Συσκευασία – Δεματοποίηση
Δ)	Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

14) Ποιες είναι οι κύριες παραγωγικές μέθοδοι βιβλιοδεσίας;

A)	Πρόχειρη βιβλιοδεσία
B)	Βιβλιοδεσία σπιράλ και κινητών φύλλων
Γ)	Βιβλιοδεσία καρφίτσα - Βιβλιοδεσία κολλητή
Δ)	Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία

15) Συμπληρώστε τα κενά στις ταχύτητες κλειστρου t :

1, 2, 4, 8,, 30, 60,, 250, 500,, 2000

A)	15-125-1000
B)	125-600-1500
Γ)	16-120-1500
Δ)	15-150-1500

16) Συμπληρώστε τα κενά στις τιμές διαφράγματος f :

$f/1, f/1.4, f/2, f/....., f/4, f/....., f/8, f/....., f/16, f/22, f/32, f/45$

A)	2,5 - 5,9 - 11,5
B)	2,8 - 5,6 - 11
Γ)	2,4 - 5,5 - 11,2
Δ)	2,7 - 5,2 - 11,1

17) Ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν το βάθος πεδίου ;

A)	Διάφραγμα, εστιακή απόσταση, απόσταση αντικειμένου
B)	Η ποιότητα φιλμ (ASA) ή ευαισθησία αισθητήρα (ISO)
Γ)	Το είδος της φωτογραφικής μηχανής
Δ)	Η ταχύτητα του κλείστρου

18) Τι περιλαμβάνει η εταιρική ταυτότητα;

A)	Λογότυπο – Σήμα – Σύμβολο
B)	Κάρτα με λογότυπο και φάκελο
Γ)	Φάκελο - Κάρτα- Επιστολόχαρτο
Δ)	Το σύνολο της ορατής όψης της εταιρείας (λογότυπο, σύμβολα, σήματα, χρώματα, προϊόντα, συσκευασίες κ.α.

19) Ποια είναι τα κύρια στοιχεία που απαρτίζουν μία καταχώρηση;

A)	Κείμενο με Λογότυπο
B)	Φωτογραφία με Λογότυπο
Γ)	Κείμενο με Φωτογραφίες
Δ)	Κείμενο – Φωτογραφίες – Λογότυπο - Μακέτες

20) Ποια είναι τα process colors;

A)	Τα χρώματα που προέρχονται από εκτύπωση ποσοστών κυανού, ματζέντα, κίτρινου και μαύρου (CMYK)
B)	Τα χρώματα κόκκινο, πράσινο, μπλε
Γ)	Τα Pantone
Δ)	Όλα τα παραπάνω

21) Ποιος ο ρόλος των περιθωρίων μιας σελίδας εντύπου;

A)	Να παρέχουν χώρο για να κρατάς το έντυπο χωρίς να καλύπτει το κείμενο
B)	Να μπορεί να λειτουργεί η ράχη χωρίς απώλεια κειμένου
Γ)	Να τονίζουν την ύπαρξη κειμένου και να δίνουν έμφαση
Δ)	Όλα τα παραπάνω

22) Ποια είναι η σύνθεση του ηλιακού φωτός και σε ποιο φαινόμενο το βλέπουμε;

A)	Περιέχει όλα τα χρώματα και φαίνεται στο φαινόμενο του ουράνιου τόξου
B)	Περιέχει μόνο τα βασικά χρώματα, μπλε, πράσινο, κόκκινο και φαίνεται στις οθόνες
Γ)	Περιέχει τα συμπληρωματικά Cyan, Magenta, Yellow και φαίνεται στην εκτύπωση
Δ)	Περιέχει μόνο το λευκό και φαίνεται στους λαμπτήρες φωτισμού

23) Τι είναι τα πλακάτα χρώματα (spot colors);

A)	Τα χρώματα κόκκινο, πράσινο, μπλε.
B)	Τα βασικά χρώματα μπλε, πράσινο, κόκκινο και φαίνεται στις οθόνες
Γ)	Συμπαγή χρώματα που δημιουργούνται χρησιμοποιώντας ένα συγκεκριμένο προαναμεμειγμένο μελάνι.
Δ)	Τα χρώματα που προέρχονται από εκτύπωση ποσοστών κυανού, ματζέντα, κίτρινου και μαύρου (CMYK)

24) Τι είναι τα χρώματα PANTONE;

A)	Τα χρώματα κόκκινο, πράσινο, μπλε.
B)	Τα βασικά χρώματα, μπλε, πράσινο, κόκκινο και φαίνεται στις οθόνες
Γ)	Συμπαγή χρώματα που δημιουργούνται χρησιμοποιώντας ένα συγκεκριμένο προαναμεμειγμένο μελάνι.
Δ)	Είναι πρότυπο σύστημα αναφοράς χρωμάτων τυπογραφικών μελανιών

25) Τι είναι Point;

A)	Point ή Στιγμή είναι η βάση μέτρησης της παραδοσιακής τυπογραφίας, 12 στιγμές είναι 1 Pica
B)	Το μικρότερο σημείο, η κουκίδα της οθόνης, στον υπολογιστή

Γ)	Το κενό ανάμεσα στο εξωτερικό άκρο της σελίδας και του κειμένου
Δ)	Η ανάλυση του αισθητήρα ενός σκάνερ (scanner)

26) Τι ανάλυση πρέπει να έχουν οι φωτογραφίες που θα τυπωθούν με ράστερ 60 γραμμών;

A)	72 ρρι
B)	150 ρρι
Γ)	300 ρρι
Δ)	400 ρρι

27) Το μέγεθος του αρχείου αποθήκευσης μίας εικόνας τύπου RGB 24 bit σε σχέση με μία εικόνα CMYK 32 bit του ίδιου αριθμού pixel ή διάστασης είναι:

A)	Μικρότερο
B)	Μεγαλύτερο
Γ)	Ίδιο
Δ)	Το βάθος χρώματος δεν παίζει ρόλο στο μέγεθος

28) Αναφέρετε τους τρόπους λήψης, ψηφιοποίησης ψηφιογραφικής εικόνας:

A)	Με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
B)	Με σαρωτή (scanner)
Γ)	Με εκτυπωτή
Δ)	Με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή ή με σαρωτή (scanner)

29) Ο "δίσκος της Φαιστού" είναι μία πήλινη πλάκα που φέρει κείμενο και στις δύο όψεις, με διάμετρο:

A)	45 εκ.
B)	36 εκ.
Γ)	25 εκ.
Δ)	16 εκ.

30) Τυπογραφία είναι η εκτυπωτική μέθοδος, στην οποία χρησιμοποιούνται :

A)	Ανάγλυφες εκτυπωτικές πλάκες
B)	Εσώγλυφες εκτυπωτικές πλάκες

Γ)	Επίπεδες εκτυπωτικές πλάκες
Δ)	Διάτρητες εκτυπωτικές πλάκες

31) Στη Λιθογραφική εκτυπωτική πλάκα, η περιοχή που δεν τυπώνεται πρέπει να είναι:

A)	Υδρόφιλη
B)	Μελανόφιλη
Γ)	Ανάγλυφη
Δ)	Εσώγλυφη

32) Ως πρόδρομος της βαθυτυπίας θεωρείται η:

A)	Λιθογραφία
B)	Τυπογραφία
Γ)	Χαλκογραφία
Δ)	Μεταξοτυπία

33) Ποιες από τις παρακάτω εργασίες δεν είναι μετεκτυπωτική;

A)	Βιβλιοδεσία
B)	Μοντάζ
Γ)	Κοπή
Δ)	Δίπλωμα

34) Σε μία φλεξογραφική μηχανή εκτύπωσης, ο κύλινδρος άνιλοξ ανήκει στο τμήμα:

A)	Τροφοδοσίας ρολού
B)	Εκτύπωσης
Γ)	Στεγνώματος
Δ)	Ψύξης

35) Από πόσες διπλώσεις του χαρτιού προκύπτει το δεκαεξασέλιδο;

A)	Δύο
B)	Τρεις
Γ)	Τέσσερις
Δ)	Οκτώ

36) Η σειρά μεγεθών χαρτιού C χρησιμοποιείται αποκλειστικά για:

A)	Αφίσες
B)	Φακέλους
Γ)	Εφημερίδες
Δ)	Χάρτες

37) Το υλικό που χρησιμοποιείται περισσότερο από όλα τα άλλα στη συσκευασία είναι:

A)	Ο λευκοσίδηρος
B)	Το πλαστικό
Γ)	Το χαρτί
Δ)	Το γυαλί

38) Όταν έχουμε να τυπώσουμε μια επαγγελματική κάρτα σε μικρό τираζ, η πιο συμφέρουσα οικονομικά μέθοδος εκτύπωσης είναι:

A)	Φλεξογραφία
B)	OFFSET
Γ)	Βαθυτυπία
Δ)	Ψηφιακή εκτύπωση

39) Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου βιβλίου πρέπει να είναι:

A)	9-11 στιγμές
B)	16-18 στιγμές
Γ)	5-7 στιγμές
Δ)	20-22 στιγμές

40) Διάστιχο ονομάζεται :

A)	Η απόσταση ανάμεσα στις λέξεις
B)	Η απόσταση ανάμεσα στα γράμματα
Γ)	Η απόσταση ανάμεσα στους στίχους (αράδες)
Δ)	Η απόσταση ανάμεσα στις παραγράφους

41) Για την καλύτερη ανάγνωση σε οθόνη Η/Υ προτείνεται η χρήση γραμματοσειράς:

A)	Χωρίς απολήξεις (sans serif)
----	------------------------------

Β)	Με απολήξεις (serif)
Γ)	Καλλιγραφικής
Δ)	Που μιμείται το γραφικό χαρακτήρα (script)

42) Οι γραμματοσειρές που μιμούνται τον ανθρώπινο γραφικό χαρακτήρα ονομάζονται:

Α)	Humanist
Β)	Script
Γ)	Geometric
Δ)	Serif

43) Όταν μεγαλώνουμε το μέγεθος της γραμματοσειράς:

Α)	Θα πρέπει να μεγαλώνει ανάλογα και το διάστιχο
Β)	Το διάστιχο θα πρέπει να παραμένει ίδιο
Γ)	Δεν έχει σημασία τι διάστιχο θα επιλέξουμε
Δ)	Θα πρέπει να μικραίνει ανάλογα το διάστιχο

44) Η τοποθέτηση των στοιχείων σε σειρά για τη δημιουργία λέξεων, αράδων, παραγράφων, ονομάζεται:

Α)	Στοιχειοθεσία
Β)	Δοκίμιο
Γ)	Σελιδοποίηση
Δ0	Μοντάζ

45) Στα διαδικτυακά κείμενα το μέγεθος των γραμμάτων πρέπει να είναι:

Α)	9-11 στιγμές
Β)	20-22 στιγμές
Γ)	12-16 στιγμές
Δ)	6-8 στιγμές

46) Το κυανό χρώμα προέρχεται:

Α)	Από την ανάμειξη πράσινης και κόκκινης ακτινοβολίας
Β)	Από την ανάμειξη μπλε και πράσινης ακτινοβολίας

Γ)	Από την ανάμειξη μπλε και κίτρινης ακτινοβολίας
Δ)	Από την ανάμειξη μπλε και κόκκινης ακτινοβολίας

47) Σύμφωνα με τη θεωρία χρωμάτων, στην προσθετική μέθοδο η ανάμειξη ίσωνακτινοβολιών χρωμάτων μπλε, πράσινου και κόκκινου μας δίνει:

A)	Μαύρο
B)	Λευκό
Γ)	Γκρι
Δ)	Μπλε

48) Σύμφωνα με τη θεωρία χρωμάτων, στην αφαιρετική μέθοδο η πλήρης επικάλυψημελανιών χρώματος κυανού, κίτρινου και ματζέντα μας δίνει:

A)	Μπλε
B)	Λευκό
Γ)	Πράσινο
Δ)	Μαύρο

49) Τι είναι το μουaré στην εκτύπωση;

A)	Το ανεπιθύμητο σχέδιο που σχηματίζεται λόγω αλλαγής της προκαθορισμένης διεύθυνσης των κουκίδων του ράστερ
B)	Το άπλωμα της επιφάνειας της κουκίδας του ράστερ
Γ)	Η αδυναμία σύμπτωσης της τετραχρωμίας μίας εικόνας
Δ)	Η εκτυπωμένη επιφάνεια που περνά στην άλλη όψη της σελίδας

50) Τι είναι Dot gain στην εκτύπωση;

A)	Η αδυναμία σύμπτωσης της τετραχρωμίας μίας εικόνας
B)	Το ανεπιθύμητο σχέδιο που σχηματίζεται λόγω αλλαγής της προκαθορισμένης διεύθυνσης των κουκίδων του ράστερ
Γ)	Η διαφορά μεταξύ του πραγματικού μεγέθους κουκίδας μελανιού και του μεγέθους της κουκίδας μελανιού που καθορίζεται από το αρχείο προέλευσης.

Δ)	Η εκτυπωμένη επιφάνεια που περνά στην άλλη όψη
----	--

51) Τι είναι ANILOX;

A)	Η εκτυπωτική πλάκα στη μέθοδο της Όφσσετ
B)	Ο κύλινδρος μεταφοράς στην Όφσσετ
Γ)	Ο κύλινδρος που εφάπτεται στον κύλινδρο μελανίου στην Όφσσετ
Δ)	Ο μεταλλικός κύλινδρος που χρησιμοποιείται στη Φλεξογραφία για τη μεταφορά της μελάνης από το κύλινδρο μελάνωσης στην εκτυπωτική πλάκα

52) Τι είναι Ράστερ (raster);

A)	Ο αριθμός των κουκίδων σε μια συγκεκριμένη μονάδα περιοχής (συνήθως μια ίντσα)
B)	Οι κουκίδες που χρησιμοποιούνται στις γραφικές τέχνες για να αποδοθούν τυπογραφικά οι διαφορετικοί χρωματικοί τόνοι
Γ)	Η διαδικασία δημιουργίας και εκτύπωσης μιας δουλειάς
Δ)	Η πλήρης ονομασία μιας τεχνολογίας απεικόνισης που χρησιμοποιείται στις σύγχρονες διαδικασίες εκτύπωσης

53) Τι είναι η ανάλυση εκτυπωτή (dpi - κουκίδες ανά ίντσα);

A)	Η σύμπτωση των χρωμάτων
B)	Οι κουκίδες που χρησιμοποιούνται στις γραφικές τέχνες για να αποδοθούν τυπογραφικά οι διαφορετικοί χρωματικοί τόνοι.
Γ)	Ο αριθμός των κουκίδων σε μια συγκεκριμένη μονάδα περιοχής (συνήθως μια ίντσα)
Δ)	Η πλήρης ονομασία μιας τεχνολογία απεικόνισης που χρησιμοποιείται στις σύγχρονες διαδικασίες εκτύπωσης.

54) Ο όρος LPI (Line Per Inch) ορίζει:

A)	Το μέγεθος του ράστερ και πόσες γραμμές ράστερ θα τυπώσει ο εικονοθέτης πάνω στο film ανά ίντσα.
B)	Το σχήμα της κουκίδας του ράστερ
Γ)	Τη διεύθυνση (κλίση) του ράστερ

Δ)	Τη τεχνολογία που χρησιμοποιείται στις ψηφιακές εκτυπώσεις
----	--

55) Τι είναι ψηφιακή εκτύπωση;

A)	Η εκτύπωση των εκτυπωτικών αρχείων απευθείας στο τσίγκο
B)	Μια μέθοδος εκτύπωσης από ένα ψηφιακό αρχείο απευθείας σε μια ποικιλία μέσων, όπως είναι οι εκτυπωτές laser ή inkjet σε μεγάλη ποικιλία φορμά.
Γ)	Η διαδικασία δημιουργίας και εκτύπωσης μιας δουλειάς
Δ)	Η μεταφορά της εκτυπωτικής πλάκας στο χαρτί

56) Γκιλοτίνες ονομάζονται οι μηχανές που χρησιμοποιούνται:

A)	Για το δίπλωμα των εκτυπωμένων φύλλων
B)	Για την κοπή των εκτυπωμένων φύλλων
Γ)	Για τη βιβλιοδεσία των εκτυπωμένων φύλλων
Δ)	Για την πλαστικοποίηση των εκτυπωμένων φύλλων

57) Για τη χρήση των σταυρών σύμπτωσης πόσα χρώματα απαιτούνται κατά την εκτύπωση;

A)	Δύο χρώματα
B)	Τρία χρώματα
Γ)	Τέσσερα χρώματα
Δ)	Όλα τα παραπάνω

58) Τι δηλώνει ο όρος Computer to Plate (CTP);

A)	Τη σύγχρονη διαδικασία, κατά την οποία γίνεται απευθείας μεταφορά του αρχείου στην εκτυπωτική πλάκα (τσίγκος)
B)	Την παραδοσιακή φωτομεταφορά του φιλμ στην εκτυπωτική πλάκα
Γ)	Την ψηφιακή εκτύπωση πάνω σε χαρτί
Δ)	Την επιφάνεια απεικόνισης ενός υπολογιστή

59) Τι είναι Περφορέ;

A)	Η δημιουργία αυλακώσεων σε χαρτιά πάνω από ορισμένο βάρος
----	---

B)	Η διάτρηση του αντιτύπου χωρίζοντάς το σε δυο ή περισσότερα στελέχη, ώστε να είναι εύκολη η αποκοπή τους
Γ)	Η προετοιμασία του χαρτιού για να δεχτεί βιβλιοδεσία με σπιράλ
Δ)	Η πρόχειρη βιβλιοδεσία με καρφίτσα

60) Τι είναι η Πίκμανση;

A)	Η δημιουργία αυλακώσεων σε χαρτιά πάνω από ορισμένο βάρος (πάνω από 170γρ), ώστε να μπορούν να διπλώνουν χωρίς να σπάνε στην ακμή τους
B)	Η διάτρηση του αντιτύπου χωρίζοντάς το σε δυο ή περισσότερα στελέχη, ώστε να είναι εύκολη η αποκοπή τους
Γ)	Η προετοιμασία του χαρτιού για να δεχτεί βιβλιοδεσία με σπιράλ
Δ)	Η πρόχειρη βιβλιοδεσία με καρφίτσα

61) Κατά τη διαδικασία δημιουργίας και εκτύπωσης μιας δουλειάς, τα DPI (Dots Per Inch) χρησιμοποιούνται:

A)	Για το σκανάρισμα των εικόνων και καθορίζουν πόσα δείγματα (κουκίδες) ανά ίντσα θα διαβάσει ο σκάνερ
B)	Για να περιγράψουν την ανάλυση, με την οποία θα τυπώσει ένα σύστημα CTP το ράστερ πάνω στην εκτυπωτική πλάκα
Γ)	Για να περιγράψουν την ανάλυση, με την οποία θα τυπώσει ο εικονοθέτης τα ράστερ πάνω στο φιλμ
Δ)	Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις

62) Πού χρησιμοποιείται το χρωματικό μοντέλο CMYK;

A)	Στην απεικόνιση οθόνης
B)	Στον σχεδιασμό ιστοσελίδων
Γ)	Στις εκτυπώσεις
Δ)	Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις

63) Πόσους τόνους περιέχει μία ασπρόμαυρη εικόνα των 8 bit;

A)	500 διαφορετικούς τόνους
----	--------------------------

B)	320 διαφορετικούς τόνους
Γ)	128 διαφορετικούς τόνους
Δ)	256 διαφορετικούς τόνους

64) Οι μαρμαρόκολλες είναι:

A)	Κόλλες μαρμάρων
B)	Κόλλες βιβλιοδεσίας
Γ)	Δύο δίφυλλα χρωματιστά χαρτιά που ενώνουν το εξώφυλλο με το σώμα του βιβλίου
Δ)	Δέρματα που χρησιμοποιούνται στην επένδυση των εξωφύλλων των βιβλίων

65) Τα κλισέ είναι:

A)	Ανάγλυφες μεταλλικές πλάκες που προορίζονται για τυπογραφική εκτύπωση
B)	Προσχέδια για το layout περιοδικών
Γ)	Είδος γάζας μεταξοτυπίας
Δ)	Μελάνια για ψηφιακές εκτυπώσεις

66) Ως μειονέκτημα της βαθυτυπίας θεωρείται:

A)	Η μικρή ανθεκτικότητα των κυλίνδρων εκτύπωσης
B)	Η μεγάλη απώλεια υλικού ("φύρα") για την προετοιμασία της εκτύπωσης
Γ)	Η μικρή ταχύτητα παραγωγής
Δ)	Το υψηλό κόστος κατασκευής των κυλίνδρων

67) Σε τι χρησιμεύει η συσκευασία ενός προϊόντος;

A)	Προφυλάσσει το προϊόν
B)	Δίνει πληροφορίες για το προϊόν
Γ)	Προβάλλει το προϊόν
Δ)	Σε όλα τα παραπάνω

68) Ποια είναι τα κύρια στοιχεία μιας καταχώρησης;

A)	Η εικόνα ή το θέμα που μπορεί να είναι ζωγραφικό ή φωτογραφικό, καθώς και το λεκτικό μήνυμα (σλόγκαν)
B)	Ο φορέας, δηλαδή, η εταιρεία που προβάλλεται (σήμα, λογότυπο, επωνυμία και λοιπά στοιχεία)
Γ)	Το επεξηγηματικό κείμενο που αφορά το διαφημιζόμενο προϊόν ή την επιχείρηση
Δ)	Όλα τα παραπάνω

69) Η ιστοσελίδα (αγγλικά: **web page**) είναι είδος εγγράφου του παγκόσμιου ιστού (WWW) που περιλαμβάνει:

A)	Κείμενα
B)	Εικόνες και ήχο
Γ)	Βίντεο
Δ)	Κείμενα, εικόνες, βίντεο και ήχο

70) Φωτομέτρηση ανακλώμενου φωτισμού ονομάζεται:

A)	Η μέτρηση του φωτός της πηγής
B)	Η μέτρηση του φωτός, μόνο από το κέντρο του κάδρου
Γ)	Η μέτρηση του φωτός που ανακλάται από το θέμα που φωτογραφίζουμε
Δ)	Η μέτρηση του φωτός περιμετρικά του κάδρου

71) Ένας φακός με εστιακή απόσταση 16mm είναι:

A)	Νορμάλ (κανονικός)
B)	Ευρυγώνιος
Γ)	Ζούμ
Δ)	Τηλεφακός

72) Τις μεσημεριανές ώρες η θερμοκρασία χρώματος του ήλιου είναι περίπου:

A)	10.000 βαθμούς KELVIN
B)	5.500 βαθμούς KELVIN
Γ)	3.400 βαθμούς KELVIN
Δ)	3.200 βαθμούς KELVIN

73) Αντιστοιχίστε τα χαρακτηριστικά των εκτυπωτικών πλακών:

1) OFFSET	A) Εξώγλυφη εύκαμπτη
2) Φλεξογραφίας	B) Κύλινδρος εσώγλυφα χαραγμένος
3) Βαθουτυπίας	Γ) Επίπεδη με λιπόφιλα (μελανόφιλα) και υδρόφοβα μέρη

74) Αντιστοιχίστε τα χρώματα (1, 2, 3) με την κατηγορία (A, B, Γ) που ανήκουν:

1) Κόκκινο	A) Ουδέτερα χρώματα
2) Γκριζο	B) Ψυχρά χρώματα
3) Μπλε	Γ) Θερμά χρώματα

75. Στα χαρτιά του εμπορίου, οι ίνες του χαρτιού είναι συνήθως προσανατολισμένες:

A)	έτσι ώστε, να είναι κάθετες με τη μεγάλη διάσταση του χαρτιού
B)	έτσι ώστε, να είναι παράλληλες με τη μεγάλη διάσταση του χαρτιού
Γ)	έτσι ώστε, να σχηματίζουν γωνία 45 μοιρών με τη μεγάλη διάσταση του χαρτιού

76) Ποιο από τα παρακάτω υλικά δεν χρησιμοποιείται στην κατασκευή χαρτιού;

A)	Πολτός ξύλου
B)	Κουρέλια
Γ)	Παλιά χαρτιά
Δ)	Γαϊάνθρακας

77) Σε πρόγραμμα ηλεκτρονικής επεξεργασίας σελίδας ή μακέτας, το χρώμα Registration Black (μαύρο συμπτώσεων) χρησιμοποιείται:

A)	Όπου απαιτείται μαύρο
B)	Για χρώμα κειμένου
Γ)	Σε μαύρο φόντο με λευκό κείμενο
Δ)	Σε στοιχεία που θέλουμε χρωματική πληροφορία σε όλα τα χρώματα, όπως για παράδειγμα είναι οι σταυροί σύμπτωσης

Σημειώστε αν είναι σωστή ή λανθασμένη καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις, βάζοντας σε κύκλο το αντίστοιχο γράμμα Σ ή Λ.

78) Μια γραμματοσειρά είναι ένα σύνολο τυπογραφικών χαρακτήρων, σχεδιασμένων με γνώμονα την αρμονία και την ομοιομορφία μεταξύ τους.

Σ Λ

79) Συνήθως μια γραμματοσειρά περιλαμβάνει τα γράμματα του αλφάβητου, αριθμούς, σημεία στίξης και σύμβολα.

Σ Λ

80) Υπάρχουν γραμματοσειρές που αποτελούνται μόνο από σύμβολα.

Σ Λ

81) Οι Slab Serif είναι γραμματοσειρές με χοντρές τετράγωνες πατούρες.

Σ Λ

82) Οι Sans Serif είναι γραμματοσειρές με βασικό χαρακτηριστικό ότι έχουν απολήξεις.

Σ Λ

83) Η εσοχή της πρώτης γραμμής αρκεί για να σηματοδοτήσουμε την αλλαγή παραγράφου.

Σ Λ

84) Ο μόνος τρόπος να δώσουμε έμφαση σ' ένα κείμενο είναι με υπογραμμισμένα γράμματα.

Σ Λ

85) Η διαστήχωση δεν θα πρέπει να είναι ποτέ μικρότερη από το μέγεθος των στοιχείων.

Σ Λ

86) Δεν είναι απαραίτητο να αφήνουμε περιθώρια σ' ένα κείμενο.

Σ Λ

87) Ένα από τα μειονεκτήματα της ξυλογραφίας ήταν ότι η εκτυπωτική πλάκα είχε μειωμένη αντοχή.

Σ Λ

88) Στη λινοτυπία το κείμενο δεν αποτελούνταν από ξεχωριστά στοιχεία, αλλά από μονοκόμματες σειρές στοιχείων που παράγονταν με ταυτόχρονη χύτευση.

Σ Λ

89) Η βασική μονάδα μέτρησης της τυπογραφίας είναι η στιγμή (pt).

Σ Λ

90) Στην Επιπεδοτυπία - Λιθογραφία η εκτύπωση επιτυγχάνεται χάρη στο ανάγλυφο της εκτυπωτικής πλάκας.

Σ Λ

91) Το θέμα στην εκτυπωτική πλάκα της λιθογραφίας κατασκευάζεται σε αναγνώσιμη μορφή.

Σ Λ

92) Η μέθοδος της μεταξοτυπίας ονομάζεται και μέθοδος των διάτρητων προτύπων.

Σ Λ

93) Για την κατασκευή της γάζας της μεταξοτυπίας χρησιμοποιείται αποκλειστικά μετάξι.

- Σ Λ
- 94) Η μέθοδος της μεταξοτυπίας μπορεί να τυπώσει σε ποικιλία υλικών, όπως το πλαστικό, τούφασμα, το ξύλο, το γυαλί, ο μουσαμάς, το δέρμα κλπ.
- Σ Λ
- 95) Η Βαθυτυπία είναι μία μέθοδος εκτύπωσης που χρησιμοποιεί ως εκτυπωτική πλάκα ένανλίθινο κύλινδρο, εσώγλυφα χαραγμένο.
- Σ Λ
- 96) Ρόλος των μαχαιριών βαθυτυπίας είναι η εισαγωγή του μελανιού στις περιοχές του εκτυπωτικού κυλίνδρου που έχουν θέμα για εκτύπωση.
- Σ Λ
- 97) Στον εκτυπωτικό κύλινδρο της βαθυτυπίας κατασκευάζονται διαδοχικές εσώγλυφεξεπιφάνειες, οι οποίες ονομάζονται κυψέλες.
- Σ Λ
- 98) Η φλεξογραφική μέθοδος εκτύπωσης ονομαζόταν αρχικά μέθοδος ανιλίνης.
- Σ Λ
- 99) Στην τούμπα γωνία, το χαρτί μόλις τυπωθεί από τη μία όψη του περιστρέφεται στον κατακόρυφο άξονα.
- Σ Λ
- 100) Μόνο στην περίπτωση της βιβλιοδεσίας σε σειρά, το τυπογραφικό είναι ευδιάκριτο και μετά τη στάχωση.
- Σ Λ
- 101) Η λωρίδα ελέγχου εκτύπωσης προσδιορίζει τη φορά, με την οποία θα περιστραφεί το χαρτί για να τυπωθεί και η άλλη όψη του.
- Σ Λ
- 102) Οι σταυροί εκτύπωσης είναι απαραίτητοι, ακόμα και όταν η εκτύπωση περιλαμβάνει ένα χρώμα.
- Σ Λ
- 103) Στη σκληρή βιβλιοδεσία το βιβλίο ξακρίζεται και από τις τρεις πλευρές, αφού ενωθεί το εξώφυλλο με το σώμα του βιβλίου.
- Σ Λ
- 104) Η τεχνική γκοφρέ διευκολύνει την απομάκρυνση τμήματος χαρτιού χωρίς σκίσιμο του υπόλοιπου, όπως συμβαίνει, για παράδειγμα, σε εισιτήρια, κουπόνια κλπ.
- Σ Λ
- 105) Τα συμπιεσμένα αρχεία πολυμέσων θα πρέπει να τα αποσυμπιέσουμε πρώτα για να τα επεξεργαστούμε.

Σ Λ

106) Η εκπαίδευση αποτελεί έναν από τους τομείς, όπου η τεχνολογία των πολυμέσων δεβρίσκει εφαρμογή.

Σ Λ

107) Η τηλεδιάσκεψη είναι μια πολυμεσική εφαρμογή.

Σ Λ

108) Τα αρχεία PDF μπορούν να περιέχουν στοιχεία πολυμέσων, όπως ταινίες ή ήχο.

Σ Λ

109) Τα μελάνια των απλών inkjet εκτυπωτών είναι υδατοδιαλυτά.

Σ Λ

110) Τα μελάνια διαλύτη (solvent inks) δεν έχουν αντοχές στο ξεθώριασμα από τον ήλιο.

Σ Λ

111) Τα επικαλυπτικά βερνίκια, τα οποία αποτίθενται μετά την εκτύπωση, είναι κατά βάση μελάνια που δεν περιέχουν χρωστική.

Σ Λ

112) Στο InDesign στη δημιουργία εγγράφου τα Margins & Columns ορίζουν τα περιθώρια και τις στήλες αντίστοιχα.

Σ Λ

113) Στο InDesign μπορούμε να αλλάξουμε τις στήλες του εγγράφου στο InDesign μέσα από το Text frame options.

Σ Λ

114) Στο InDesign για τη γραφή στα όρια ενός σχεδίου απαιτείται η χρήση του Type Tool.

Σ Λ

115) Στο InDesign το Story Editor είναι η επιλογή επεξεργασίας κειμένου εκτός σχεδιασμού.

Σ Λ

116) Στο InDesign το Spelling χρησιμοποιείται για τη διόρθωση κειμένου.

Σ Λ

117) Στο InDesign η εισαγωγή κειμένου και φωτογραφιών γίνεται με την εντολή Place.

Σ Λ

118) Στο InDesign το πάνελ των Links χρησιμοποιείται για τη χρωματική απόδοση των στοιχείων.

Σ Λ

119) Στο InDesign δεν μπορούμε να δώσουμε ροή κειμένου γύρω από path φωτογραφίας.

Σ Λ

120) Δεν μπορούμε στο InDesign να δημιουργήσουμε δικό μας Qr Code.

Σ Λ

121) Η δημιουργία νέων χρωμάτων γίνεται με Color Picker & Eye dropper.

Σ Λ

122) Το Pen Tool & Pencil Tool είναι για τη δημιουργία διαφόρων γραμμών.

Σ Λ

123) Στο InDesign οι γωνίες ενός βασικού σχήματος δεν επιδέχονται τροποποίηση.

Σ Λ

124) Στο InDesign δεν μπορεί να γίνει πολλαπλή επανάληψη αντικειμένου.

Σ Λ

125) Στο InDesign η κεφαλαιοποίηση κειμένου γίνεται με το Uppercase .

Σ Λ

126) Στο InDesign δεν υπάρχουν Layers.

Σ Λ

127) Το Shear Tool στο InDesign μας δίνει τη δυνατότητα να μεταβάλουμε τη κλίση των αντικειμένων.

Σ Λ

128) Στο InDesign το ξάκρισμα ορίζεται από το μέγεθος στο Bleed του εγγράφου.

Σ Λ

129) Με το Find/Change στο InDesign μπορεί να γίνει η εύρεση και αλλαγή ενός αντικειμένου.

Σ Λ

130) Στο InDesign το Paragraph style είναι για τη δημιουργία στυλ γράμματος.

Σ Λ

131) Στο InDesign για τη σήμανση κειμένου με βούλες χρησιμοποιούμε το Numbering.

Σ Λ

132) Στο InDesign για τον αριθμητικό διαχωρισμό κειμένου χρησιμοποιούμε το Bulleting.

Σ Λ

133) Στο InDesign το Spanning είναι για το ανάπτυγμα κειμένου σε περισσότερες από τις προκαθορισμένες στήλες.

Σ Λ

134) Στο InDesign με το Splitting μπορούμε να διαιρέσουμε μία παράγραφο σε περισσότερες στήλες.

Σ Λ

135) Στο InDesign με το Object style μπορούμε να μεταφέρουμε σχεδιαστικά χαρακτηριστικά ενός αντικειμένου.

Σ Λ

136) Στο Illustrator το Artboard Tool χρησιμοποιείται για τη μεταβολή ή την δημιουργία σχεδιαστικών επιφανειών μέσα στον ίδιο καμβά.

Σ Λ

137) Το Selection Tool και το Direct Selection Tool κάνουν τα ίδια κατά την επιλογή ενός αντικειμένου.

Σ Λ

138) Στο Illustrator το Lasso Tool είναι εργαλείο ξεφονταρίσματος εικόνας.

Σ Λ

139) Στο Illustrator είναι διανυσματικό πρόγραμμα σχεδιασμού.

Σ Λ

140) Στο InDesign στο σχεδιασμό μονόφυλλου δεν είναι απαραίτητη η δημιουργία πρότυπηςσελίδας.

Σ Λ

141) Στο Illustrator το Knife Tool είναι για τη κοπή ενός αντικειμένου.

Σ Λ

142) Στο Illustrator με το Shape Builder μπορούν να δημιουργηθούν σύνθετα σχήματα από τον συνδυασμό απλών σχημάτων.

Σ Λ

143) Στο Illustrator με το Image Trace μπορούμε να μεταβάλλουμε μία Bitmap εικόνα σεδιανυσματικό αντικείμενο.

Σ Λ

144) Στο Illustrator με το Pathfinder μπορούμε να δημιουργήσουμε νέα σχήματα με την μίξηκαι κοπή αρχικών σχημάτων.

Σ Λ

145) Στο Illustrator με το Align μπορούμε να στοιχήσουμε κείμενο ή σχήματα.

Σ Λ

146) Στο Illustrator με το Create Outlines μπορούμε μετατρέψουμε ένα Text κείμενο σεσχήμα.

Σ Λ

147) Στο InDesign για την αυτόματη αρίθμηση χρησιμοποιούμε σε κάθε σελίδα το CurrentPage Number.

Σ Λ

148) Η δημοφιλέστερη μέθοδος εκτύπωσης για την παραγωγή εντύπων είναι η Όφσεντ.

Σ Λ

149) Η δημοφιλέστερη μέθοδος εκτύπωσης για την παραγωγή ειδών συσκευασίας τροφίμωνκαι εστίασης είναι η Φλεξογραφία .

Σ Λ

150) Ο σχεδιασμός ενός κουτιού συσκευασίας προαπαιτείται η ύπαρξη κοπτικού.

Σ Λ

3.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Για όλα τα έντυπα τα απαραίτητα ξακρίσματα θα πρέπει να είναι :

A)	3-5cm
B)	Πάνω από 5cm
Γ)	3-5mm
Δ)	10 mm

2) Η έξοδος ενός αρχείου προς εκτύπωση θα πρέπει να γίνει σε φορμάτ :

A)	PDF
B)	PSD
Γ)	JPG
Δ)	PNG

3) Για τη σχεδίαση ιστοσελίδων χρησιμοποιούμε τη χρωματική παλέτα:

A)	CMYK
B)	Lab
Γ)	PANTONE
Δ)	web-safe colors

4) Οι εικόνες που χρησιμοποιούνται στην ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπων προς εκτύπωση, θα πρέπει να έχουν ανάλυση:

A)	72 ppi
B)	300 ppi
Γ)	600 ppi
Δ)	1200 ppi

5) Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης A με εκείνα της στήλης B:

ΣΤΗΛΗ A	ΣΤΗΛΗ B
1) Indesign	A) ai
2) Illustrator	B) cdr
3) Photoshop	Γ) indd
4) Coreldraw	Δ) psd

5) Premiere

E) prproj

6) Με τι μετρείται το μέγεθος μιας γραμματοσειράς;

A)	Μετρείται με στιγμές, 72,27 στιγμές ισούται με 1 ίντσα ισούται με 25,4 χιλιοστά
B)	Μετρείται με χιλιοστά (mm), 10 mm ισούται με 1 εκατοστό (cm)
Γ)	Μετρείται με dots (dpi)
Δ)	Μετρείται με pixel (ppi)

7) Πώς γίνεται το στυλιζάρισμα μιας φωτογραφίας στο Illustrator;

A)	Με το Image Trace
B)	Με το Pen Tool
Γ)	Με το Lasso
Δ)	Με το Magic Wand

8) Τι είναι Alignment στη διαχείριση κειμένου;

A)	Η στοίχιση, η ευθυγράμμιση των αράδων αριστερά, δεξιά ή στο κέντρο
B)	Το διάστημα μεταξύ δύο στηλών
Γ)	Η αυτόματη τοποθέτηση κειμένου
Δ)	Το λευκό περιθώριο που υπάρχει γύρω από το κείμενο

9) Ποια είναι η βασική διαφορά μεταξύ bitmap graphics και vector graphics;

A)	Οι διανυσματικές εικόνες (vector) αποτελούνται από γραμμές και καμπύλες που ορίζονται από μαθηματικούς αλγόριθμους, ενώ οι εικόνες bitmap αποτελούνται από ένα πλέγμα εικονοστοιχείων (pixels).
B)	Οι διανυσματικές εικόνες (vector) αποδίδουν καλύτερα χρώματα
Γ)	Οι εικόνες bitmap αποδίδουν καλύτερα χρώματα
Δ)	Οι διανυσματικές εικόνες (vector) αποτελούνται από πλέγμα εικονοστοιχείων (pixels).

10) Ποιες μορφές αποθήκευσης εικόνων χρησιμοποιούμε στο διαδίκτυο;

A)	TIFF, EPS, PDF
B)	GIF, PNG, JPEG
Γ)	PSD, TIFF

Δ)	PDF
----	-----

11) Με ποιο τρόπο μεταβάλλουμε την ανάλυση ενός ψηφιοποιημένου αρχείου στο Photoshop;

A)	Μέσω του Edit - Image size
B)	Μέσω του Edit - Canvas size
Γ)	Μέσω του Edit - Image adjustment - Curves
Δ)	Μέσω του Edit - Image adjustment - Levels

12) Με ποιο τρόπο μεταβάλλουμε την διάσταση του πλαισίου ενός ψηφιοποιημένου αρχείου στο Photoshop;

A)	Μέσω του Edit - Image size
B)	Μέσω του Edit - Canvas size
Γ)	Μέσω του Edit - Image adjustment - Curves
Δ)	Μέσω του Edit - Image adjustment - Levels

13) Τι είναι η παγίδευση των χρωμάτων (Trapping);

A)	Η φωτογραφική παγίδευση των χρωμάτων
B)	Η σκόπιμη επικάλυψη των δύο χρωμάτων στα όρια της περιοχής που τυπώνεται το κάθε ένα, προκειμένου να αποφύγουμε προβλήματα σύμπτωσης κατά την εκτύπωση.
Γ)	Η σωστή σύμπτωση των χρωμάτων κατά την εκτύπωση
Δ)	Η επιλογή χρωμάτων με σκοπό σωστή αισθητική

14) Τι περιέχουν οι πρότυπες σελίδες;

A)	Οι πρότυπες σελίδες περιέχουν όλα τα στοιχεία που επαναλαμβάνονται σε αυτές και μπορούν να μετατρέπονται, ενημερώνοντας αυτόματα όλες τις σελίδες που συνδέονται
B)	Οι πρότυπες σελίδες περιέχουν τα σημεία κοπής και διπλώματος
Γ)	Οι πρότυπες σελίδες περιέχουν τη χρωματική λωρίδα ελέγχου
Δ)	Οι πρότυπες σελίδες περιέχουν τη χρωματική λωρίδα ελέγχου και τους σταυρούς σύμπτωσης

15) Πού ορίζουμε την αρίθμηση των σελίδων ενός εντύπου;

A)	Στην πρότυπη σελίδα
----	---------------------

B)	Σε κάθε σελίδα ξεχωριστά
Γ)	Στην πρώτη και την τελευταία σελίδα
Δ)	Μόνο στις μονές σελίδες

16) Τι είναι το **tracking**:

A)	Η παράμετρος διαμόρφωσης απόστασης μεταξύ των στίχων ενός κειμένου
B)	Η παράμετρος διαμόρφωσης απόστασης μεταξύ των στηλών ενός κειμένου
Γ)	Η παράμετρος διαμόρφωσης απόστασης των περιθωρίων γύρω από το κείμενο
Δ)	Η παράμετρος διαμόρφωσης της κοινής, ομοιόμορφης απόστασης μεταξύ των γραμμάτων μιας λέξης ή κειμένου

17) Σε τι χρωματικό χώρο πρέπει να είναι οι φωτογραφίες που υποστηρίζουν ένα έγγραφο για εκτύπωση;

A)	RGB
B)	CMYK
Γ)	LAB
Δ)	INDEX COLOR

18) Ποιες οι δυνατότητες που μας δίνουν οι τεχνικές επιπέδου (**Layer**) και μάσκας (**Mask**):

A)	Να απομονώνουμε τμήματα της εικόνα και να τα επεξεργαζόμαστε ξεχωριστά από το υπόλοιπο τμήμα της
B)	Να έχουμε μικρότερο τελικό αρχείο
Γ)	Να το αποθηκεύσουμε σε μορφή JPEG
Δ)	Όλα τα παραπάνω

19) Αν θέλουμε από το **Illustrator** να εξαγάγουμε αρχείο με διαφάνεια για το διαδίκτυο, επιλέγουμε το **format**:

A)	jpg
B)	png
Γ)	gif
Δ)	pdf

20) Αντιστοιχίστε τις ερμηνείες των παρακάτω όρων στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας InDesign:

1) Crop Marks	A) Ονομάζουμε το χώρο μεταξύ του ξακρίσματος και της τυπωμένης σελίδας που απομακρύνεται μετά το ξάκρισμα
2) Bleed	B) Είναι σημάδια που μπαίνουν έξω από τη σελίδα του εντύπου και οριοθετούν σε πιο σημείο θα κοπεί το έντυπο
3) Slug	Γ) Είναι γραμμές οριζόντιες ή κάθετες που χρησιμοποιούνται για τη σχετική τοποθέτηση εικόνων, σχεδίων ή κειμένων πάνω σε μία σελίδα
4) Guides	Δ) Ονομάζεται η περιοχή ασφαλείας της επιφάνειας μιας σελίδας που επεκτείνεται έξω από την περιοχή εργασίας και είναι ατύπωτη

21) Ποια η αναγκαιότητα της εντολής Package στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας InDesign και τι μας εξασφαλίζει;

A)	Η εντολή package εξασφαλίζει τη διόρθωση και την αυτόματη μετατροπή των RGB αρχείων σε CMYK
B)	Η εντολή package εξασφαλίζει τη συγκέντρωση όλων των πρότυπων σελίδων (Master Page) πριν δοθεί το αρχείο για εκτύπωση
Γ)	Η εντολή package εξασφαλίζει τη συγκέντρωση όλων των κειμένων του αρχείου πριν γίνει εξαγωγή για εκτύπωση
Δ)	Η εντολή package εξασφαλίζει τη συγκέντρωση όλων των συνδεδεμένων γραφικών που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαζί με τις γραμματοσειρές που χρησιμοποιεί για να είναι πλήρες, ώστε να αποσταλεί στην προεκτύπωση ως ανοιχτό αρχείο

22) Έστω ότι θέλουμε να παγώσουμε την κίνηση ενός δρομέα που περνάει από μπροστά μας. Ποια ταχύτητα κλείστρου θα χρησιμοποιήσουμε;

A)	† 1"
B)	† 1/8 "
Γ)	† 1/30 "
Δ)	† 1/500 "

23) Τι είναι το kerning;

A)	Η ρύθμιση διαμόρφωσης απόστασης μεταξύ των στίχων ενός κειμένου
B)	Η ρύθμιση διαμόρφωσης απόστασης μεταξύ των στηλών ενός κειμένου
Γ)	Η ρύθμιση διαμόρφωσης απόστασης των περιθωρίων γύρω από το κείμενο
Δ)	Η Επιμέρους ρύθμιση της απόστασης ανάμεσα στα γράμματα μιας λέξης, ώστε να διορθωθούν σχεδιαστικά προβληματικοί συνδυασμοί δημιουργώντας την αίσθηση της οπτικά αρμονικής απόστασης μεταξύ τους

24) Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε 3D (τριών διαστάσεων) κείμενο, στο πρόγραμμα ηλεκτρονικής επεξεργασίας μακέτας Illustrator;

A)	Από το Filter - 3D - Extrude & Bevel
B)	Από το Filter - 3D - Revolve
Γ)	Από το Filter - 3D - Rotate
Δ)	Με το εργαλείο Width

25) Ποια μορφή αρχείου φωτογραφίας δεν έχει συμπίεσει;

A)	RAW
B)	GIF
Γ)	JPEG
Δ)	PNG

26) Πώς γίνεται στο Indesign το ανάπτυγμα ενός τίτλου σε όλο το πλάτος ενός τριστηλού κειμένου ;

A)	Με το Spanning
B)	Με το Splitting
Γ)	Με το Bulleting
Δ)	Με το Numbering

27) Πώς γίνεται στο Indesign η μεταβολή των στηλών και των αράδων ενός πίνακα;

A)	Με το Selection Tool
B)	Με το Direct Selection Tool

Γ)	Με το Type Tool
Δ)	Με το Pen Tool

28) Πώς γίνεται στο Indesign η μεταβολή των γωνιών ενός πλαισίου;

A)	Με το Corner Option
B)	Με το Direct Selection Tool
Γ)	Με το Type Tool
Δ)	Με το Selection Tool

29) Για να σώσουμε ένα αρχείο ILLUSTRATOR στη μορφή jpg, επιλέγουμε από το μενού File:

A)	Save
B)	Save as
Γ)	Save for web
Δ)	Save a copy

30) Η συντόμευση πληκτρολογίου για να κάνουμε zoom in στην απεικόνιση της οθόνης, στα προγράμματα της Adobe είναι:

A)	Ctrl
B)	Ctrl + +
Γ)	Ctrl + _
Δ)	Ctrl + Backspace

31) Η μετατροπή κειμένου σε σχέδιο, στο ILLUSTRATOR, γίνεται με την εντολή:

A)	Create Outlines
B)	Change Case
Γ)	Convert To Area Type
Δ)	Blend

32) Όταν θέλουμε να εισάγουμε μια εικόνα σε ένα αρχείο ILLUSTRATOR χρησιμοποιούμε την εντολή :

A)	Image Trace
----	-------------

B)	Blend
Γ)	Group
Δ)	Place

33) Για να μασκάρουμε μια φωτογραφία στο ILLUSTRATOR, χρησιμοποιούμε την εντολή:

A)	Image Trace
B)	Blend
Γ)	Group
Δ)	Clipping Mask

34) Για να ομαδοποιήσουμε στοιχεία της σύνθεσης στο ILLUSTRATOR, χρησιμοποιούμε την εντολή:

A)	Image Trace
B)	Blend
Γ)	Group
Δ)	Clipping Mask

Σημειώστε αν είναι σωστή ή λανθασμένη καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις, βάζοντας σε κύκλο το αντίστοιχο γράμμα Σ ή Λ.

35) Στο InDesign για την δημιουργία πίνακα χρησιμοποιούμε το Create Table.

Σ Λ

36) Στο InDesign για την μεταβολή ενός πίνακα γίνεται με το Selection Tool.

Σ Λ

37) Στο InDesign για την χρωματική σκίαση κειμένου χρησιμοποιούμε το Border από το Control Panel.

Σ Λ

38) Στο InDesign για το μέγεθος αρχιγράμματος επιλέγουμε διάσταση από το Drop Cap Numbers of lines.

Σ Λ

39) Στο InDesign από το Paragraph Rules μπορούμε να ορίσουμε χαρακτήρα κειμένου που να ακολουθεί όλες τις μεταβολές ροής.

Σ Λ

40) Στο CorelDraw μπορούμε να σχεδιάσουμε διανυσματικά γραφικά χρησιμοποιώντας το εργαλείο bezier.

Σ Λ

41) Στο CorelDraw μπορούμε να επεξεργαστούμε γράμματα κειμένου να είναι διανύσματα, χωρίς τη χρήση της εντολής Convert to Curves.

Σ Λ

42) Στο CorelDraw μπορούμε να ομαδοποιήσουμε στοιχεία της σύνθεσης χρησιμοποιώντας την εντολή Group.

Σ Λ

43) Στο CorelDraw για να κάνουμε zoom in στην απεικόνιση της οθόνης χρησιμοποιούμε τη συντόμευση "Ctrl + +"

Σ

Λ

44) Στο CorelDraw μπορούμε να εξαγάγουμε το έγγραφο μας σε αρχείο jpg.

Σ Λ

45) Στο CorelDraw δεν υπάρχει η δυνατότητα εξαγωγής αρχείου σε μορφή PDF προς εκτύπωση.

Σ Λ

46) Στο CorelDraw μπορούμε να δημιουργήσουμε σύνθετα σχήματα, με συνδιασμούς απλών σχημάτων, με την εντολή "Shaping".

Σ

Λ

47) Το CorelDraw δεν ενδείκνυται για τη σχεδίαση πολυσέλιδων βιβλίων.

Σ Λ

48) Με το PHOTOSHOP δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε banners για το διαδίκτυο.

Σ Λ

49) Με το PHOTOSHOP επεξεργαζόμαστε αποκλειστικά εικόνες που έχουν χρωματικόπροφίλ RGB.

Σ Λ

50) Με το PHOTOSHOP μπορούμε να κάνουμε σελιδοποίηση πολυσέλιδων βιβλίων μεμεγάλη ευκολία.

Σ Λ

4.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1)	1-Β, 2-Α, 3-Δ, 4-Γ
2)	1-Β, 2-Γ, 3-Α, 4-Ε, 5-Δ
3)	1-Δ, 2-Α, 3-Γ, 4-Β
4)	1-Β, 2-Γ, 3-Α
5)	1-Γ, 2-Δ, 3-Ε, 4-Α, 5-Β
6)	1-Α, 2-Β, 3-Γ
7)	Δ
8)	Α
9)	Α
10)	Γ
11)	Γ
12)	Α
13)	Β
14)	Γ
15)	Α
16)	Β
17)	Α
18)	Δ
19)	Δ
20)	Α
21)	Δ
22)	Α
23)	Γ
24)	Δ
25)	Α
26)	Γ

27)	A
28)	Δ
29)	Δ
30)	A
31)	A
32)	Γ
33)	B
34)	B
35)	B
36)	B
37)	Γ
38)	Δ
39)	A
40)	Γ
41)	A
42)	B
43)	A
44)	A
45)	Γ
46)	Δ
47)	B
48)	Δ
49)	A
50)	Γ
51)	Δ
52)	B
53)	Γ
54)	A
55)	B

56)	Β
57)	Δ
58)	Α
59)	Β
60)	Α
61)	Δ
62)	Γ
63)	Δ
64)	Γ
65)	Α
66)	Δ
67)	Δ
68)	Δ
69)	Δ
70)	Γ
71)	Β
72)	Β
73)	1-Γ, 2-Α, 3-Β
74)	1-Γ, 2-Α, 3-Β
75)	Β
76)	Δ
77)	Δ
78)	Σ
79)	Σ
80)	Σ
81)	Σ
82)	Λ
83)	Σ
84)	Λ

85)	Σ
86)	\wedge
87)	Σ
88)	Σ
89)	Σ
90)	\wedge
91)	Σ
92)	Σ
93)	\wedge
94)	Σ
95)	\wedge
96)	\wedge
97)	Σ
98)	Σ
99)	Σ
100)	Σ
101)	\wedge
102)	\wedge
103)	\wedge
104)	\wedge
105)	Σ
106)	\wedge
107)	Σ
108)	Σ
109)	Σ
110)	\wedge
111)	Σ
112)	Σ
113)	Σ

114)	\wedge
115)	Σ
116)	Σ
117)	Σ
118)	\wedge
119)	\wedge
120)	\wedge
121)	Σ
122)	Σ
123)	\wedge
124)	\wedge
125)	Σ
126)	\wedge
127)	Σ
128)	Σ
129)	Σ
130)	\wedge
131)	\wedge
132)	\wedge
133)	Σ
134)	Σ
135)	Σ
136)	Σ
137)	\wedge
138)	\wedge
139)	Σ
140)	Σ
141)	Σ
142)	Σ

143)	Σ
144)	Σ
145)	Σ
146)	Σ
147)	Λ
148)	Σ
149)	Σ
150)	Σ

5.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1)	Γ
2)	Α
3)	Δ
4)	Β
5)	1-Γ, 2-Α, 3-Δ, 4-Β, 5-Ε
6)	Α
7)	Α
8)	Α
9)	Α
10)	Β
11)	Α
12)	Β
13)	Β
14)	Α
15)	Α
16)	Δ
17)	Β
18)	Α
19)	Β
20)	1-Β, 2-Α, 3-Δ, 4-Γ
21)	Δ
22)	Δ
23)	Δ
24)	Α
25)	Α
26)	Α
27)	Γ

28)	A
29)	Γ
30)	B
31)	A
32)	Δ
33)	Δ
34)	Γ
35)	Σ
36)	Λ
37)	Λ
38)	Σ
39)	Σ
40)	Σ
41)	Λ
42)	Σ
43)	Λ
44)	Σ
45)	Λ
46)	Σ
47)	Σ
48)	Λ
49)	Λ
50)	Λ