

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ.
ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της
Δ.ΥΠ.Α.

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.: “ΒΟΗΘΟΣ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΙΑΣ”**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)
2. Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
3. Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης
4. Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης
5. Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας **«ΒΟΗΘΟΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΙΑΣ»** διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

- 1) Γονιμοποίηση ονομάζεται η ένωση ωαρίου και σπερματοζωαρίου.
Σ Λ
- 2) Μίτωση ονομάζεται οι συνεχείς διαιρέσεις του γονιμοποιημένου ωαρίου που οδηγούν στη γένεση νέων κυττάρων.
Σ Λ
- 3) Το έμβρυο αρχίζει να αναπτύσσεται μετά τους πρώτους έξι μήνες της κύησης.
Σ Λ
- 4) Κατά την ενδομήτρια ζωή, όλες οι θρεπτικές ουσίες περνούν στο έμβρυο μέσα από τον πλακούντα και την κυκλοφορία του αίματος της μητέρας του.
Σ Λ
- 5) Πρόβλημα στην καρδιά του νεογέννητου που διαγιγνώσκεται με χρήση στηθοσκοπίου.
Α) Κολικός
Β) Αρρυθμία
Γ) Ομφαλοκήλη
Δ) Ψευδομαστίτιδα
- 6) Οι αναπνοές του νεογέννητου φυσιολογικά είναι:
Α) Τριπλάσιες από αυτές ενός ενήλικα.
Β) Διπλάσιες από αυτές ενός ενήλικα.
Γ) Ίσες με αυτές ενός ενήλικα.

- 7) Η καλή λειτουργία του πεπτικού συστήματος του νεογέννητου φαίνεται από το ότι το νεογέννητο μπορεί να καταπίνει το γάλα και να το αποβάλλει από το πρώτο 24ωρο της ζωής του.
Σ Λ
- 8) Το σμήγμα στο δέρμα του εμβρύου φεύγει πάντα αμέσως μετά τη γέννηση.
Σ Λ
- 9) Σε ποια ηλικία ένα παιδί μιλά χρησιμοποιώντας σωστά τη γραμματική και το συντακτικό της γλώσσας του;
Α) 1 έτους
Β) 2 ετών
Γ) 4 ετών
- 10) Οι διαταραχές της ομιλίας και του λόγου οφείλονται σε γενικές γραμμές σε ψυχολογικά και ανατομικά αίτια.
Σ Λ
- 11) Ο λόγος στον οποίο το παιδί μιλάει σύντομα και περιεκτικά χρησιμοποιώντας κυρίως ουσιαστικό, ρήμα και επίθετο λέγεται τηλεγραφικός λόγος.
Σ Λ
- 12) Ο μελλοντικός εργαζόμενος δε χρειάζεται να έχει βασικές γνώσεις σε ζητήματα απασχόλησης, εργατικής νομοθεσίας, αγοράς εργασίας.
Σ Λ
- 13) Στη διάρκεια υλοποίησης δράσεων στον παιδικό σταθμό οι γωνιές δε συνεργάζονται ποτέ με τα εργαστήρια. .
Σ Λ
- 14) Στο εναλλακτικό πρόγραμμα «Ανοιχτές Τάξεις» το παιδί επιλέγει μόνο του με τι θα ασχοληθεί και για πόσο χρόνο.
Σ Λ

- 15) Μια δράση που μπορεί να υλοποιηθεί στο εργαστήριο Τεχνολογίας είναι ο πειραματισμός με μαγνήτες.
Σ Λ
- 16) Το εργαστήριο Μαθηματικών Εννοιών θα πρέπει να οργανώνεται κυρίως στα τμήματα των μικρότερων παιδιών ηλικίας ενός έως ενάμισι ετών (1-1,5 ετών).
Σ Λ
- 17) Το βασικό έπιπλο/σκεύος που χρειάζεται η γωνιά νερού είναι (μια απάντηση):
Α) Πλαστική λεκάνη με νερό.
Β) Καβαλέτο
Γ) Έπιπλο κουκλοθέατρου
Δ) Καθρέφτη
- 18) Η Προσχολική Αγωγή μειώνει τις κοινωνικές και οικονομικές αδικίες γιατί προσφέρει σε όλα τα παιδιά ερεθίσματα που μπορεί να μην υπάρχουν στο οικογενειακό τους περιβάλλον.
Σ Λ
- 19) Κυκλώστε Η συνεργασία των παιδαγωγών Προσχολικής Ηλικίας με τους γονείς δεν είναι ούτε σημαντική ούτε απαραίτητη.
Σ Λ
- 20) Η αίσθηση αυτή είναι ελάχιστα αναπτυγμένη στο έμβρυο:
Α) Αφή
Β) Όσφρηση
Γ) Ακοή
- 21) Η ατμόσφαιρα του χώρου σε έναν βρεφονηπιακό σταθμό πρέπει να εμπνέει εμπιστοσύνη και ασφάλεια στο παιδί.
Σ Λ

22) Οι τοίχοι των χώρων σε έναν βρεφονηπιακό σταθμό δεν χρειάζεται να επενδύονται με υλικά που έχουν χαρούμενους χρωματισμούς και να καθαρίζονται εύκολα.

Σ Λ

23) Τα συρόμενα και κυλιόμενα παιχνίδια, οι μπάλες και τα στεφάνια είναι υλικό για την ανάπτυξη:

A)Της αδρής κινητικότητας

B)Της λεπτής κινητικότητας

Γ)Της νοητικής ανάπτυξης

Δ)Της γλωσσικής ανάπτυξης

24) Η γυναίκα οφείλει να φροντίζει την υγεία της κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης αποφεύγοντας τις καταχρήσεις και διατηρώντας ένα υγιές σωματικό βάρος.

Σ Λ

25) Το ωράριο της διατροφής του βρέφους καθορίζεται από το ίδιο το βρέφος και όχι από τους γονείς.

Σ Λ

26) Οι γονείς μέσω της διατροφικής τους συμπεριφοράς δεν αποτελούν παράγοντα που επηρεάζουν τις διατροφικές επιλογές των παιδιών.

Σ Λ

27) Ένα από τα αίτια της παιδικής παχυσαρκίας μπορεί να είναι ψυχολογικά ή γενετικά.

Σ Λ

28) Ένα βασικό κριτήριο επιλογής παιχνιδιών είναι το υλικό κατασκευής, η στερεότητα και η καλή ποιότητα του παιχνιδιού, ώστε να αντέχει στη χρήση.

Σ Λ

29) Το ψυχοπαιδαγωγικό υλικό δεν είναι απαραίτητο να προάγει τη φαντασία δημιουργώντας προϋποθέσεις μάθησης.

Σ Λ

30) Ως ποιοτικά και αναπτυξιακά κατάλληλα προγράμματα για τους Η/Υ θεωρούνται εκείνα που είναι ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των παιδιών της προσχολικής ηλικίας και το κοινωνικοπολιτισμικό τους υπόβαθρο.

Σ Λ

31) Η τεχνική αφαίρεσης λόγου, για να τονιστεί ο ρόλος του σώματος ως μέσο έκφρασης ονομάζεται:

Α) Η παντομίμα

Β) Η Δραματοποίηση

Γ) Ο Χορός

Δ) Το θέατρο σκιών

32) Ένα βρέφος τριών μηνών αρχίζει να πιάνει τα αντικείμενα με ολόκληρη την παλάμη του.

Σ Λ

33) Το παιχνίδι δεν ενθαρρύνει διάφορες μορφές κοινωνικών σχέσεων βοηθώντας το παιδί να καταλάβει τη θέση του μέσα στην κοινωνία που ζει.

Σ Λ

34) Η προσκόλληση στη μητέρα έχει συνέπεια δύο βασικές ψυχολογικές αντιδράσεις του βρέφους, το άγχος προς τα άγνωστα πρόσωπα και το άγχος του αποχωρισμού από τη μητέρα του.

Σ Λ

35) Στη λαγοχειλία ενός νεογέννητου, παρατηρείται να υπάρχει σχισμή του άνω χείλους, κάτι το οποίο εμποδίζει το νεογέννητο να θηλάσει από το μαστό της μητέρας του.

Σ Λ

36) Η καθυστέρηση ομιλίας στα παιδιά δεν οφείλεται ποτέ στο φτωχό σε γλωσσικά ερεθίσματα περιβάλλον που μπορεί να μεγαλώνει το παιδί.

Σ Λ

37) Οι περισσότεροι ειδικοί υποστηρίζουν ότι δεν υπάρχει μονάχα ένας τρόπος πειθαρχίας των παιδιών. Μία μέθοδος που μπορεί να έχει επιτυχία σε μια περίπτωση, μπορεί να αποτύχει σε κάποια άλλη.

Σ Λ

38) Η καταγωγή του ελληνικού παραμυθιού ανάγεται στις αρχαιοελληνικές διηγήσεις και στην τουρκική παράδοση, ενώ ποτέ δεν έπαψε να εμπλουτίζεται και από μόνο του.

Σ Λ

39) Ο όρος μικρές ιστορίες αναφέρεται στις πολύ σύντομες διηγήσεις, οι οποίες παρέχουν με φανταστικό τρόπο εικόνες της ζωής.

Σ Λ

40) Η γνώση του παραμυθιού από τον/την παιδαγωγό κρίνεται αναγκαία, ώστε να περιορίζονται στο ελάχιστο διακοπές που διαταράσσουν την ομαλή πορεία της αφήγησης.

Σ Λ

41) Κυκλώστε το γράμμα που βρίσκεται μπροστά από κάθε πρόταση αν θεωρείτε ότι η πρόταση αυτή είναι σωστή. Μπορεί να είναι σωστές και περισσότερες από μία προτάσεις.

Η Δραματική Τέχνη πρέπει να έχει κεντρικό ρόλο στην Εκπαίδευση γενικότερα και στην Προσχολική Αγωγή ειδικότερα γιατί μέσα από αυτή το παιδί:

A) Αποκτά άλλη σχέση με το σώμα του και τον εαυτό του.

B) Εξελίσσει τις σχέσεις του με τους άλλους.

Γ) Μαθαίνει.

Δ) Αποκτά ενδιαφέρον για τις τέχνες.

42) Συμπληρώστε το κενό της παρακάτω παραγράφου επιλέγοντας μόνο μία από τις λέξεις που δίνονται.

Από την ελεύθερη και αυθόρμητη έκφραση τα παιδιά δημιουργούν μία ιστορία ή ένα παραμύθι με αρχή, μέση και τέλος, επιλέγουν ρόλους, τους παρουσιάζουν μπροστά σε άλλους και τέλος τους αναλύουν και τους εκφράζουν με άλλους τρόπους. Αυτή είναι η σύνθετη διαδικασία της -----.

- A) εμπειρίας
- B.) δραματοποίησης
- Γ) μνήμης
- Δ) εικαστικής μορφής

43) Στο παρακάτω κείμενο συμπληρώστε τα κενά μόνο με τους αριθμούς των λέξεων που σας δίνονται με έντονα γράμματα. Π.χ.-----1-----

Τα παιδιά όταν συνθέτουν τις δικές τους -----ή παραμύθια:
Συσχετίζουν τον εξωτερικό τους κόσμο με τα ----- τους προβλήματα, τις αγωνίες τους, τις επιθυμίες τους, τα ----- ή τα όνειρά τους. Ακόμα μέσα από τις ιστορίες που δημιουργούν μπορούν να επεξεργαστούν τις ----- που λαμβάνουν, να δομήσουν τις ----- τους και να αναπτύξουν τα ενδιαφέροντά τους για τον κόσμο γύρω τους.

ΛΕΞΕΙΣ

- 1) **άγχη**
- 2) **πληροφορίες**
- 3) **ιστορίες**
- 4) **γνώσεις**
- 5) **προσωπικά**

44) Κυκλώστε το γράμμα μίας μόνο από τις επιλογές που δίνονται παρακάτω για να συμπληρώσετε το κενό της πρότασης.

Οι εικαστικές τέχνες είναι βασικά ----- τέχνες.

- A) ακουστικές
- B) οπτικοακουστικές
- Γ) οπτικές

45) Επιλέξτε από τις παρακάτω προτάσεις εκείνες που συμπληρώνουν σωστά τη μισή φράση που σας δίνεται κυκλώνοντας το γράμμα που βρίσκεται μπροστά τους.

Όταν το παιδί ασχολείται με καλλιτεχνικές δραστηριότητες σταδιακά μπορεί:

- A) Να μην δίνει στις εικαστικές μορφές συγκεκριμένα νοήματα.
- B) Να αντιλαμβάνεται το έργο τέχνης στο περιβάλλον του.
- Γ) Να κατανοεί τους λόγους δημιουργίας και το ρόλο του εικαστικού έργου.
- Δ) Να μην τοποθετείται απέναντι στο εικαστικό έργο.

46) Από τις παρακάτω προτάσεις επιλέξτε μόνο τις σωστές (περισσότερες από μία σωστές επιλογές).

Το θεατρικό παιχνίδι:

- A) Είναι παιχνίδι χωρίς κανόνες ή κώδικες επικοινωνίας.
- B) Περιλαμβάνει όλα τα είδη του παιχνιδιού προσποίησης.
- Γ) Δεν αποτελεί μια μορφή θεατρικής έκφρασης με όλα τα γνωρίσματα του θεάτρου.
- Δ) Δανείζεται από το θέατρο πολλά στοιχεία και τεχνικές, όπως την παντομίμα και τους αυτοσχεδιασμούς.
- E) Τα είδη του παιχνιδιού προσποίησης είναι το παιχνίδι ρόλων, το φανταστικό παιχνίδι, το παιχνίδι προσωποποίησης, το διερευνητικό, το κοινωνικό-δραματικό και το συμβολικό παιχνίδι.

47) Από τις παρακάτω προτάσεις βάλτε σε κύκλο τη σωστή.

- A) Στις λεγόμενες «καλές τέχνες» ανήκουν δραστηριότητες όπως ο σχεδιασμός χειροτεχνικών και βιομηχανικών προϊόντων, οι γραφικές τέχνες και η διακόσμηση.
- B) Στις λεγόμενες «εφαρμοσμένες» τέχνες ανήκουν η ζωγραφική, η γλυπτική, ο κινηματογράφος.

Γ) Ορισμένα αντικείμενα συνδέουν την τέχνη με την καθημερινή ζωή και αποτελούν κομμάτι των αξιών και της πολιτιστικής ταυτότητας μιας κοινωνίας.

48) Επιλέξτε από τις προτάσεις που ακολουθούν αυτή που είναι λανθασμένη.

Η βρεφονηπιοκόμος:

- A) Πρέπει να έχει εκτός από γνώσεις και επιστημονική κατάρτιση γλυκύτητα, υπομονή, υπευθυνότητα.
- B) Πρέπει να σέβεται την προσωπικότητα και τις ιδιαιτερότητες των παιδιών.
- Γ) Πρέπει να τηρεί το επαγγελματικό απόρρητο σε ό,τι αφορά τα προσωπικά δεδομένα των μαθητών της και των γονιών τους.
- Δ) Αρκεί να τηρεί τους κανόνες υγιεινής στα παιδιά και όχι στον εαυτό της.

49) Το βάρος ενός τελειόμηνου, υγιούς νεογέννητου κατά τη γέννηση συνήθως είναι:

- A) 1000 γραμμάρια (1 κιλό)
- B) 1000-1500 γραμμάρια (1-1,5 κιλά)
- Γ) 3000-3500 γραμμάρια (3-3,5 κιλά)

50) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2. Αντιστοιχίστε γράμμα με αριθμό. Π.χ. Α. 3

	Στήλη 1		Στήλη 2
A.	Αντανακλαστικό της σύλληψης	1.	Αν κάποιος κρατήσει όρθιο το νεογέννητο αυτό κάνει κινήσεις βάδισης.

Β.	Αντανακλαστικό του εναγκαλισμού ή του Moro	2.	Όταν χαϊδεύουμε το μάγουλο του νεογέννητου αυτό στρέφει το πρόσωπο προς τη συγκεκριμένη πλευρά και ξεκινά τις θηλαστικές κινήσεις.
Γ.	Αντανακλαστικό του θηλασμού ή της αναζήτησης	3.	Μπορούμε να σηκώσουμε για λίγο το νεογνό βάζοντας στις παλάμες του τα δάκτυλά μας, χωρίς να το κρατάμε από κάπου αλλού.
Δ.	Αντανακλαστικό του βαδίσματος	4.	Αν αφήσουμε απότομα το μωρό στην κούνια, αυτό απλώνει τα χέρια του σαν να θέλει να μας αγκαλιάσει.

51) Γράψτε στο τέλος της κάθε πρότασης από αυτές που δίνονται παρακάτω Σ αν η πρόταση αυτή είναι σωστή και Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

Ο δείκτης του Apgar:

- A) Εξετάζει και παρατηρεί τη γενική κατάσταση του νεογέννητου.
- B) Εφαρμόζεται για πρώτη φορά μετά το πρώτο τρίμηνο της ζωής του βρέφους.
- Γ) Δεν εξετάζει τους καρδιακούς παλμούς και την αναπνοή.
- Δ) Δίνει σε ένα τελείως υγιές νεογνό βαθμολογία ισοδύναμη με 10.

52) Αντιστοιχίστε τους όρους της Στήλης 1 με την επεξήγηση της Στήλης 2. Αντιστοιχίστε γράμμα με αριθμό, π.χ. Α.2

	Στήλη 1		Στήλη 2
A.	Κολικοί του εντέρου	1.	Το γάλα που βγαίνει από το στόμα έχει χωνευτεί.
B.	Τα 5 συστήματα του νεογέννητου που ελέγχονται από τον παιδίατρο.	2.	Συμβαίνει συχνά γιατί το νεογέννητο καταπίνει πολύ γάλα γρήγορα.
Γ.	Εμετός	3.	Αναπνευστικό, κυκλοφορικό, πεπτικό ουροποιητικό, νευρικό.
Δ.	Λόξιγκας	4.	Κοιλιακοί πόνοι που συνοδεύονται από έντονο κλάμα.

53) Αντιστοιχίστε τους όρους της Στήλης 1 με την επεξήγηση της Στήλης 2: Αντιστοιχίστε γράμμα με αριθμό π.χ. Δ. 2

	Στήλη 1		Στήλη 2
A.	Πρωτόγαλα ή πύαρ	1	Όσο θηλάζει το βρέφος, τόσο αντανακλαστικά παράγεται γάλα στη μητέρα.
B.	Ένα σημαντικό πλεονέκτημα του θηλασμού για το βρέφος	2	Έλλειψη ενζύμων από το βρέφος με αποτέλεσμα να εμποδίζεται ο μεταβολισμός της γαλακτόζης.
Γ.	Γαλακτοζαιμία	3	Συμβολή στη σωστή ανάπτυξη του βρέφους.

Δ.	Αντανακλαστικό εκροής γάλακτος	4	Σάκχαρο, πρωτεΐνες, μεταλλικά άλατα, βιταμίνες.
Ε.	Ένα σημαντικό πλεονέκτημα του θηλασμού για τη μητέρα	5	Λιγότερες πιθανότητες για καρκίνο του μαστού σε μεγαλύτερη ηλικία.
ΣΤ.	Θρεπτικά συστατικά που περιέχει το μητρικό γάλα	6	Παχύ, κίτρινο υγρό, το οποίο παράγεται από το στήθος της μητέρας πριν το κανονικό γάλα.

54) Επιλέξτε από τις προτάσεις που ακολουθούν αυτή που είναι λανθασμένη.

- A) Τις δύο πρώτες εβδομάδες του βρέφους η θερμοκρασία δωματίου πρέπει να είναι 20-22 βαθμοί κελσίου.
- B) Τα βρέφη δεν ελέγχουν πλήρως τη θερμοκρασία του σώματός τους.
- Γ) Η σωστή θέρμανση του βρεφικού/παιδικού δωματίου δεν έχει αντίκτυπο στην ομαλή ανάπτυξη και την υγεία του βρέφους/παιδιού.
- Δ) Οι ενήλικες πρέπει να ελέγχουν συχνά τη νύχτα ότι η θερμοκρασία είναι σταθερά η ενδεδειγμένη.

55) Το περίεργο σχήμα του κεφαλιού του νεογέννητου:

- A) Οφείλεται στην πίεση που δέχτηκε αυτό κατά τον τοκετό.
- B) Με το πέρασμα των ημερών δεν υποχωρεί.
- Γ) Είναι ανησυχητικό.

56) Το κεφαλαιμάτωμα:

- A) Είναι η πιο συχνή κάκωση στο κεφάλι.

Β) Είναι λιγότερο σοβαρό από την προκεφαλή.

Γ) Έχει την ίδια αιτία προέλευσης με την προκεφαλή και υποχωρεί μέσα σε μερικές εβδομάδες.

57) Βάλτε στη σωστή σειρά τις παρακάτω προτάσεις που περιγράφουν τη σχέση του βρέφους/παιδιού με τους συνομηλικούς του ξεκινώντας από τη βρεφική ηλικία μέχρι τα 3 έτη. (Αριθμήστε με 1, 2 κ.λ.π. στη στήλη ΣΕΙΡΑ)

ΣΧΕΣΗ ΠΑΙΔΙΟΥ ΜΕ ΣΥΝΟΜΙΛΗΚΟΥΣ	ΣΕΙΡΑ
Οι σχέσεις του παιδιού με τους συνομηλικούς του αρχίζουν να αναπτύσσονται μέσα από το παιχνίδι.	
Το βρέφος θα χαμογελάσει και θα «μιλήσει» στο συνομήλικό του.	
Τα παιδιά αρχίζουν να παίζουν με το ίδιο παιχνίδι ή αντικείμενο, αλλά δε συνεργάζονται.	
Το ένα βρέφος κοιτάζει το άλλο.	
Τα παιδιά παίζουν μαζί ομαδικό- δραματικό παιχνίδι	
Ένα βρέφος θα αγγίξει και θα εξερευνήσει ένα άλλο με τα χέρια του.	

58) Συμπληρώστε το κενό της παρακάτω πρότασης με μία μόνο από τις επιλογές που δίνονται. (Κυκλώστε το γράμμα).

-----ονομάζεται η αναπαραγωγή από το βρέφος συλλαβών και λαρυγγισμών σε ένα συγκεκριμένο ρυθμό που μοιάζει με αυτόν της μητρικής γλώσσας.

A) Ηχολαλία

B) Δυσλαλία

- Γ) Συγκριτικός λόγος
- Δ) Βάβισμα ή ψέλλισμα

59) Τι είναι η βραδυγλωσσία ή τραυλισμός;

- A) Διαταραχή κατά την οποία η ομιλία διακόπτεται ή χάνεται τελείως.
- B) Διαταραχή κατά την οποία το παιδί άλλοτε μιλάει και άλλοτε όχι.
- Γ) Διαταραχή κατά την οποία το παιδί παρατείνει ή επαναλαμβάνει το πρώτο γράμμα ή την πρώτη συλλαβή μιας λέξης.

60) Σε ποια απόσταση μπορεί να δει το νεογέννητο (αμέσως μετά τη γέννησή του);

- A) Περίπου στα 20 εκατοστά.
- B) Περίπου στα 50 εκατοστά.
- Γ) Περίπου στο 1 μέτρο.
- Δ) Στην ίδια απόσταση με τους ενήλικες.

61) Πώς ονομάζεται το είδος του παιχνιδιού κατά τη διάρκεια του οποίου το παιδί μπορεί να χρησιμοποιεί τα αντικείμενα που βρίσκονται γύρω του σε σύμβολα για κάτι άλλο; Π.χ. ένα χαρτοκιβώτιο γίνεται αυτοκίνητο. (Κυκλώστε μία μόνο απάντηση, τη σωστή)

- A) Αισθησιο-κινητικό παιχνίδι
- B) Συμβολικό παιχνίδι
- Γ) Δραματικό παιχνίδι
- Δ) Παιχνίδι κανόνων

62) Το γνωστικό σχήμα του σώματός του ένα παιδί αρχίζει να το αντιλαμβάνεται ήδη από: (1 απάντηση)

- A) Τη νηπιακή ηλικία.
- B) Τη βρεφική ηλικία
- Γ) Την παιδική ηλικία.

- 63) Το παιδί αρχικά μαθαίνει το σώμα του μέσα από δραστηριότητες και παιχνίδια:(1 απάντηση)
- A) Αυτοσχεδιασμού, μίμησης, μουσικοκινητικής αγωγής.
 - B) Ζωγραφικής.
 - Γ) Χειροτεχνίας.
 - Δ) Πλαστελίνης και πηλού.
- 64) Όταν είναι πιο «δυνατό» το δεξί ημισφαίριο του εγκεφάλου:(1 απάντηση)
- A) Τότε είναι ανεπτυγμένη η δεξιά πλευρά του σώματος.
 - B) Τότε είναι ανεπτυγμένη η αριστερή πλευρά του σώματος.
 - Γ) Τότε είναι ανεπτυγμένες και οι δύο πλευρές του σώματος.
- 65) Η ικανότητα του βαδίσματος γίνεται όλο και πιο εξειδικευμένη όταν:(1 απάντηση)
- A) Ένα παιδί μπορεί να περπατήσει στις μύτες των ποδιών του.
 - B) Ένα παιδί κάνει λίγα και δειλά βήματα.
 - Γ) Ένα παιδί περπατάει σταθερά.
- 66) ----- χρώματα ονομάζονται αυτά που δεν μπορούν να δημιουργηθούν από άλλα χρώματα και είναι το κόκκινο, το κίτρινο και το μπλε. (Συμπληρώστε τη λέξη που λείπει επιλέγοντας μία μόνο από τις επιλογές που σας δίνονται παρακάτω.)
- A) Βασικά
 - B) Δευτερεύοντα
 - Γ) Τριτεύοντα
 - Δ) Αντίθετα

67) ----- ενός χρώματος είναι ο βαθμός λαμπρότητας και καθαρότητάς του. (Επιλέξτε 1 μόνο απάντηση).

A) Τόνος

B) Απόχρωση

Γ) Ένταση

68) Στο τέλος κάθε μιας από τις ακόλουθες προτάσεις που αφορούν το κολάζ γράψτε Σ αν η πρόταση είναι σωστή και Λ αν είναι λάθος.

Το κολάζ:

A) Είναι τρισδιάστατη κατασκευή, όπου αναπαριστά κάποιους χώρους σε μικρογραφία.

B) Διακρίνεται σε επίπεδο κολάζ και ανάγλυφο κολάζ.

Γ) Είναι μια τεχνική ζωγραφικής, κατά την οποία αναπαράγεται ένα σχέδιο από μια επιφάνεια (εκτυπωτική, μήτρα) σε μια άλλη (αντίτυπο), αν πιέσουμε τη μία επιφάνεια πάνω στην άλλη.

Δ) Χρησιμοποιήθηκε (και χρησιμοποιείται) και ως μεικτή τεχνική σε συνδυασμό με τη ζωγραφική.

69) -----, είναι μια σχετικά απλή δραστηριότητα, η οποία παράγει γρήγορα και εύκολα ένα θεαματικό αποτέλεσμα και γι' αυτό το λόγο ενθουσιάζει τα παιδιά. Αυτό το χαρακτηριστικό της την κάνει κατάλληλη ακόμη και για πολύ μικρά παιδιά, αλλά και για παιδιά που δεν έχουν εμπιστοσύνη στον εαυτό τους, γιατί τους δίνει την αίσθηση της επιτυχίας. (Επιλέξτε 1 μόνο απάντηση)

A) Το ψαλίδι

B) Η μακέτα

Γ) Το τύπωμα

70) Τοποθετείστε στη σειρά τα ακόλουθα στάδια εξέλιξης στην πλαστική, ξεκινώντας από το στάδιο της πιο μικρής ηλικίας για να φτάσετε στο στάδιο της μεγαλύτερης ηλικίας.

ΣΤΑΔΙΟ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΣΕΙΡΑ

<p>Οι μορφές που δημιουργούν τα παιδιά γίνονται όλο και πιο πολύπλοκες με την επικόλληση ή αφαίρεση κομματιών. Τυχαία λοιπόν θα ονομάσουν την κατασκευή τους, που κάτι τους θυμίζει και θα τη συμπληρώσουν, ώστε να αποκτήσει την ολοκληρωμένη εικόνα που η αρχική κατασκευή τους θύμιζε.</p>	
<p>Τα παιδιά παρατηρούν το υλικό, το αγγίζουν, το ζυμώνουν, το πιέζουν, το τραβούν, το σφίγγουν, το χαϊδεύουν, το πετούν κάτω, το μυρίζουν και καμιά φορά το γεύονται. Σ' αυτή τη φάση δεν ενδιαφέρονται να φτιάξουν κάτι συγκεκριμένο.</p>	
<p>Ξεκινούν τα παιδιά πλέον κατευθείαν να ζυμώνουν και να φτιάχνουν αυτό που έχουν σκεφτεί. Σ' αυτή τη φάση ξέρουν από πριν τι θέλουν να φτιάξουν, απλά αναζητούν τον καλύτερο τρόπο για να υλοποιήσουν την ιδέα τους όσο πιο πιστά γίνεται.</p>	
<p>Τα παιδιά εντελώς τυχαία χωρίς να έχουν στο μυαλό τους κάτι συγκεκριμένο για να κατασκευάσουν, φτιάχνουν κάποια απλά σχήματα και μορφές, τα οποία και επαναλαμβάνουν όπως βώλους, φίδια, κεφτέδες.</p>	

71) Στο παρακάτω κείμενο συμπληρώστε τα κενά μόνο με τους αριθμούς των λέξεων που σας δίνονται με έντονα γράμματα. Π.χ.-----1---

ΛΕΞΕΙΣ

- 1) **οικολογική**
- 2) **βιομηχανικό**
- 3) **άχρηστο**
- 4) **της φύσης**
- 5) **5 καταναλωτισμό**

Το ----- υλικό χωρίζεται σε δυο μεγάλες κατηγορίες, το υλικό ----- και το -----υλικό.

Ένα πολύ σημαντικό πλεονέκτημα της συλλογής άχρηστου υλικού από τη φύση είναι το γεγονός, ότι καλλιεργείται στα παιδιά η -----συνείδηση και μαθαίνουν να αγαπούν και να σέβονται τη φύση.

Επιπλέον, η δημιουργική χρήση και εκμετάλλευση των υλικών, που απλόχερα μας δίνει η φύση, απομακρύνει τα παιδιά απ' τον -----, δηλαδή την τάση του σύγχρονου ανθρώπου να θεωρεί ότι η προσωπική του ευτυχία εξασφαλίζεται με την απόκτηση υλικών αγαθών.

72) Επιλέξτε τις σωστές προτάσεις.

- A) Η λάσπη δεν ανήκει στα υλικά που πλάθονται.
- B) Η πλαστική οδηγεί στην κατάκτηση της αυτοπεποίθησης.
- Γ) Η πλαστική καλλιεργεί την αίσθηση της αφής.
- Δ) Η πλαστική δεν αναπτύσσει τη λογικομαθηματική σκέψη του παιδιού.

73) Βρείτε τη λάθος απάντηση από αυτές που σας δίνονται παρακάτω.

Μέσα από την καλλιέργεια φυτών τα παιδιά προσχολικής ηλικίας:

- A) Αποκτούν γνώσεις για το φυσικό κόσμο (τη ζωή, την πορεία ανάπτυξης, τις ανάγκες και την φροντίδα των φυτών).
- B) Βιώνουν συναισθήματα χαράς, δημιουργίας, συνεργασίας και υπευθυνότητας που δημιουργούνται από την συμμετοχή στην διαδικασία της φροντίδας των φυτών.
- Γ) Εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους με καινούργιες λέξεις, που αφορούν στα ονόματα φυτών, τις ανάγκες τους, στην πορεία της ανάπτυξής τους κτλ.
- Δ) Βαριούνται μετά από κάποιο διάστημα τη διαδικασία του φυτέματος γιατί αυτό δεν αξιοποιεί πολυδύναμα υλικά.

74) Από τις παρακάτω προτάσεις επιλέξτε μόνο εκείνες που αποτελούν τις σωστές οδηγίες για το πώς πρέπει να γίνεται η επιλογή των μαλακών παιχνιδιών του βρέφους 9-10 μηνών.

Τα μαλακά παιχνίδια πρέπει:

- A) Να είναι απαλά, για να θυμίζουν την αγκαλιά της μητέρας.

B) Να έχουν πολύ μικρό μέγεθος.

Γ) Να είναι ελαφριά για να μπορεί το βρέφος να τα χειρίζεται εύκολα και άνετα.

75) Στο παρακάτω κείμενο συμπληρώστε τα κενά μόνο με τους αριθμούς των λέξεων που δίνονται παρακάτω με έντονο χρώμα. Π.χ. ---- 2-----

- 1) γύψο
- 2) σταθεροποιήσουμε
- 3) βάση
- 4) οικήματα
- 5) φελιζόλ
- 6) κουτιά
- 7) άχρηστα υλικά
- 8) ζωγραφική

Για να φτιάξουμε μια μακέτα, χρειαζόμαστε -----, ανάλογα με το θέμα που επιλέξαμε, μια επιφάνεια για -----, όπως -----, κόντρα πλακέ, ή χοντρό χαρτόνι, κόλλα ρευστή ταχείας πήξεως, πιθανόν ----- ή πηλό, για να ----- ορισμένα αντικείμενα ή για να δώσουμε κάποιους όγκους και μπογιές. . Για να φτιάξουμε -----, συνήθως, χρησιμοποιούμε φελιζόλ, το οποίο διαμορφώνουμε, αλλά κυρίως ----- συσκευασίας διαφόρων σχημάτων και μεγεθών, που τα διαμορφώνουμε με κολάζ και -----.

76) Στο τέλος καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις γράψτε Σ αν η πρόταση είναι σωστή και Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

A) Σκοπός της τοποθέτησης του mobile στην κούνια-χώρο του βρέφους είναι να το προκαλέσει να παρατηρήσει και να διαφοροποιήσει τα κινητά σε σχέση με τα ακίνητα μέρη του περιβάλλοντός του.

B) Τα mobiles είναι ένα ερέθισμα σε μια ηλικία χωρίς πολλές εναλλακτικές.

Γ) Το κοίταγμα του mobile ή της κουδουνίστρας μπορεί να θεωρηθεί ως το πρώτο παιχνίδι του βρέφους.

77) Επιλέξτε τη σωστή από τις απαντήσεις που δίνονται.

Τα δομημένα επιτραπέζια παιχνίδια απευθύνονται ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας τους σε παιδιά ηλικίας:

A) Από 6 μηνών ως 6 χρονών

B) Από 2 χρονών ως 6 χρονών και πάνω Γ) Από 3 χρόνων ως 6 χρονών και πάνω

Δ) Από 4 χρόνων ως 6 χρονών και πάνω

78) Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Στήλης Α με εκείνα της Στήλης Β π.χ. Α 3

Στήλη Α	Στήλη Β
ΕΙΔΟΣ ΓΡΑΜΜΗΣ, ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ, ΧΡΩΜΑ	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
Α Καμπύλες και ελικοειδείς γραμμές	1 Άτομα επιθετικά και ρεαλιστικά.
Β Ορθές γωνίες και σκληρές γραμμές	2 Ευαίσθητα και συνεσταλμένα άτομα.
Γ Νευρικές κινήσεις κατά το σχεδιασμό	3 Ισορροπημένα παιδιά
Δ Απουσία χρώματος	4 Θυμός
Ε Βασικά χρώματα & παράγωγά τους	5 Συναισθηματικό κενό/ απάθεια

79) Στο τέλος καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις γράψτε Σ αν η πρόταση είναι σωστή και Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

A) Ένας ενήλικος ζωγράφος τον αρνητικό άνθρωπο θα τον ζωγραφίσει απρόσεκτα. Το παιδί θα τον ζωγραφίσει προσεκτικά, γιατί πιστεύει ότι αξίζει ιδιαίτερη προσοχή.

B) Στο παιδικό σχέδιο παρατηρούνται κάποιες φορές πισωγυρίσματα σε προηγούμενα στάδια, πράγμα που μπορεί να οφείλεται σε μια βαθιά ή προσωρινή διαταραχή.

Γ) Όταν ένα παιδί ζηλεύει το μικρότερο αδερφάκι του το παριστάνει με τον ίδιο τρόπο από άποψη τεχνικής όπως παριστάνει και τα υπόλοιπα πρόσωπα.

80) Συμπληρώστε τη λέξη που λείπει.

Η ----- είναι η πρόσληψη ερεθισμάτων μέσω των αισθήσεών μας και η επεξεργασία τους, ώστε αυτά να αποκτήσουν νόημα.

A) Μάθηση

B) Μνήμη

Γ) Αντίληψη

81) Παρακάτω δίνονται οι πιο σημαντικές προσεγγίσεις για την προσωπικότητα. Αντιστοιχίστε την κάθε προσέγγιση «Στήλη Α» με τα βασικά της στοιχεία «Στήλη Β». Π.χ. Α. 1

	Στήλη Α		Στήλη Β
A.	Η ψυχαναλυτική προσέγγιση (Freud).	1.	Ομαδοποίηση και κατηγοριοποίηση των ατόμων σε σχέση με το ποια χαρακτηριστικά έχουν και σε ποιο βαθμό.
B.	Η νεοφροϊδική προσέγγιση	2.	Η προσωπικότητα αποτελείται από ένα σύνολο αντιδράσεων σε ερεθίσματα που έχουμε μάθει.
Γ.	Η προσέγγιση των ατομικών χαρακτηριστικών	3.	Τα ένστικτα είναι η κινητήρια δύναμη της προσωπικότητας.
Δ.	Η συμπεριφοριστική προσέγγιση	4.	Κύριος στόχος στη ζωή του ατόμου είναι η αυτοπραγμάτωση και η απαλλαγή από τα συμπλέγματα κατωτερότητας.

Ε.	Η ανθρωπιστική προσέγγιση	5.	Η προσωπικότητα του ατόμου γίνεται κατανοητή μόνο αν δούμε το άτομο από τη δική του πλευρά.
----	---------------------------	----	---

82) Από τις προτάσεις που σας δίνονται παρακάτω να επιλέξετε εκείνη που είναι λανθασμένη.

- A) Όταν ένα άτομο έχει φοβίες τότε αυτό νιώθει έντονο φόβο που προέρχεται από συγκεκριμένο ερέθισμα μπροστά σε έναν υπαρκτό – πραγματικό κίνδυνο.
- B) Το άτομο που έχει κάποιου είδους ψύχωση δείχνει μια έλλειψη επαφής με την πραγματικότητα και ζει στο δικό του κόσμο.
- Γ) Η σχιζοφρένεια είναι η πιο σοβαρή μορφή ψυχωσικής διαταραχής και ο κοινός άνθρωπος την ονομάζει τρέλα.
- Δ) Τα άτομα με διαταραχές προσωπικότητας δυσκολεύονται να προσαρμοστούν, παρουσιάζουν μειωμένη λειτουργικότητα και διακατέχονται από αρνητικά συναισθήματα.

83) Από τις παρακάτω προτάσεις που αφορούν τις σφαίρες της προσωπικότητας και τη συναισθηματική νοημοσύνη επιλέξτε τις σωστές.

- A) Η γνωστική σφαίρα περιλαμβάνει συναισθήματα, διαθέσεις, αξιολογήσεις, ακόμα και συναισθηματικές καταστάσεις.
- B) Στη συγκινησιακή σφαίρα ανήκει η νοημοσύνη.
- Γ) Η τρίτη σφαίρα της προσωπικότητας είναι τα κίνητρα.
- Δ) Η αναγνώριση των συναισθημάτων των άλλων και η διαχείριση των σχέσεων ανήκουν στις ιδιότητες της συναισθηματικής νοημοσύνης.

84) Συμπληρώστε τη λέξη που λείπει επιλέγοντας μία μόνο από τις απαντήσεις.

Σύμφωνα με τη θεωρία του Erikson για την -----ανάπτυξη του παιδιού η κρίση εμπιστοσύνης-δυσπιστίας ακολουθεί την κρίση πρωτοβουλίας-ενοχής.

- A) γλωσσική

Β) νοητική

Γ) σωματική

Δ) ψυχοκοινωνική

85) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης Α με τις περιγραφές της στήλης Β. Π.χ. Β
1

	Στήλη Α		Στήλη Β
Α	Προσαρμογή, οργάνωση, ισορρόπηση	1	Τα σχήματα που δημιουργούνται από αντανακλαστικές αντιδράσεις και από άλλες απλές αισθητηριακές διαδικασίες, όπως τα πράγματα που ακούει ή βλέπει το βρέφος.
Β	Αισθησιοκινητικά σχήματα	2	Η διαδικασία με την οποία τα βρέφη τροποποιούν τα νοητικά τους σχήματα. Για να γίνει η διαδικασία αυτή χρειάζονται δύο άλλες διαδικασίες, η αφομοίωση και η συμμόρφωση.
Γ	Αισθησιοκινητική περίοδος	3	Πρωτόγονες νοητικές δομές, οι πιο βασικές μονάδες της γνώσης
Δ	Σχήματα	4	Το διάστημα από τη γέννηση ως την ηλικία των 2 ετών.
Ε	Προσαρμογή	5	Οι νοητικές διαδικασίες μέσα από τις οποίες γίνεται η ανάπτυξη των σχημάτων.

86) Οι ----- γονείς αποφεύγουν γενικώς να θέτουν κανόνες στη συμπεριφορά του παιδιού και ανέχονται κάθε παρόρμησή του. (Μοναδική σωστή απάντηση)

A) δημοκρατικοί

B) αυταρχικοί

Γ) στοργικοί

Δ) επιτρεπτικοί

87) Γράψτε στο τέλος της κάθε πρότασης από αυτές που δίνονται παρακάτω Σ αν η πρόταση αυτή είναι σωστή και Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

A) Η ανάπτυξη του εμβρύου κατά την προγεννητική περίοδο επηρεάζεται από γενετικούς παράγοντες.

B) Η ανάπτυξη του εμβρύου κατά την προγεννητική περίοδο επηρεάζεται από την ψυχολογική κατάσταση της μητέρας.

Γ) Η ανάπτυξη του εμβρύου κατά την προγεννητική περίοδο επηρεάζεται από την υγεία της μητέρας.

Δ) Η ανάπτυξη του εμβρύου κατά την προγεννητική περίοδο επηρεάζεται από τη διατροφή της μητέρας.

88) Τα πρώτα εμβόλια που κάνει ένα υγιές βρέφος σε ηλικία 2 μηνών είναι:

A) Το M.M.R (ιλαράς-ερυθράς-παρωτίτιδας) και το ΜΑΝΤΟΥΧ (φυματινοαντίδραση).

B) Της μηνιγγίτιδας και το M.M.R

Γ) Το τριπλό D.T.P (αντιδιφθεριτικό, αντικοκκυτικό, αντιτετανικό) και το SΑΒΙΝ (πολιομυελίτιδας)

89) Γράψτε δίπλα στο γράμμα της κάθε πρότασης από αυτές που δίνονται παρακάτω και αφορούν τον πυρηνικό ίκτερο Σ αν η πρόταση αυτή είναι σωστή και Λ αν η πρόταση είναι λάθος.

A) Ο πυρηνικός ίκτερος προκαλείται από αύξηση της χολερυθρίνης του αίματος.

B) Ακόμα και αν δεν αντιμετωπιστεί ο πυρηνικός ίκτερος δεν υπάρχουν σοβαρές επιπτώσεις (συνέπειες) για την υγεία του νεογέννητου.

Γ) Το μόνο μέσο πρόληψης του πυρηνικού ίκτερου είναι η αφαιμαξομετάγγιση.

Δ) Το νεογνό που παρουσιάζει πυρηνικό ίκτερο έχει φυσιολογική κλινική εικόνα.

90) Η -----είναι η φλεγμονή του πνευμονικού παρεγχύματος από μικροοργανισμούς, αλλά και από εισρόφηση ή εισπνοή χημικών ουσιών. Επιλέξτε μόνο 1 απάντηση.

A) Πνευμονία

B) Ωτίτιδα

Γ) Λαρυγγίτιδα

Δ) Φαρυγγοαμυγδαλίτιδα

91) -----είναι ένας κοίλος μυς, ο οποίος εξασφαλίζει την κυκλοφορία του αίματος μέσα στα αγγεία. (Επιλέξτε μία από τις απαντήσεις).

A) Το ήπαρ (συκώτι)

B) Ο νεφρός (το νεφρό)

Γ) Η καρδιά

92) Ο φάρυγγας εξυπηρετεί ταυτόχρονα δύο συστήματα το -----και το αναπνευστικό. (Επιλέξτε μία από τις απαντήσεις.)

A) ουροποιητικό

B) κυκλοφορικό

Γ) νευρικό

Δ) πεπτικό

- 93) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με τη σωστή επεξήγηση της στήλης 2.
Π.χ. Γ. 1

	Στήλη 1		Στήλη 2
A.	Κυτταρική μεμβράνη	1	Είναι βασικό και σταθερό στοιχείο της κυτταρικής δομής. Το σχήμα του ποικίλει ανάλογα με τη φύση και την ηλικία του κυττάρου.
B.	Πυρήνας	2	Περιβάλλει το κύτταρο και το χωρίζει από το εξωτερικό περιβάλλον.
Γ.	Κυτταρόπλασμα	3	Μία βλενώδης ουσία μέσα από την πυρηνική μεμβράνη.
Δ.	Πυρηνική ουσία ή πυρηνόπλασμα	4	Σχηματίζεται από ρευστή ουσία την υαλίνη.

- 94) Στο παράδειγμα που ακολουθεί υπογραμμίστε το σωστό από τις επιλογές που σας δίνονται στην παρένθεση.

Οι Α, Β, Γ και Δ είναι όλοι διπλωματούχοι νοσηλεύτες.

- Η Α επέλεξε να εργάζεται εντελώς ανεξάρτητα για λογαριασμό της προσφέροντας τις υπηρεσίες νοσηλείας σε όποιον τις ζητούσε.
1. Άρα είναι (ελεύθερη επαγγελματίας/μισθωτός/δημόσιος υπάλληλος)
 - Η Β διορίστηκε μετά από διαγωνισμό σε ένα δημόσιο νοσοκομείο και προσφέρει εκεί τις υπηρεσίες της.
 2. Άρα είναι (ελεύθερη επαγγελματίας /μόνιμη δημόσιος υπάλληλος)
 3. Η εργασία που προσφέρει είναι (εξαρτημένη/ ανεξάρτητη).
 - Ο Γ εργάζεται και αυτός σε δημόσιο νοσοκομείο. Είναι όμως επί συμβάσει.

4. (Δεν είναι, είναι) μόνιμος δημόσιος υπάλληλος, γιατί διορίστηκε με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου
5. (Δεν προσφέρει, προσφέρει) εξαρτημένη εργασία και εργοδότης του είναι το δημόσιο.
- Ο Δ επέλεξε να εργαστεί σε ένα ιδιωτικό νοσοκομείο.
6. (Δεν προσφέρει, προσφέρει) εξαρτημένη εργασία, σύμφωνα με μια σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου που έχει συνάψει με τον εργοδότη του.

95) Συμπληρώστε τα κενά του κειμένου με τα νούμερα δίπλα από τις έντονες λέξεις.

Π.χ. -----2-----

- 1) ζήτηση
- 2) απασχόλησης
- 3) έλεγχο
- 4) ρυθμισμένες
- 5) κράτος
- 6) μη ρυθμισμένες
- 7) αγορά

Στις -----αγορές η αγορά εργασίας βασίζεται στην προσφορά και τη ----- των επαγγελματιών μέσα όμως από τη ρύθμιση και τον ----- της αγοράς από το --- -----, με γενναιόδωρες συνήθως παροχές από το κράτος πρόνοιας.

Στις ----- αγορές η ----- εργασίας απελευθερώθηκε, καταργήθηκαν τα κοινωνικά μέτρα προστασίας της -----, αποδυναμώθηκαν τα συνδικαλιστικά κινήματα και μειώθηκαν οι παροχές του κράτους πρόνοιας.

96) Κυκλώστε την σωστή απάντηση (Σ ή Λ) :

Η Προσχολική Αγωγή είναι η εκπαίδευση που αφορά το πρώτο στάδιο της ζωής του ανθρώπου, από τη γέννησή του μέχρι και την είσοδό του στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Σ Λ

97) Ποιος από τους παρακάτω ίδρυσε το "Σπίτι του παιδιού;"

- A) Φρειδερίκος Φρέμπελ
- B) Μαρία Μοντεσσόρι
- Γ) Οβίδιος Ντεκρολύ
- Δ) Ιωάννης Ερρίκος Πεσταλότσι

98) Τί παιχνίδια μπορούμε να δώσουμε στα βρέφη να παίξουν;

- A) Παζλ
- B) Στεφάνια
- Γ) Μαλακά παιχνίδια
- Δ) Σχοινάκι

99) Κυκλώστε την σωστή απάντηση (Σ ή Λ):

Με τις κατάλληλες ασκήσεις αμφιπλευρικότητας, το παιδί μαθαίνει να διαχωρίζει τις έννοιες δεξί και αριστερό. Σ Λ

100) Ποια από τις παρακάτω είναι άσκηση λεπτής κινητικότητας;

- A) Τα παιδιά περνάνε από μια χοντρή κλωστή μεγάλες χάντρες
- B) Τα παιδιά κάνουν απλά πηδηματάκια στο έδαφος
- Γ) Τα παιδιά βαδίζουν κανονικά ή με τα γόνατα
- Δ) Τα παιδιά συμμετέχουν σε παιχνίδια ισορροπίας

101) Ποιες από τις παρακάτω δραστηριότητες θεωρείται άσκηση για την όραση;

- A) Ο/η παιδαγωγός παρουσιάζει στα παιδιά μια σειρά αντικειμένων, στη συνέχεια αφαιρεί ένα από αυτά και ρωτάει ποιο αντικείμενο λείπει
- B) Προτρέπει τα παιδιά να μιμηθούν φωνές από ζώα
- Γ) Ο/η παιδαγωγός οργανώνει άσκηση σιωπής
- Δ) Τα παιδιά ακούν ήχους από τη φύση

102) Ο χώρος της ιματιοθήκης είναι:

- A) Ο χώρος όπου προετοιμάζεται το γάλα των παιδιών
- B) Ο χώρος όπου τα παιδιά αφήνουν τα προσωπικά τους αντικείμενα
- Γ) Ο χώρος όπου υλοποιείται η αλλαγή της πάνας

Δ) Ο χώρος όπου κοιμούνται τα παιδιά

103) Ποιο ψυχοπαιδαγωγικό υλικό από τα παρακάτω βοηθά τα παιδιά να γνωρίσουν τον εαυτό τους;

A) Οικοδομικό υλικό

B) Οι καθρέπτες

Γ) Κύβοι

Δ) Κρίκοι

104) Ποιο ψυχοπαιδαγωγικό υλικό από τα παρακάτω αναπτύσσει την αδρή κινητικότητα των παιδιών;

A) Οι τσουλήθρες

B) Η πλαστελίνη

Γ) Το ζυμάρι

Δ) Ο πηλός

105) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A. Μόνιμες	1. Οι παιδαγωγικές γωνιές που λειτουργούν για κάποιο μικρό χρονικό διάστημα μέσα στην τάξη.
B. Πρόσκαιρες	2. Οι παιδαγωγικές γωνιές που λειτουργούν καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου μέσα στην τάξη.

106) Ποια παιδαγωγική γωνιά μπορεί να τοποθετηθεί σε έναν Βρεφονηπιακό σταθμό ώστε τα παιδιά να παρατηρήσουν διάφορα ζώα;

A) Η γωνιά κομμωτηρίου

B) Η γωνιά φύσης

Γ) Η γωνιά κουζίνας

Δ) Η γωνιά μουσικής

107) Ποια παιδαγωγική γωνιά μπορεί να περιέχει ρούχα και υφάσματα;

A) Η γωνιά μεταμφίεσης

B) Η γωνιά τεχνολογίας

Γ) Η γωνιά βιβλιοθήκης

Δ) Η γωνιά εικαστικών

108) Σε ποια παιδαγωγική γωνιά θα μπορούσαμε να συναντήσουμε ζυγαριά;

A) Στη γωνιά κομμωτηρίου

B) Στη γωνιά εικαστικών

Γ) Στη γωνιά μανάβικου

Δ) Στη γωνιά μουσικής

109) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A. Παιδαγωγικές γωνιές	1. Οι δραστηριότητες προτείνονται και κατευθύνονται από τον/τη βρεφονηπιοκόμο
B. Εργαστήρια	2. Το παιχνίδι ή η δραστηριότητα είναι αυθόρμητα και ξεκινάνε από τα ίδια τα παιδιά

110) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A. Θρύλος	1. Είναι μια φανταστική, πλαστή διήγηση, η οποία συχνά περιέχει συμβολικά και αλληγορικά στοιχεία
B. Μύθος	2. Είναι μια διήγηση μυθική, δηλαδή δημιούργημα της λαϊκής μυθοπλαστικής φαντασίας, που συνδέεται συνήθως με ορισμένο τόπο και χρόνο και με συγκεκριμένα φυσικά φαινόμενα, ιστορικά γεγονότα ή πρόσωπα

111) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A. Παραμύθι	1. Μια διήγηση δημιουργημένη με ποιητική φαντασία, παρμένη ιδιαίτερα από τον κόσμο του μαγικού, που δεν εξαρτάται από τους όρους της πραγματικής ζωής
B. Μικρή Ιστορία	2. Μια σύντομη διήγηση, η οποία παρέχει με ρεαλιστικό τρόπο μια εικόνα της καθημερινότητας και της ζωής του μικρού παιδιού

112) Σε ποιο είδος της προφορικής λογοτεχνίας συγκαταλέγεται το παρακάτω απόσπασμα:

Πού θα πας εσυ; Στη Βόρειο

Αμερική να δω και τον Ερμή να

παίζει μουσική;

A) Στα ταχταρίσματα

B) Στα κάλαντα

Γ) Στα λαχνίσματα

Δ) Στα νανουρίσματα

113) Σε ποιο είδος της προφορικής λογοτεχνίας συγκαταλέγεται το παρακάτω απόσπασμα:

Ένα νερό, κυρά

Βαγγελιώ, ένα νερό,

κρύο νερό κι από πούθε

κατεβαίνει,

Βαγγελιώ μου η παινεμένη;

A) Στα ταχταρίσματα

B) Στα κάλαντα

Γ) Στα λαχνίσματα

Δ) Στα δημοτικά τραγούδια

114) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A. ΠΕΙΝΑ	1.Το αίσθημα της ικανοποίησης και πληρότητας που φέρνει η κατανάλωση της τροφής.
B. ΟΡΕΞΗ	2.Η φυσιολογική ανάγκη για τροφή, που οδηγεί στην αναζήτηση της. Χαρακτηρίζεται ως δυσάρεστο συναίσθημα.
Γ. ΚΟΡΕΣΜΟΣ	3.Η ψυχολογική επιθυμία για φαγητό, η οποία επηρεάζεται από την όψη, οσμή και γεύση κάποιας τροφής.

115) Κυκλώστε την σωστή απάντηση (Σ ή Λ):

Η διατροφή της θηλάζουσας παίζει ρόλο στη σύσταση του γάλακτος που παράγει.

Σ Λ

116) Η ισορροπημένη διατροφή περιλαμβάνει:

- A) Τρόφιμα πλούσια σε αλάτι
- B) Καθημερινά κόκκινο κρέας
- Γ) Προϊόντα fast food
- Δ) Φρέσκα φρούτα και λαχανικά

117) Αντιστοιχίστε τα μουσικά όργανα της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
A.Μαράκες	1.Είναι σαν το ξυλόφωνο με τη διαφορά ότι οι ράβδοι είναι φτιαγμένες από μέταλλο
B.Ταμπουρίνο	2.Έχουν το σχήμα κολοκύθας με ξηρούς καρπούς, ρύζι ή χαλικάκια από μέσα
Γ.Μεταλλόφωνο	3.Ξύλινο στεφάνι με δέρμα στη μια πλευρά που το χτυπούμε είτε με τα δάχτυλα είτε με μαλακά χτυπητήρια

118) Ποιος θεμελιωτής της προσχολικής αγωγής επινόησε και σχεδίασε τα “δώρα” τα οποία είναι η σφαίρα, ο κύλινδρος και ο κύβος, σύμβολα κίνησης, ηρεμίας και στασιμότητας κατασκευασμένα σε διάφορα μεγέθη;

- A) Οβίδιος Ντεκρολύ
- B) Φρειδερίκος Φρέμπελ
- Γ) Ιωάννης Ερρίκος Πεσταλότσι

Δ) Μαρία Μοντεσσόρι

119) Ποιος θεμελιωτής της προσχολικής αγωγής είχε ως βασική αρχή ότι τα παιδιά θα πρέπει να έρχονται σε επαφή όσο γίνεται περισσότερο με τη φύση;

A) Οβίδιος Ντεκρολύ

B) Φρειδερίκος Φρέμπελ

Γ) Ιωάννης Ερρίκος Πεσταλότσι

Δ) Μαρία Μοντεσσόρι

120) Κυκλώστε στο τέλος της κάθε πρότασης το Σ αν είναι σωστή ή το Λ αν είναι λάθος.

A) Το υλικό κατασκευής και η καλή ποιότητα των παιχνιδιών είναι σημαντικά στοιχεία ώστε να τα επιλέξει ο/η παιδαγωγός για την οργάνωση της τάξης. Σ Λ

B) Τα παιχνίδια δεν είναι απαραίτητο να ανταποκρίνονται στο βαθμό ατομικής ανάπτυξης του παιδιού για παιχνίδι. Σ Λ

Γ) Η μορφή και το χρώμα των παιχνιδιών πρέπει να είναι ευχάριστα και ξεκάθαρα, ώστε να μην προβληματίζει τα παιδιά. Σ Λ

121) Ποια από τις παρακάτω δραστηριότητες θεωρείται δράση για τον προσανατολισμό στο χώρο; Κυκλώστε την σωστή απάντηση

A) Ο/η παιδαγωγός κρύβει δύο αντικείμενα που κρατά και ρωτάει τα παιδιά ποιο αντικείμενο έκρυψε πρώτο και ποιο δεύτερο.

B) Παιχνίδι με στεφάνια. Τα παιδιά μπαίνουν μέσα στο στεφάνι από ορισμένη είσοδο που σημειώνεται με δύο ραβδάκια και στη συνέχεια βγαίνουν από ορισμένη έξοδο που σημειώνεται από ένα ραβδάκι.

122) Αντιστοιχίστε τους όρους της στήλης 1 με τις δράσεις της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2-ΔΡΑΣΕΙΣ
Α. Εικαστική τέχνη	1.Δραματοποίηση
Β. Μουσική	2.Κολάζ
Γ. Θεατρική τέχνη	3.Ακρόαση ποιητικών κειμένων
Δ. Λογοτεχνία	4.Κατασκευή απλών αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων

123) Ποιος θεμελιωτής της προσχολικής αγωγής εξέφρασε τις αρχές της ελευθερίας, του σεβασμού, της πειθαρχίας και της ατομικής διδασκαλίας;

- A) Μαρία Μοντεσσόρι
- B) Φρειδερίκος Φρέμπελ
- Γ) Ιωάννης Ερρίκος Πεσταλότσι
- Δ) Οβίδιος Ντεκρολύ

124) Αντιστοιχίστε τα ανόργανα στοιχεία της στήλης 1 με τα τρόφιμα της στήλης 2

Στήλη 1 - ΑΝΟΡΓΑΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	Στήλη 2 - ΤΡΟΦΙΜΑ
Α.Σίδηρος	1.Ψάρια,θαλασσινά.
Β.Ασβέστιο	2.Συκώτι, εντόσθια, οστρακοειδή, όσπρια, κρέας, σπανάκι.
Γ.Ιώδιο	3.Γαλακτοκομικά προϊόντα, θαλασσινά, αυγά,σόγια.

125) Κυκλώστε στο τέλος της κάθε πρότασης το Σ αν είναι σωστή ή το Λ αν είναι λάθος.

- A) Το λίπος είναι εντελώς περιττό στον οργανισμό, άρα δε θα πρέπει να το καταναλώνουμε. Σ Λ

Β) Λόγω υπερβολικού σωματικού βάρους και μείωσης της ευκινησίας τα παχύσαρκα άτομα υποφέρουν από παθήσεις των οστών και είναι επιρρεπείς σε ατυχήματα. Σ Λ

126) Κυκλώστε τις σωστές απαντήσεις:

Τα λογοτεχνικά έργα που απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας:

- A) Δεν πρέπει να προκαλούν ισχυρές συγκινήσεις
- B) Δεν χρειάζεται να έχουν καλή εμφάνιση
- Γ) Οφείλουν να είναι προσαρμοσμένα στο γλωσσικό επίπεδο των παιδιών

127) Κυκλώστε τις σωστές απαντήσεις:

Το εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο:

- A) Δεν βελτιώνει το αισθητικό κριτήριο των παιδιών
- B) Δίνει τη δυνατότητα για παιχνίδι
- Γ) Καλλιεργεί τη σκέψη και τη γλώσσα

128) Αντιστοιχίστε τα χαρακτηριστικά των βιβλίων ανάλογα με τις ηλικίες των παιδιών στις οποίες απευθύνονται.

Στήλη 1	Στήλη 2
A.12 μηνών	1. Σε κάθε σελίδα απεικονίζεται μια απλή σκηνή και προς το τέλος αυτής της περιόδου δίνονται βιβλία με απλές ιστορίες.
B.2-3 ετών	2. Τα βιβλία που αρέσουν ιδιαίτερα στα παιδιά αυτής της ηλικίας είναι τα παραμύθια και οι φανταστικές ιστορίες.
Γ.3-5 ετών	3. Το υλικό κατασκευής των βιβλίων είναι ανθεκτικό και στην κάθε σελίδα τους υπάρχει μία εικόνα.

129) Κυκλώστε στο τέλος κάθε πρότασης το Σ αν η πρόταση είναι σωστή ή το Λ αν είναι λάθος.

A) Στα παραμύθια αποφεύγονται οι ψυχολογικές περιγραφές. Σ Λ

B) Τα παραμύθια δεν αναφέρονται σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο. Σ Λ

Γ) Ο κόσμος του παραμυθιού δεν είναι ένας κόσμος φανταστικός. Σ Λ

130) Ποιο από τα παρακάτω βιβλία για παιδιά διαπραγματεύεται το θέμα της ανακύκλωσης;

A) Η Δόνα Τερηδόνα

B) Η Ντενεκεδούπολη

Γ) Η Φρουτοπία

Δ) Ο Τριγωνοψαρούλης

131) Ποια είναι η αιτία των παθήσεων των δοντιών;

A) Η κακή διατροφή

B) Το καθημερινό πλύσιμο των δοντιών

Γ) Η τακτική επίσκεψη στον οδοντίατρο

Δ) Η αποφυγή του καπνίσματος

132) Κυκλώστε την σωστή απάντηση:

Ένας/μία βρεφονηπιοκόμος:

A) δεν είναι απαραίτητο να γνωρίζει πρώτες βοήθειες

B) οφείλει να βοηθά στη σωματική και ψυχική ανάπτυξη του παιδιού

Γ) δε χρειάζεται να δίνει συμβουλές στους γονείς ή κηδεμόνες των παιδιών

133) Ο/η παιδαγωγός παρουσιάζει στην τάξη ένα κλειστό κουτί με ένα άνοιγμα στο πλαϊνό μέρος. Μέσα στο κουτί υπάρχουν ένα μικρό λούτρινο αρκουδάκι, μία πέτρα, ένα λουλούδι, ένα σφουγγάρι και ένα κουκουνάρι. Έπειτα ένα-ένα παιδί

από την ομάδα σηκώνεται και πιάνει τα αντικείμενα προσπαθώντας να βρει τι είναι. Ποιον νομίζετε παιδαγωγικό στόχο έθεσε η παιδαγωγός;

- A) Την αντίληψη του χρόνου
- B) Την ανάπτυξη της αδρής κινητικότητας
- Γ) Την εξάσκηση της αίσθησης της αφής

134) Ο/η παιδαγωγός απαγγέλει το παρακάτω ποίημα στα παιδιά:

Έρθε η Άνοιξη Έρχονται τα
χελιδόνια στις παλιές τους τις
φωλιές. Και αν τις βρίσκουν
χαλασμένες δε θρηνούν τις
συμφορές. Χορταράκι στη
μυτίτσα κι ετοιμάζουν τις
φωλιές.

Αντώνης Παπαγεωργίου (Φτερουγίσματα)

Ποιες γνώσεις νομίζετε αποκομίζουν τα παιδιά ύστερα από αυτό το ποίημα;
Κυκλώστε τις σωστές απαντήσεις.

- A) Έρχονται σε επαφή με τον χώρο της τεχνολογίας
- B) Τα παιδιά γνωρίζουν την ομορφιά της φύσης
- Γ) Γνωρίζουν τα χελιδόνια και τις συνήθειες της ζωής τους

135) Τα συμπτώματα της θερμοπληξίας είναι υψηλός πυρετός, ζάλη και πονοκέφαλος.

Σ Λ

136) Αν το βρέφος πνίγεται δεν θα πρέπει να κάνουμε 4 χτυπήματα στην πλάτη και 4 ωθήσεις HEIMLICH.

Σ Λ

137) Η απόφραξη των αεροφόρων οδών(πνιγμονή) σε βρέφη και παιδιά συμβαίνει συνήθως λόγω εισρόφησης ξένων σωμάτων.

Σ Λ

138) Αντιστοιχίστε τα εγκαύματα της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
Α)Επιφανειακά εγκαύματα 1ου βαθμού	1)Υπάρχει καταστροφή όλων των στιβάδων του δέρματος.
Β)Ενδιάμεσα εγκαύματα 2ου βαθμού	2)Αφορούν μόνο την εξωτερική στιβάδα του δέρματος.
Γ)Βαθιά εγκαύματα 3ου βαθμού	3)Υπάρχει βαθύτερη προσβολή του δέρματος το οποίο είναι γυμνό λόγω καταστροφής της επιδερμίδας και του μεγαλύτερου μέρους της επι-δερμίδας.

139) Αντιστοιχίστε τα είδη αιμορραγίας της στήλης 1 με την επεξήγηση της στήλης 2

Στήλη 1	Στήλη 2
Α. ΑΡΤΗΡΙΑΚΗ	1. Ενδιάμεσο χρώμα και απλώνεται γύρω από την πληγή
Β. ΦΛΕΒΙΚΗ	2. Αίμα ζωηρό κόκκινο και τινάζεται με ένταση
Γ. ΤΡΙΧΟΕΙΔΙΚΗ	3. Σκούρο και απλά κυλά έξω από την πληγή

140) Γαστρεντερίτιδα από σαλμονέλα έχει χρόνο επώασης 8-48 ώρες από την στιγμή λήψης της μολυσμένης τροφής

Σ Λ

141) Το εμβόλιο της γρίπης προκαλεί ισόβια ανοσία

Σ Λ

142) Ποιο από τα παρακάτω δεν ανήκει στην δευτεροβάθμια πρόληψη;

- A) εξετάσεις αίματος
- B) μαστογραφία
- Γ) εμβολιασμός
- Δ) check up

143) Ποιος από τους παρακάτω τρόπους μετάδοσης ενός λοιμογόνου παράγοντα θεωρείται έμμεση μετάδοση;

- A) συνουσία
- B) φτάρνισμα
- Γ) σκόνη
- Δ) δάγκωμα σκύλου

144) Αντιστοιχίστε γράμματα με αριθμούς. Π.χ. Α.2

Στήλη 1	Στήλη 2
Α. ΕΠΙΔΗΜΙΑ	1. Αριθμός νέων κρουσμάτων της νόσου σε ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.
Β. ΠΑΝΔΗΜΙΑ	2. Αυξημένη συχνότητα μιας νόσου σε μικρό χρονικό διάστημα σε ένα συγκεκριμένο πληθυσμό.
Γ. ΕΝΔΗΜΙΑ	3. Αριθμός κρουσμάτων σε μια δεδομένη χρονική στιγμή
Δ. ΕΠΙΠΤΩΣΗ	4. Εξάπλωση μιας επιδημίας σε άλλες χώρες
Ε. ΕΠΙΠΟΛΑΣΜΟΣ	5. Παραμονή μιας λοίμωξης για μεγάλο χρονικό διάστημα με σταθερή επίπτωση και επιπολασμό.

145) Κυκλώστε τις σωστές απαντήσεις:

Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν αρνητικά την εγκυμοσύνη μιας γυναίκας;

- A) Η εγκύμναση του σώματος

Β) Το κάπνισμα

Γ) Το αλκοόλ

146) Κυκλώστε τις εικαστικές δραστηριότητες που υλοποιούνται σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

Α) Το τύπωμα

Β) Το τρέξιμο

Γ) Οι κατασκευές

147) Τι μπορεί να προσφέρει στα παιδιά μία επίσκεψη σε έκθεση βιβλίου; Κυκλώστε την σωστή απάντηση.

Α) Να έρθουν σε επαφή με υλικά πλαστικής όπως το ζυμάρι και ο πηλός

Β) Προωθεί την φιλιαναγνωσία στα παιδιά

148) Αντιστοιχίστε τους όρους της Στήλης Α με την επεξήγηση της Στήλης Β: π.χ. Α 2

	Στήλη Α		Στήλη Β
A.	Κλινική Ψυχολογία	1.	Εξετάζει την αλλαγή της συμπεριφοράς του ατόμου στα διάφορα στάδια ανάπτυξής του.
B.	Εξελικτική Ψυχολογία	2.	Μελετά τη συμπεριφορά του ατόμου σε σχέση με τις βιολογικές και νευρολογικές λειτουργίες του σώματος.
Γ.	Κοινωνική Ψυχολογία	3.	Μελετά τις ψυχικές διαταραχές.
Δ.	Ψυχοφυσιολογία	4.	Εξετάζει τους τρόπους διαπροσωπικής επικοινωνίας και συμπεριφοράς των ανθρώπων μεταξύ τους.

149) Συμπληρώστε τα κενά του κειμένου μόνο με τους αριθμούς των λέξεων που δίνονται παρακάτω με έντονη γραφή (**bold**).

- 1) **μεγάλη κυκλοφορία**
- 2) **κοιλότητες**
- 3) **όργανα**
- 4) **αρτηριών**
- 5) **τρεις**
- 6) **αίμα**
- 7) **φλέβες.**

----- είναι η διαδρομή που κάνει το ----- ξεκινώντας από τις αριστερές ----- της καρδιάς και φτάνοντας στις δεξιές κοιλότητες της καρδιάς αφού περάσει από όλο τον οργανισμό.

Οι ----- είναι αγγεία τα οποία φέρνουν πίσω το αίμα από τα διάφορα ----- μέχρι την καρδιά. Η κατασκευή τους μοιάζει με την κατασκευή των ----- και έχουν ----- στοιβάδες.

150) Συμπληρώστε τα κενά μόνο με τον αριθμό των λέξεων που σας δίνονται παρακάτω.

- 1) **σκέψη**
- 2) **λογική,**
- 3) **επιτυχίας,**
- 4) **επαγγελματική,**
- 5) **έκφρασης,**
- 6) **συναίσθημά**
- 7) **συναισθηματική**

----- νοημοσύνη είναι η ικανότητα ακριβούς αντίληψης, ----- και κατανόησης συναισθημάτων, έτσι ώστε το άτομο να διευκολύνει τη ----- του και να ελέγχει το ----- του, με στόχο τη συναισθηματική και ----- του ωρίμανση. Η συναισθηματική νοημοσύνη αποτελεί πιο σημαντικό παράγοντα ----- για την προσωπική και ----- εξέλιξη του ατόμου από τη δύναμη του νου.

3.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

- 1) Σε αυτή την τεχνική ζωγραφικής τα παιδιά βουτούν μπατονέτες σε αραιωμένη τέμπερα, δαχτυλομπογιά ή άλλο υδρόχρωμα και ζωγραφίζουν με αυτές αποτυπώνοντας βούλες. (μια απάντηση)
- A) Πουαντιγισμός
- B) Αλατοζωγραφική
- Γ) Ζωγραφική με απομόνωση σχεδίων
- 2) Σε αυτή την τεχνική ζωγραφικής ζωγραφίζουμε με οδοντόβουρτσες, με οδοντογλυφίδες, με χτένες και βούρτσες, με βαμβάκι, με κλαδιά, με φτερά κ.ά. βουτώντας σε πυκνό υδρόχρωμα. (μια απάντηση)
- A) Ζωγραφική με διάφορα υλικά
- B) Καθρεπτοζωγραφική
- Γ) Τεχνική Scraffito
- 3) Το χρωμάτισμα έτοιμων σχεδίων είναι δημιουργική έκφραση.
- Σ Λ
- 4) Καθώς σχεδιάζει το παιδί απεικονίζει τα στοιχεία που έχουν μεγαλύτερη σημασία γι' αυτό και το έχουν εντυπωσιάσει περισσότερο σε μικρότερο μέγεθος σε σχέση με τα αντικείμενα που τα θεωρεί ασήμαντα.
- Σ Λ
- 5) Συνήθως όλα τα «όμορφα αντικείμενα» ζωγραφίζονται από το παιδί με έντονα χρώματα και συχνά, με ωραία στολίδια.
- Σ Λ
- 6) Το πρώτο πάζλ που δίνουμε στα παιδιά των 2-2,5 ετών είναι μία εικόνα χωρισμένη:

A) Στα 6 κομμάτια

B) Στα 10 κομμάτια

Γ) Στα 2 κομμάτια

7) Η πρώτη τόμπολα που δίνουμε στα παιδιά των 2 ετών είναι:.

A) Η τόμπολα χρωμάτων

B) Η τόμπολα εικόνων από την καθημερινότητα του παιδιού

Γ) Η τόμπολα μεγεθών

8) Είστε βρεφονηπιοκόμος και πρόκειται να επισκεφτείτε μαζί με τους μαθητές σας και κάποιους γονείς ένα θέατρο και να παρακολουθήσετε μια θεατρική παράσταση. Πρέπει οπωσδήποτε να έχετε δει την παράσταση από πριν και να έχετε θεωρήσει ότι είναι απολύτως κατάλληλη για την αναπτυξιακή φάση, τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών.

Σ Λ

9) Για την υλοποίηση των εικαστικών δραστηριοτήτων χρειάζεται προγραμματισμός των κατάλληλων συνθηκών και προϋποθέσεων που να επιτρέπει όμως και ξαφνικές αλλαγές.

Σ Λ

10) Για να μπορεί ο εκπαιδευτικός να προσφέρει τα κατάλληλα καλλιτεχνικά ερεθίσματα με τον κατάλληλο τρόπο δε χρειάζεται να έχει και γνώσεις πάνω στην Παιδαγωγική εκτός από γνώσεις πάνω στην Τέχνη.

Σ Λ

11) Η πρώτη δράση προγραφής πρέπει να αποτελείται αποκλειστικά από διαδρομές των νηπίων στο φυσικό χώρο σε σχέση με σταθερά σημεία αναφοράς.

Σ Λ

12) Κατά τη διάρκεια της διαρρύθμισης της τάξης σας σαν βρεφονηπιοκόμος πρέπει να φροντίσετε ώστε η γωνιά της μουσικής να βρίσκεται μακριά από τη γωνιά βιβλιοθήκης.

Σ Λ

13) Σαν βρεφονηπιοκόμος βρεφών ηλικίας 1 ως 2,5 ετών ποια γωνιά θα αποφεύγατε να δημιουργήσετε στην τάξη σας; (μια σωστή απάντηση)

A) Τη γωνιά του οικοδομικού υλικού

B) Τη γωνιά του μαγαζιού (π.χ. μανάβικου, μπακάλικου)

Γ) Τη γωνιά του παιδαγωγικού υλικού

Δ) Τη γωνιά της μουσικής

14) Τα μουσικά μπουκάλια μπορούν επίσης να λειτουργήσουν ως κρουστό όργανο.

Σ Λ

15) Με τον τίτλο ηχοϊστορίες αναφερόμαστε στην επένδυση μιας ιστορίας, μιας εικόνας ή ενός μύθου με διάφορους ήχους.

Σ Λ

16) Για την κατασκευή ενός μόμεπιλ, δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε υλικά από τη φύση.

Σ Λ

17) Για να υπάρχει καλύτερο αισθητικά αποτέλεσμα σε ένα μόμεπιλ, πρέπει να κρεμάσουμε τα αντικείμενα σε διαφορετικά επίπεδα και όχι σε μια σειρά.

Σ Λ

18) Το πορτοκαλί είναι χρώμα που εκφράζει χαρά και αισιοδοξία, εξωστρέφεια, ωριμότητα και συναισθηματική θέρμη.

Σ Λ

19) Μέσω των παράλληλων εργαστηρίων δεν ενισχύεται η συλλογική εργασία των παιδιών.

Σ Λ

20) Στη γωνιά άμμου τα παιδιά εξασκούν τον οπτικοκινητικό συντονισμό και τις λεπτές κινήσεις.

Σ Λ

21) Το πρώτο βήμα σε ασθματική κρίση είναι να ηρεμήσουμε και να ενθαρρύνουμε τον ασθενή.

Σ Λ

22) Πνευμονία είναι η οξεία φλεγμονή του ήπατος.

Σ Λ

23) Στα εγκαύματα 1ου βαθμού υπάρχει καταστροφή όλων των στιβάδων του δέρματος.

Σ Λ

24) Λιποθυμία είναι η στιγμιαία απώλεια της συνείδησης.

Σ Λ

25) Χημικό έγκαυμα είναι η βλάβη δέρματος και ιστών από ισχυρές χημικές διαβρωτικές ουσίες.

Σ Λ

26) Όταν επικρατεί καύσωνας, δεν είναι απαραίτητο τα γεύματα να είναι μικρά και ελαφρά για προληπτικούς λόγους.

Σ Λ

27) Είστε βρεφονηπιοκόμος και θέλετε να πείσετε μία συνάδελφό σας με την οποία έχετε αναλάβει την ίδια τάξη ότι οι μαθητές σας, ηλικίας 2 ετών, μπορούν να αναπτυχθούν ολόπλευρα συμμετέχοντας σε εικαστικές δράσεις. Στον παρακάτω πίνακα που καταγράφετε τα επιχειρήματά σας αντιστοιχίστε τα δεδομένα της στήλης Α με εκείνα της στήλης Β. Αντιστοιχίστε τα γράμματα με τους αριθμούς. Π.χ. Α. 1

	Στήλη Α -Τομείς ανάπτυξης		Στήλη Β - Συμβολή εικαστικών δράσεων στους τομείς ανάπτυξης
A	Κοινωνική ανάπτυξη	1	Το παιδί νοιώθει μια βαθιά ανάγκη να μιλήσει για το δημιούργημά του. Επιστρατεύει τη γλώσσα προκειμένου να ανακοινώσει την ιδέα του.
B.	Γνωστική ανάπτυξη	2	Με τις συλλογικές εικαστικές δραστηριότητες τα παιδιά συνειδητοποιούν ακόμη περισσότερο την παρουσία του άλλου, αφού συνεργάζονται μαζί του για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού.
Γ.	Γλωσσική ανάπτυξη	3	Η επαφή με τις εικαστικές τέχνες παρέχει στα παιδιά τις ευκαιρίες να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες και τις ιδέες τους παράγοντας μορφές που χαρακτηρίζονται από πρωτοτυπία.
Δ.	Ανάπτυξη της δημιουργικότητας	4	Οι εικαστικές δραστηριότητες είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικές σχετικά με το τι αντιλαμβάνεται και γνωρίζει ένα παιδί, αλλά και διευρύνουν την αντίληψή του.

- 28) Είστε βρεφονηπιοκόμος σε τάξη παιδιών 3 ετών μαζί με μία ακόμα συνάδελφό σας. Στα πλαίσια του ψυχοπαιδαγωγικού σχεδιασμού που κάνετε από κοινού προσπαθείτε να την πείσετε ότι πρέπει να εντάξετε στις προσφερόμενες δράσεις και το θεατρικό παιχνίδι. Η συνάδελφός σας θεωρεί ότι είναι προτιμότερο να σχεδιάσετε αυστηρά μαθησιακές δράσεις. Επιλέξτε από τις παρακάτω προτάσεις εκείνες που μπορείτε να αξιοποιήσετε προκειμένου να την πείσετε για τα οφέλη του θεατρικού παιχνιδιού για τους μαθητές σας. (Επιλέξτε και περισσότερες από μία προτάσεις).**

Το θεατρικό παιχνίδι είναι ωφέλιμο γιατί μέσα από αυτό τα παιδιά:

- A) Αναπλάθουν την πραγματικότητά τους γεγονός που τους δίνει τη δυνατότητα να αλλάζουν καταστάσεις που τους δυσχεραίνουν ή τους πληγώνουν.
- B) Μπορούν και ενεργούν κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού απαλλαγμένα από χώροχρονικά όρια και περιορισμούς.

Γ) Δουλεύουν τη δημιουργικότητά τους καθώς δραματοποιούν γεγονότα από τον κόσμο της φαντασίας.

Δ) Μπορούν να συμμετέχουν σε αυτό και παιδιά μη τυπικής ανάπτυξης καθώς και παιδιά με θέματα αυτοπεποίθησης και γενικότερα συμπεριφοράς. Παιζουν επαναλαμβάνοντας ξανά και ξανά ό,τι τα δυσκολεύει χωρίς να νιώθουν ότι κρίνονται, αξιολογούνται, ή κινδυνεύουν να αποκλειστούν.

29) Παρακάτω δίνονται οι φάσεις (τα στάδια) περιποίησης του νεογέννητου αμέσως μετά τον τοκετό. Τοποθετείστε τις στη σωστή σειρά γράφοντας στη στήλη ΣΕΙΡΑ τους αριθμούς 1-7.

Φάση	Σειρά
Δέσιμο του ομφάλιου λώρου με ένα κλιπ.	
Καθαρίζουμε τα μάτια του νεογέννητου με μία σταγόνα πενικιλίνης ή διαλύματος νιτρικού αργύρου σε κάθε μάτι. Σκουπίζουμε όλο του το σώμα με αποστειρωμένα πανιά.	
Το έμβρυο βγαίνει από τη μήτρα της μητέρας του.	
Ζυγίζουμε το νεογέννητο.	
Ελευθερώνουμε με γρήγορες κινήσεις τις αναπνευστικές οδούς από τα υγρά, τις βλέννες, το αίμα και το μηκόνιο.	
Κάνουμε στο νεογέννητο το πρώτο του μπάνιο.	
Κόβουμε τον ομφάλιο λώρο (απολίνωση του ομφάλιου λώρου).	

30) Παρακάτω δίνονται οι φάσεις (τα στάδια) ταΐσματος βρέφους με το μπουκάλι. Βάλτε αριθμούς (1-6) στη στήλη ΣΕΙΡΑ

Φάση	Σειρά
Κρατάμε το μωρό φροντίζοντας το κεφάλι του ν' ακουμπάει στο βραχίονά μας.	
Ελέγχουμε τη θερμοκρασία του γάλακτος στάζοντας λίγες σταγόνες στη μέσα πλευρά του καρπού μας.	
Κρατάμε το μπουκάλι, έτσι ώστε το γάλα να γεμίζει τη θηλή και το λαιμό του μπουκαλιού.	
Μετά το τάισμα κρατάμε το μωρό όρθιο στην αγκαλιά μας για να ρευτεί.	
Πριν ταΐσουμε το μωρό πρέπει να το αλλάξουμε.	
Πλένουμε τα χέρια μας και μετά παίρνουμε το μπουκάλι με το γάλα.	

31) Βάλτε αριθμούς (1-4) στη στήλη ΣΕΙΡΑ

Φάσεις τεχνικής μπάνιου βρέφους (σώμα)	Σειρά
Στη συνέχεια, κάνουμε σαπουνάδα στα χέρια μας και σαπουνίζουμε το μωρό από τα χέρια προς τους ώμους και από το λαιμό στο θώρακα. Μετά το γυρίζουμε ελαφρά στο πλάι και σαπουνίζουμε την πλάτη. Συνεχίζουμε σαπουνίζοντας από τα κάτω άκρα προς του μηρούς και τελειώνουμε με την περιοχή των γλουτών και των γεννητικών οργάνων.	

<p>Βγάζουμε την πάνα του μωρού. Αν το μωρό είναι λερωμένο με κένωση, καθαρίζουμε την περιοχή με λίγο βαμβάκι και παιδικό λάδι ή νερό και ξεπλύνουμε τα χέρια μας.</p>	
<p>Μόλις τελειώσουμε, ξεπλύνουμε το σαπούνι από τα χέρια μας. Μετά βάζοντας το αριστερό μας χέρι πίσω από την πλάτη του μωρού πιάνουμε σταθερά την αριστερή του μασχάλη. Με το δεξί μας χέρι κάτω από τους γλουτούς πιάνουμε τον αριστερό μηρό του μωρού. Μεταφέρουμε το παιδί κρατώντας το σταθερά πάνω από την μπανιέρα και το στηρίζουμε στα πόδια του. Τότε απομακρύνουμε το δεξί μας χέρι από τους γλουτούς και το μηρό αλλά συνεχίζουμε να το κρατάμε σταθερά με το αριστερό. Χρησιμοποιούμε το δεξί μας χέρι, για να ξεπλύνουμε το μωρό με το τηλέφωνο του μπάνιου.</p>	
<p>Κρατώντας το με τον ίδιο τρόπο, όπως προηγουμένως, βγάζουμε το μωρό από την μπανιέρα και το ακουμπάμε ανάσκελα πάνω στο μπουρνούζι που έχουμε απλωμένο στην αλλαξιέρα και το σκεπάζουμε αμέσως.</p>	

- 32) Εργάζεστε σαν βρεφονηπιοκόμος σε Κέντρο Βρεφών/Παιδιών. Ο αναπτυξιολόγος που παρακολουθεί τα βρέφη/παιδιά σας ζητά να τον βοηθήσετε παρατηρώντας και καταγράφοντας χαρακτηριστικά στοιχεία της σωματικής ανάπτυξης των παιδιών. Γι' αυτό και φτιάχνετε τον ακόλουθο πίνακα στον οποίο όμως μπλέχτηκαν οι ηλικίες με τις κινητικές δεξιότητες. Διορθώστε τον πίνακα αντιστοιχίζοντας τις ηλικίες της Στήλης Α με τις περιγραφές κίνησης της Στήλης Β. Π.χ. Α 1.

	Στήλη Α		Στήλη Β
A	3 ^{ος} μήνας	1	Τα περισσότερα μωρά κάνουν τα πρώτα βήματα.

Β	5 ^{ος} και 6 ^{ος} μήνας	2	Το παιδί ανεβαίνει μόνο του σκάλες εναλλάσσοντας τα πόδια του.
Γ	10 ^{ος} μήνας	3	Το βρέφος κατακτά τον έλεγχο του κεφαλιού.
Δ	12 ^{ος} μήνας	4	Το παιδί βαδίζει με ακρίβεια πάνω σε ευθεία γραμμή.
Ε	18-24 μήνες	5	Το βρέφος ανακαλύπτει τη στάση στα τέσσερα και αρχίζει να μπουσουλάει.
ΣΤ	24-30 μήνες	6	Το παιδί σκαρφαλώνει σε καρέκλα και κλωτσάει μπάλα.
Ζ	30-36 μήνες	7	Το βρέφος γυρίζει από μπρούμυτα ανάσκελα.

- 33) Σαν βρεφονηπιοκόμος κάνετε τον ψυχοπαιδαγωγικό σας προγραμματισμό και βρίσκεστε στη φάση της στοχοθεσίας. Αντιστοιχίστε τις παρακάτω δραστηριότητες με τα βασικά στοιχεία της ψυχοκινητικότητας που εξασκούν. Π.χ. Γ. 1

	Δραστηριότητες		Στοιχεία Ψυχοκινητικότητας
A.	Τα παιδιά κινούνται ρυθμικά στον ήχο μιας μουσικής.	1	Γνώση μελών σώματος
B.	Τα παιδιά ακουμπούν το τραπέζι με το στόμα τους, τη μύτη τους, το αφτί τους, το μέτωπό τους.	2	Αμφιπλευρικότητα

Γ.	Το παιδί πετάει και πιάνει αντικείμενα. (Όταν είναι πιο μικρό του δίνουμε μεγαλύτερα αντικείμενα, ενώ όταν μεγαλώνει πιο μικρά αντικείμενα.)	3	Χώρος
Δ.	Τα παιδιά περνούν κάτω απ' ένα τραπέζι, ανάμεσα από δυο καρέκλες, πάνω από ένα δοκό ισορροπίας.	4	Λεπτή κινητικότητα
Ε.	Τα παιδιά πηδάνε πάνω από ένα εμπόδιο και χρησιμοποιούν το δεξί ή το αριστερό πόδι, για να στηρίξουν το βάρος του σώματός τους.	5	Χρόνος και ρυθμός

- 34) Σαν βρεφονηπιοκόμος καλείστε στα πλαίσια της προσπάθειάς σας να οριοθετήσετε τα παιδιά (ηλικίας 1,5 έτους/18 μηνών) να επιλέξετε μεταξύ των παρακάτω στρατηγικών πειθαρχίας που σας δίνονται σε ζευγάρια εκείνη που θεωρείτε παιδαγωγικά ορθή και κατάλληλη για τη συγκεκριμένη ηλικία. (Γράψτε το γράμμα δίπλα στον αριθμό της κάθε στρατηγικής). Π.χ. 1. Α

Ζεύγος	Στρατηγική Πειθαρχίας
1	Α) Δίνουμε έμφαση σε αυτό που δεν πρέπει να κάνουν τα παιδιά. Β) Δίνουμε έμφαση σε αυτό που πρέπει να κάνουν τα παιδιά.
2	Γ) Κάνουμε χρήση των φυσικών και λογικών συνεπειών.

	Δ) Δεν κάνουμε χρήση των φυσικών και λογικών συνεπειών.
3	Ε)Στρέφουμε την προσοχή του παιδιού μακριά από την ανεπιθύμητη συμπεριφορά με ένα άλλο παιχνίδι ή μια άλλη δραστηριότητα. ΣΤ) Αναλύουμε στο παιδί γιατί η συγκεκριμένη συμπεριφορά δεν είναι κοινωνικά αποδεκτή.
4	Ζ) Ανταμείβουμε την επιθυμητή συμπεριφορά του παιδιού με ένα χαμόγελο, μια αγκαλιά, έναν έπαινο. Η)Τιμωρούμε την κακή συμπεριφορά κάνοντας παρατήρηση στο παιδί ή στερώντας πρόσωπα και πράγματα που αγαπά (φίλους, παιχνίδια, δραστηριότητες).

35) Αντιστοιχίστε κάθε μία από τις παρακάτω τεχνικές ζωγραφικής στη στήλη Α με την περιγραφή της στη στήλη Β. Π.χ. Β 1

	Στήλη Α		Στήλη Β
A	Ζωγραφική με απομόνωση σχεδίων.	1	Γεμίζουμε ένα χαρτόνι με περιοχές βαμμένες με λαδοπαστέλ σε διαφορετικές ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις. Από πάνω περνάμε μια στρώση σκουρόχρωμου λαδοπαστέλ, ώστε να καλυφθούν τα προηγούμενα χρώματα. Μετά ζωγραφίζουμε, χαράζοντας με ένα καλαμάκι από σουβλάκι ή το πίσω μέρος του πινέλου μας, και

			αποκαλύπτεται η ζωγραφιά μας χρωματιστή σε σκούρο φόντο.
Β	Βρεγμένο χαρτί	2	Πάνω σ' ένα χαρτί κολλάμε χαρτοταινία με διαφόρους σχηματισμούς. Μετά πιτσιλάμε ή βάφουμε τα κενά και απομακρύνουμε τις χαρτοταινίες. Τα σχέδια με τις χαρτοταινίες ξεχωρίζουν μέσα στο βαμμένο ή πιτσιλισμένο φόντο.
Γ	Τεχνική Scraffito	3	Τα παιδιά βρέχουν με νερό με χοντρό πινέλο ή με ένα σφουγγαράκι το χαρτί τους και μετά ζωγραφίζουν πάνω σ' αυτό με πινέλο, με τα δάχτυλά τους ή με βαμβάκι. Το χρώμα απλώνεται ομοιόμορφα παντού και το ένα χρώμα μπαίνει μέσα στο άλλο.

36) Είστε βρεφονηπιοκόμος σε τμήμα παιδιών ηλικίας 2 ετών και καλείστε να συμμετάσχετε με το τμήμα σας στη γιορτή που θα γίνει στο Βρεφονηπιακό Σταθμό όπου εργάζεστε για την επέτειο της 25ης Μαρτίου. Επιλέξτε από τις δράσεις που περιγράφονται παρακάτω εκείνες τις οποίες θεωρείτε ότι μπορούν να υλοποιηθούν από τους μαθητές σας (με βάση παιδαγωγικά κριτήρια).

A) Αποστήθιση ποιημάτων από τα παιδιά

- Β) Τα παιδιά απλά ακούνε τα σχετικά με την 25η Μαρτίου εορταστικά τραγούδια για να μπουν στο κλίμα της γιορτής (να καταλάβουν δηλαδή ότι η συγκεκριμένη μέρα διαφέρει από τις υπόλοιπες).
- Γ) Τα παιδιά χρωματίζουν έτοιμα σχέδια τσαρουχιών και στεφανιών με μαρκαδόρους λαμβάνοντας μάλιστα την οδηγία να μη βγαίνουν έξω από τα περιθώρια των προσχεδιασμένων εικόνων.
- Δ) Τα παιδιά συμμετέχουν στο στολισμό της τάξης κατασκευάζοντας σημαίες με τον εξής τρόπο: Σε μπλε χαρτόνι (κάνσον) χρωματίζουν με λευκό λαδοπαστέλ (κηρομπογιά) μέσα σε στένσιλ που έχει σχήμα σταυρού. Το στένσιλ το έχετε φτιάξει εσείς, η βρεφονηπιοκόμος.

37) Είστε βρεφονηπιοκόμος σε τμήμα παιδιών ηλικίας 2,5 ετών. Πλησιάζουν οι Απόκριες. Η διευθύντριά σας σας πιέζει να μεταμφιεστούν όλα τα παιδιά του τμήματός σας και να συμμετάσχουν στο πάρτυ μασκέ του παιδικού σταθμού. Επιμένει μάλιστα να φορούν αυτοσχέδιες μάσκες, που θα κατασκευάσουν με τη βοήθειά σας, στο εργαστήριο εικαστικών.

Επιλέξτε από τα επιχειρήματα που δίνονται παρακάτω εκείνα με τα οποία θα μπορούσατε να υποστηρίξετε την άποψη ότι τα παιδιά του τμήματός σας δεν επιθυμούν να μασκαρευτούν και δεν επωφελούνται από τη διαδικασία αυτή. (Σωστές περισσότερες από μία επιλογές).

- Α) Τα παιδιά και κυρίως αυτά που βρίσκονται στην προσχολική ηλικία, δεν μπορούν να συλλάβουν το νόημα της Αποκριάς, γιατί έτσι κι αλλιώς ζουν σ' ένα κόσμο ανάμεσα στην πραγματικότητα και στη φαντασία.
- Β) Όσον αφορά στους διάφορους ρόλους, δε χρειάζεται να έρθουν οι αποκριές, για να τους παίξουν. Τους παίζουν καθημερινά μέσα απ' το συμβολικό παιχνίδι, το μιμητικό παιχνίδι, μέσα απ' το θεατρικό παιχνίδι.
- Γ) Οι αποκριές είναι μια γιορτή που μπορεί να αφήσει τραυματικές εμπειρίες στο παιδί, αν το περιβάλλον του δε χειριστεί κατάλληλα την κατάσταση. Η μάσκα αλλοιώνει το πρόσωπο, το παραμορφώνει και τις περισσότερες φορές του δίνει μια διάσταση υπερβολική, τρομακτική, που ενώ για τους ενήλικες είναι ένα αντικείμενο κωμικό, για τα παιδιά τις περισσότερες φορές είναι ένα αντικείμενο τρομακτικό.

38) Για να φτιάξουμε ένα βιβλίο αφής: Σωστή μία μόνο από τις παρακάτω επιλογές.

A) Κολλάμε σε κάθε χαρτόνι που θα αποτελεί και μια διαφορετική σελίδα του αυτοσχέδιου βιβλίου ένα καρύκευμα ή ένα μυρωδικό φυτό, όπως βασιλικό, δυόσμο, σέλινο, μαϊντανό, λουίζα, δάφνη κ.ά.

B) Ζωγραφίζουμε ή κολλάμε σε κάθε σελίδα εικόνες φτιαγμένες με ένα χρώμα ή με δύο χρώματα.

Γ) Κολλάμε σε κάθε σελίδα από ένα διαφορετικό ύφασμα με διαφορετική υφή (μετάξι, κοτλέ, βαμβακερό, μάλλινο κ.ά.) ή άλλα υλικά, όπως χώμα, άμμο, χαλικάκια, βαμβάκι, γυαλόχαρτο, σύρμα κουζίνας κ.ά.

Δ) Ζωγραφίζουμε ή κολλάμε σε κάθε σελίδα εικόνες που είναι συνθέσεις δύο ή τριών σχημάτων γνωστών ή δικών μας παραλλαγών.

39) Είστε βρεφονηπιοκόμος. Βρίσκεστε στη φάση οργάνωσης του πρώτου εργαστηρίου ψαλιδιού ώστε να εισάγετε τους μαθητές σας στη χρήση αυτού του εργαλείου. Παρακάτω σας δίνονται διάφορες εναλλακτικές αναφορικά με τις παραμέτρους που πρέπει να λάβετε υπόψη για το σχεδιασμό του πρώτου εργαστηρίου. Επιλέξτε για κάθε παράμετρο (1, 2, 3) μία μόνο από τις απαντήσεις (A, B, Γ, Δ) που δίνονται Π.χ. 1 A

Παράμετρος	Απάντηση
Σε ποια ηλικία παιδιών θα δώσετε για πρώτη φορά ψαλίδι;	A) 1 έτους B) 2 ετών Γ) 3,5 ετών Δ) 5 ετών
Πόσα παιδιά θα συμμετέχουν στο πρώτο εργαστήριο ψαλιδιού;	A) Όλη η τάξη (20 παιδιά) B) 15 παιδιά Γ) 10 παιδιά Δ) 4-5 παιδιά
Με ποιο τρόπο θα ζητήσετε από τα παιδιά να κόψουν το χαρτόνι στο πρώτο εργαστήριο ψαλιδιού;	A) Να κόψουν ελεύθερα ή σε μικρότερα κομμάτια. B) Να κόψουν στενές λωρίδες σε κάθετα κομματάκια χαρτιού. Γ) Να κόψουν χοντρές λωρίδες.

	Δ) Να κόψουν περιγράμματα κύκλων πάνω σε χαρτόνια, που τα έχουμε σχεδιάσει εμείς (οι βρεφονηπιοκόμοι).
--	--

40) Ποιο από τα παρακάτω μουσικά όργανα συγκαταλέγεται στην κατηγορία των κρουστών;

- A) Το φλάουτο
- B) Το κλαρινέτο
- Γ) Το σαξόφωνο
- Δ) Οι μαράκες

41) Ποιο από τα παρακάτω μουσικά όργανα συγκαταλέγεται στην κατηγορία των έγχορδων;

- A) Το ντέφι
- B) Το βιολί
- Γ) Το τρίγωνο
- Δ) Οι καστανιέτες

42) Ποια κούκλα από τα παρακάτω είδη είναι ολόσωμη μεγάλου μεγέθους που ξεπερνά το ανθρώπινο φυσικό μέγεθος;

- A) Γαντόκουκλα
- B) Γιγαντόκουκλα
- Γ) Δαχτυλόκουκλα
- Δ) Μαριονέτα

43) Ποια κούκλα από τα παρακάτω είδη είναι ολόσωμη με κινούμενα μέλη, στα οποία η κίνηση δίνεται με νήματα;

- A) Μαριονέτα
- B) Γαντόκουκλα
- Γ) Δαχτυλόκουκλα
- Δ) Επίπεδη φιγούρα

44) Παρακάτω δίνονται οι δράσεις δημιουργικής προσέγγισης της κούκλας προκειμένου τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από το κουκλοθέατρο. Τοποθετείστε τις στη σωστή σειρά γράφοντας τους αριθμούς 1,2,3 στη στήλη ΣΕΙΡΑ.

Δράσεις	Σειρά
Παρουσίαση της κούκλας	
Κατασκευή της κούκλας	
Γνωριμία με την κούκλα	

- 45) Ποια από τα παρακάτω δεν αποτελεί στόχο της μουσικής αγωγής;**
- A) Η αναγνώριση των μουσικών οργάνων
 - B) Η επαφή των παιδιών με τις ηχοϊστορίες
 - Γ) Η αναγνώριση της έντασης
 - Δ) Η ανάπτυξη των παιδιών εξασκώντας τα υλικά της πλαστικής
- 46) Ο διδάσκων δείχνει στα παιδιά καρτέλες με διάφορες εικόνες όπως τρένο, ρολόι, σταγόνες, ανεμιστήρα, σκούπα. Τους ζητά να του πουν αν π.χ. ο ήχος από το τρένο είναι σιγανός ή δυνατός. Τι μαθαίνουν μέσω αυτής της δράσης τα παιδιά;**
- A) Την ένταση
 - B) Τα μουσικά όργανα
 - Γ) Τον χρόνο-τέμπο
 - Δ) Την διάρκεια
- 47) Ο διδάσκων παρουσιάζει στα παιδιά τρεις καμπάνες που διαφέρουν στο μέγεθος. Ο διδάσκων χτυπάει τις καμπάνες μία μία ξεχωριστά, εκφέροντας ταυτόχρονα τους τρεις διαφορετικούς ήχους (ψηλό-μεσαίο-χαμηλό). Τα νήπια μιμούνται τη φωνή της καμπάνας που χτυπάει ο διδάσκων. Τι μαθαίνουν μέσω αυτής της δράσης τα παιδιά;**
- A) Τον χρόνο-τέμπο
 - B) Το ύψος
 - Γ) Τις ηχοϊστορίες
 - Δ) Την ένταση
- 48) Ποια υλικά θα χρησιμοποιούσατε ώστε να οργανώσετε μια γωνιά κήπου;**
- A) Σπόρους, κουκούτσια φρούτων, βολβούς, όσπρια
 - B) Κούκλες και ρούχα
 - Γ) Μπογιές-χρώματα

Δ) Καλλυντικά περιποίησης μαλλιών

49) Ποιος παιδαγωγικός στόχος επιτυγχάνεται με την ύπαρξη του εργαστηρίου τεχνολογίας μέσα σε μια τάξη;

A) Απελευθέρωση των συναισθημάτων

B) Εξοικείωση με τις δοκιμές και τα πειράματα

Γ) Καλλιέργεια αισθητικής αγωγής

Δ) Γνωριμία με τις εκφραστικές δυνατότητες όλου του σώματος

50) Κυκλώστε την σωστή απάντηση (Σ ή Λ):

A) Ο παιδαγωγός μπορεί να χρησιμοποιήσει την κούκλα ως μεσολαβητή ώστε να διδάξει έννοιες, αξίες και συμπεριφορές. Σ Λ

B) Υλικά όπως κουτιά, μπουκάλια, τενεκεδάκια, χάρτινα ρολά δεν μπορούν εύκολα να μετατραπούν σε κούκλες. Σ Λ

Γ) Το κουκλοθέατρο και το θέατρο σκιών είναι μια μορφή θεατρικής τέχνης που έχει τις ρίζες της στον πρωτόγονο άνθρωπο, στην έκφραση του ή στα θρησκευτικά μυστήρια. Σ Λ

4.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1)	Σ
2)	Σ
3)	Λ
4)	Σ
5)	Β
6)	Β
7)	Σ
8)	Λ
9)	Γ
10)	Σ
11)	Σ
12)	Λ
13)	Λ
14)	Σ
15)	Σ
16)	Λ
17)	Α
18)	Σ
19)	Λ
20)	Β
21)	Σ
22)	Λ
23)	Α

24)	Σ
25)	Σ
26)	Λ
27)	Σ
28)	Σ
29)	Λ
30)	Σ
31)	Α
32)	Σ
33)	Λ
34)	Σ
35)	Σ
36)	Λ
37)	Σ
38)	Σ
39)	Λ
40)	Σ
41)	Α, Β, Γ, Δ
42)	Β
43)	3, 5, 1, 2, 4
44)	Γ
45)	Β, Γ
46)	Β, Δ, Ε
47)	Γ
48)	Δ

49)	Γ
50)	A) 3, Β) 4, Γ) 2, Δ) 1
51)	A) Σ, Β) Λ, Γ) Λ, Δ) Σ
52)	A 4, Β 3, Γ 1, Δ 2
53)	A 6, Β 3, Γ 2, Δ 1, Ε 5, ΣΤ 4
54)	Γ
55)	A
56)	Γ
57)	5, 3, 4, 1, 6, 2
58)	Δ
59)	Γ
60)	A
61)	B
62)	B
63)	A
64)	B
65)	A
66)	A
67)	Γ
68)	A) Λ, Β) Σ, Γ) Λ, Δ) Σ
69)	Γ
70)	3, 1, 4, 2
71)	3, 4, 2, 1, 5
72)	B, Γ
73)	Δ

74)	A, Γ
75)	7, 3, 5, 1, 2, 4, 6, 8
76)	A) Σ, Β) Σ, Γ) Σ
77)	B
78)	A 2, B 1, Γ 4, Δ 5, E 3
79)	A) Λ, Β) Σ, Γ)Λ
80)	Γ
81)	A 3, B 4, Γ 1, Δ 2, E 5
82)	A
83)	Γ, Δ
84)	Δ
85)	A 5, B 1, Γ 4, Δ 3, E 2
86)	Δ
87)	A) Σ, Β) Σ, Γ) Σ, Δ) Σ
88)	Γ
89)	A) Σ, Β) Λ, Γ) Σ, Δ)Λ
90)	A
91)	Γ
92)	Δ
93)	A 2, B 1, Γ 4, Δ 3
94)	1 ελεύθερη επαγγελματίας, 2 μόνιμη δημόσιος υπάλληλος, 3 εξαρτημένη, 4 Δεν είναι, 5 προσφέρει, 6 προσφέρει
95)	4, 1, 3, 5, 6, 7, 2
96)	Σ
97)	B
98)	Γ

99)	Σ
100)	A
101)	A
102)	B
103)	B
104)	A
105)	A 2, B 1
106)	B
107)	A
108)	Γ
109)	A 2, B 1
110)	A 2, B 1
111)	A 1, B 2
112)	Γ
113)	Δ
114)	A 2, B 3, Γ 1
115)	Σ
116)	Δ
117)	A 2, B 3, Γ 1
118)	B
119)	A
120)	A) Σ, B) Λ, Γ) Σ
121)	B
122)	A 2, B 4, Γ 1, Δ 3
123)	A

124)	A 2, B 3, Γ 1
125)	A Λ, B Σ
126)	A, Γ
127)	B, Γ
128)	A 3, B 1, Γ 2
129)	A) Σ, B) Σ, Γ) Λ
130)	B
131)	A
132)	B
133)	Γ
134)	B, Γ
135)	Σ
136)	Λ
137)	Σ
138)	A) 2, B) 3, Γ) 1
139)	A) 2, B) 3, Γ) 1
140)	Σ
141)	Λ
142)	Γ
143)	Δ
144)	A 2, B 4, Γ 5, Δ 1, E 3
145)	B, Γ
146)	A, Γ
147)	B
148)	A 3, B 1, Γ 4, Δ 2

149)	1, 6, 2, 7, 3, 4, 5
150)	7, 5, 1, 6, 2, 3, 4

5. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
1)	Α
2)	Α
3)	Λ
4)	Λ
5)	Σ
6)	Γ
7)	Β
8)	Σ
9)	Σ
10)	Λ
11)	Σ
12)	Σ
13)	Β
14)	Σ
15)	Σ
16)	Λ
17)	Σ

18)	Σ
19)	Λ
20)	Σ
21)	Σ
22)	Λ
23)	Λ
24)	Σ
25)	Σ
26)	Λ
27)	A 2, B 4, Γ 1, Δ 3
28)	A, B, Γ, Δ
29)	3, 5, 1, 6, 4, 7, 2
30)	4, 3, 5, 6, 1, 2
31)	2, 1, 3, 4
32)	A 3, B 7, Γ 5, Δ 1, E 6, ΣΤ 2, Ζ 4
33)	A 5, B 1, Γ 4, Δ 3, E 2
34)	1 B, 2 Δ, 3 E, 4 Z
35)	A 2, B 3, Γ 1
36)	B, Δ
37)	A, B, Γ
38)	Γ
39)	1 Γ, 2 Δ, 3 A
40)	Δ
41)	B
42)	B

43)	A
44)	1, 3, 2
45)	Δ
46)	A
47)	B
48)	A
49)	B
50)	A) Σ, Β) Λ, Γ) Σ